

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO DÉCIMO JORNADA MAÑANA, DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE  
IBAGUÉ.**

**JENNY ALEJANDRA PÉREZ PÁEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Lengua Castellana**

**Directora  
LUZ ELENA BATANELO GARCÍA  
Doctora en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA  
IBAGUÉ- TOLIMA  
2016**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN FINAL  
TRABAJO DE GRADO  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Siendo las 4:00 p.m. del día 18 de octubre del año 2017, se reunieron en la sala de Consejo de Facultad de Ciencias de la Educación los jurados calificadoros del trabajo de grado titulado:

"Estrategias pedagógicas y didácticas para la interpretación y producción de textos argumentativos, en el grado décimo de la jornada nocturna en la Escuela Normal Superior de Ibagué".

Presentado por la estudiante: Jenny Pérez Paez

Con el fin de presenciar la socialización del mismo.

La socialización se hizo en presencia del siguiente auditorio:

Natalia Consuelo Valencia Parolomo.  
Ricardo A. Arias P.  
Patricia Penagos.  
María Yasmín Soto A.

Nombre: Luz Elena Batanolo

DIRECTORA

Firma: \_\_\_\_\_

Firma de la Estudiante: \_\_\_\_\_

Siendo las 5 p.m. se cerró el Acto de Sustentación.

En constancia firma

  
**ERICA RAMIREZ MORALES**  
Profesora del Programa

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer a Dios todopoderoso por darme la salud y brindarme la capacidad, de sacar adelante este proyecto de investigación.

Quiero agradecerle este fruto de investigación a mi directora de trabajo de grado, a la doctora Luz Elena Batanelo García, por su apoyo, sus orientaciones, motivaciones; y sobre todo por sus ganas de poder exhibir el trabajo a las grandes editoriales. Por animarme a presentar los resultados a diferentes ponencias regionales y nacionales.

A mis jurados de trabajo, la doctora Jazmín Soto y la doctora Gina Quintero por sus lecturas a este proceso de investigación y la dedicación atenta al presente.

A la especialista en educación Nubia Nazzire García, asesora de mi práctica educativa en la Escuela Normal Superior, por brindarme sus espacios de clase; con el fin de poder desarrollar mis herramientas de investigación y el trabajo pertinente del mismo.

A los directivos, docentes y estudiantes del grado décimo de la Escuela Normal Superior de Ibagué, por permitirme dejar un impacto sobre el mundo de la enseñanza y el aprendizaje desde las estrategias orientadas al saber.

Agradezco a mi familia por apoyarme y permitirme salir y vencer los obstáculos a partir de su apoyo en las dimensiones: sociales, económicas y políticas.

## **DEDICATORIA**

**Dedico este fruto de investigación:**

**A mi madre,**

**Mi abuela y mis tíos.**

**En especial a mi padre**



## GLOSARIO

**DEÓNTICO:** Estudios de los valores normativos de una sociedad, dependiendo de las reglas semiológicas que conserve determinado grupo social.

**DESIGNATA:** Parte de los estudios realizados por Morris (1994), acerca de las teorías semióticas, donde la designata viene siendo la relación del discurso con la realidad.

**DESIGNATUM:** Desde Morris (1994) es estudiada desde la semiótica de acuerdo con las acciones que se plantean con base en el discurso de un determinado texto, ya sea verbal o no verbal.

**DOXÁTICOS:** Discurso que conserva determinadas creencias de un sujeto en particular, o en una respectiva comunidad desde las dimensiones sociales, políticas, culturales y económicas.

**FOCALIZACIÓN:** A quién va dirigido el discurso, desde un tipo de interlocutor que juega con el tiempo (analepsis, prolepsis) y la posición de la voz intra o extradiegético.

**MODALIZACIÓN:** El discurso se modaliza, a través de un tipo de lenguaje directo e indirecto, que posee una estructura del código, apropiándose de un estilo y retórica esencial, dirigida a un determinado auditorio, a través de la estética, lo científico o en casos lo coloquial.

**SEMÁNTICA:** Estudio del significado de las palabras, connotadas en diferentes contextos sociales y discursivos.

**SINTÁXIS:** Organización y estructura de las oraciones, con el fin de dar claridad y coherencia a los enunciados.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>17</b>
 <b>1- PROLEGÓMENOS A UNA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS. ....</b>	<b>20</b>
1.1- LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.2- EL ÁMBITO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN SE PRESENTA A TRAVÉS DE LOS SIGUIENTES MAPAS: .....¡Error! Marcador no definido.	
1.3- LOS OBJETIVOS TRAZADOS EN LA INVESTIGACIÓN: .....	33
1.4- DISEÑO METODOLÓGICO: .....	33
 <b>2- INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS DESDE EL DISCURSO Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA EN LOS TEXTOS VERBALES Y NO VERBALES .....</b>	<b>37</b>
2.1- ANÁLISIS DE LECTURA QUE HACEN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO, TENIENDO EN CUENTA LOS PLANTEAMIENTOS DE RAMÍREZ PEÑA: .....	37
2.2- LA COMPRENSIÓN Y LA INTERPRETACIÓN VISTA DESDE LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES EN EL GRADO DÉCIMO: .....	41
2.3- LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESTUDIANTES, EN LOS TIPOS DE DISCURSO COTIDIANO, LITERARIO Y CIENTÍFICO:.....	42
2.4- EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL DESDE LA INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO: .....	51
2.5- CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 2: .....	55
 <b>3- LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS A PARTIR DE LA COMPRENSIÓN, EXPLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO.....</b>	<b>57</b>

<b>3.1- LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS VISTA DESDE EL APOORTE DE LA COMPRENSIÓN:</b>	<b>57</b>
<b>3.2- LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS VISTA DESDE EL APOORTE DE LA EXPLICACIÓN:</b>	<b>61</b>
<b>3.3- LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA COMPENTENCIA INTERPRETATIVA:</b>	<b>67</b>
<b>3.4- CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 3:</b>	<b>72</b>
 <b>4- LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.</b>	 <b>76</b>
<b>4.1- LA INVESTIGACIÓN Y LAS ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS:</b>	<b>76</b>
<b>4.2- LA INVESTIGACIÓN Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA:</b>	<b>85</b>
<b>4.3- CONCLUSIONES CAPÍTULO 4:</b>	<b>148</b>
 <b>5-CONCLUSIONES GENERALES:</b>	 <b>150</b>
 <b>RECOMENDACIONES</b>	 <b>156</b>
 <b>REFERENCIAS:</b>	 <b>158</b>
 <b>ANEXOS:</b>	 <b>165</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Investigaciones relacionadas con la interpretación de textos verbales y no verbales en Colombia.	25
<b>Tabla 2.</b> Monografías en relación con el estudio de la producción de textos argumentativos.	¡Error! Marcador no definido.
<b>Tabla 3.</b> Trabajos desde el diseño pedagógico a abordar.	26
<b>Tabla 4-</b> Datos sobre el gusto de los estudiantes frente a un tipo de discurso.....	50
Tabla 5- Tipo de texto, en el que los estudiantes tienen mejores procesos de interpretación.....	53
Tabla 6. El modelo pedagógico práctico reflexivo (MPR) Fuente: Revista Panorama N° 7 Escuela Normal Superior de Ibagué.	78
Tabla 7- Criterios para abordar la lectura desde la macroestructura. Fuente: Autor	89
Tabla 8- Diagnóstico, estudio de planteamientos. Fuente: Autor	92
Tabla 9. Análisis de la lectura y escritura desde el discurso. Fuente: Autor.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10. Los niveles de lectura que hacen los estudiantes desde el discurso. Fuente: Autor	93
<b>Tabla 11-</b> análisis de los constituyentes del discurso, ejercidas por los estudiantes. Fuente: Autor	94

<b>Tabla 12.</b> El lenguaje en la adquisición de la lectura. Fuente: Autor	99
<b>Tabla 13.</b> La lectura como desarrollo del pensamiento. Fuente: Autor	100
<b>Tabla 14.</b> Los niveles de lectura y la aplicación de estrategias. Fuente: Autor.	102
<b>Tabla 15.</b> La lectura y los procesos de oralidad. Fuente: Autor	110
<b>Tabla 16.</b> La literatura como interpretación lectora. Fuente: Autor	112
<b>Tabla 17.</b> Estrategias específicas y transversales para la producción de textos argumentativos. Fuente: Autor	¡Error! Marcador no definido.
<b>Tabla 18-</b> Estrategias para el lenguaje no verbal y verbal por medio de la escritura. Fuente: Autor.	¡Error! Marcador no definido.
<b>Tabla 19.</b> Prueba tipo ICFES como estrategia de interpretación. Fuente: Autor	126
<b>Tabla 20.</b> Estrategias específicas y transversales para la interpretación y argumentación. Fuente: Autor.	129
<b>Tabla 21</b> Estrategias que facilitan los procesos de aprendizaje lectoescriturales. Fuente: Elaborado por la investigadora.	130
<b>Tabla 22.</b> Actividades adecuadas para mejorar los procesos de interpretación y producción de textos argumentativos. Fuente: Autor.	¡Error! Marcador no definido.

**Tabla 23.** Los estudiantes del grado 10º de la ENSI y los procesos de lectura y escritura. Fuente:

Autor.....148

## LISTA DE FIGURAS

**Figura 1.** Interpretación de textos argumentativos para construir estrategias. Fuente:

Autor.....29

**Figura 2.** Textos verbales y no verbales. Fuente: Autor

.....30

**Figura 3.** Producción de textos argumentativos a través del discurso. Fuente:

Autor.....31

<b>Figura 4.</b> Discurso, concepto y aplicación. Fuente: Autor	32
<b>Figura 5.</b> La semiótica en la interpretación y producción de textos argumentativos. Fuente: Autor.	33
<b>Figura6</b> .Esquema del MPR. Fuente: de: <a href="http://mc142.uib.es:8080/rid=1NMQNNQ0R8-">http://mc142.uib.es:8080/rid=1NMQNNQ0R8-</a>	77
<b>Figura 7.</b> Esquema para la argumentación textual desde el discurso. Fuente (Ramírez, 2007. P. 131) Comunicación y discurso la perspectiva polifónica de los discursos literario, cotidiano y científico.	142
<b>Figura 8.</b> Interacción comunicativa desde el enunciador y enunciatario. (Ramírez, 2007, P. 157) Comunicación y discurso, perspectiva polifónica desde los discursos literario, cotidiano y científico.	143

## LISTA DE ANEXOS

	<b>PAG</b>
<b>Anexo A.</b> Ficha de observación del proyecto educativo institucional (PEI)	176
<b>AnexoB</b> Ficha – plan de observación del plan de área	186
<b>Anexo C.</b> Ficha de observación - plan de asignatura	195
<b>AnexoD.</b> Ficha de observación de un proyecto pedagógico	202

<b>Anexo E.</b>	Ficha de observación - plan de clase.....	211
<b>Anexo F-</b>	Discurso científico e interpretación de textos .....	226
<b>Anexo G-</b>	Discurso científico de interpretación: Pa que se acabe la vaina.....	228
<b>Anexo H-</b>	Discurso literario e interpretación: El Festín de la muerte.....	229
<b>Anexo I-</b>	La comprensión y la interpretación vista desde la lectura.....	229
<b>Anexo J-</b>	Interpretación a partir del texto verbal .....	230
<b>Anexo K-</b>	Comprensión a partir de la lectura literaria en la obra: El Quijote de la Mancha.....	230
<b>Anexo L-</b>	Comprensión de textos a partir del discurso cotidiano, en la lectura literaria: Campo de Fresas de Jordi Sierra. ....	231
<b>Anexo M-</b>	El discurso cotidiano como estrategia de interpretación.....	231
<b>Anexo N-</b>	El discurso literario como estrategia de análisis textual.....	232
<b>Anexo Ñ-</b>	La literatura como interpretación del discurso.....	233
<b>Anexo O-</b>	El discurso científico Los invisibles de Ospina, como enfoque de lectura inferencial y crítica (estudio a partir de los constituyentes del discurso).....	233
<b>Anexo P-</b>	El discurso cotidiano desde el análisis del lenguaje verbal y no verbal (imágenes publicitarias e icónicas).....	236
<b>Anexo R-</b>	Análisis crítico del lenguaje no verbal (publicidad, propaganda y mensaje icónico) desde el estudio de la semiótica.....	238
<b>Anexo S-</b>	El lenguaje no verbal como estrategia de producción textual.....	242
<b>Anexo T-</b>	El discurso cotidiano como estrategia de lectura y producción textual.....	243
<b>Anexo U-</b>	El discurso científico para la lectura literal, inferencial y crítica.....	244
<b>Anexo V-</b>	La literatura como enfoque semiótico y discursivo. ....	244
<b>Anexo W-</b>	La producción de textos argumentativos vista desde los aportes de la explicación.....	245
<b>Anexo X-</b>	Lectura crítica a la obra La Divina Comedia; a partir del análisis temático El verdugo Piadoso Elaborado por Borges. ....	248
<b>Anexo Y-</b>	Constituyentes del discurso a la lectura crítica de la obra literaria La Divina Comedia. ....	259



<b>Anexo Z-</b> Interpretación crítica y propositiva del ensayo Pa que se acabe la vaina de W. Ospina. ....	261
<b>Anexo A.A</b> -Cine foro (textos verbales y no verbales) sobre la película: La Vida es bella- lecturas en voz alta, socializaciones y producciones textuales desde la comprensión y explicación. ....	262
<b>AnexoA.B</b> -Lectura argumentativa sobre el ensayo Los invisibles de W. Ospina.....	263
<b>AnexoA.C</b> -Lectura e interpretación de mundos paralelos de la obra La Divina Comedia.....	264
<b>Anexo A. D</b> -Reflexión y primeras producciones textuales, con base en la lectura: Carta a un maestro anónimo.....	267
<b>Anexo A.E</b> - Análisis y reflexión desde la pedagogía crítica.....	270
<b>Anexo A.F</b> - Reescrituras e inicios de producción textual a través de los actos de habla como parte importante de la intención comunicativa. ....	271
<b>Anexo A.G</b> -Interlocución sobre la película Walee.....	273
<b>Anexo A.H</b> -Análisis y socialización del lenguaje verbal y no verbal presentado en la película Walee. ....	273
<b>Anexo A.I</b> - Interpretación de temáticas en relación con el modelo práctico reflexivo.. ....	274
<b>Anexo A.J</b> - estrategia de evaluación a partir de unos criterios calificativos para un texto. (Retroalimentación) .....	274
<b>Anexo A. K</b> -Análisis de la tipología y personajes que aparecen en un cuento desde el discurso. ....	275
<b>Anexo A.L</b> -El cuento, como un estudio de análisis hacia la construcción de un tipo de texto argumentativo por analogía. ....	276

<b>Anexo A.M</b> -Estudio e interpretación desde el lenguaje no verbal (melodías) para llevar los procesos de producción textual argumentativa. ....	277
<b>Anexo A.N</b> -El discurso cotidiano (textos continuos y discontinuos) y los criterios de evaluación.....	278
<b>Anexo A.Ñ</b> -Cine foro sobre la película: El día en que la tierra se detuvo. Estrategia: Elaboración de historietas en clase. ....	280
<b>Anexo A.O</b> - Análisis del discurso literario desde un método de estudio; con base en la obra: Campo de Fresas de Jordi Sierra. .....	280
<b>Anexo A.P</b> -La interpretación del lenguaje poético .....	281
<b>Anexo A.Q</b> -La poesía lírica y la estrategia de socialización a partir de debates y mesas redondas, sobre las temáticas y las intenciones comunicativas halladas.....	282
<b>Anexo A.R</b> - el discurso cotidiano Los puros criollos – Interpretación desde el lenguaje.....	282
<b>Anexo A.S</b> -Reflexiones de textos literarios y producciones argumentativas analógicas, de causa- efecto. Construcción de páginas virtuales.....	283
<b>Anexo A.T</b> -Mesas redondas, cine foros, socializaciones, debates y lecturas en voz alta sobre la producción textual reflexiva y argumentativa de la obra literaria expuesta.....	284
<b>Anexo A.U</b> -reseña crítica sobre el ensayo Pa que se acabe la vaina de W. Ospina y la relación con la obra literaria: La vorágine. ....	287
<b>Anexo A.V.</b> - Carta de William Ospina dirigida a Gaviria- por medio de la interpretación crítica con base en el discurso político. .....	288
<b>Anexo A.W</b> - Socialización en voz alta y escrita, sobre las reflexiones por medio del discurso realizadas al ensayo de Ospina a Gaviria. .....	288
<b>Anexo A.X</b> - El cuento Un día de estos y Espuma y nada más.....	289

<b>Anexo A.Y</b> -Ensayo sobre los cuentos desde: intención comunicativa, lenguaje, contexto, ideología, política, economía, entre otras estrategias que permitan entender los elementos sociales y teóricos del mundo cotidiano relacionados con el ficcional.....	289
<b>Anexo A.Z</b> -Ensayos sobre elementos temáticos de los cuentos literarios (violencia, soledad, desesperanza, desplazamiento)- Temáticas realizadas por medio virtual con el fin de emplear elementos discursivos en contexto. ....	289
<b>Anexo B.A</b> -Intertexto desde los cuentos anteriores, con la obra El coronel no tiene quien le escriba desde el estudio del contexto (Guerra de los mil días) – análisis por medio del hipertexto e hipotexto. ....	290
<b>Anexo B.C</b> - Socialización por medio de mesas redondas y análisis de ensayos finales con los elementos abordados durante la ejecución del proyecto (lectura y escritura).....	292
<b>Anexo B.D-</b> Páginas virtuales y videos desde un tipo de argumentación analógica y causal.....	293
<b>Anexo B.E Registro fotográfico:</b> de las actividades diseñadas por los estudiantes desde el lenguaje verbal y no verbal, adecuados para la interpretación y la producción de textos argumentativos.....	295
<b>Anexo B.F-</b> Impacto del proyecto desde la voz de cuatro estudiantes (experiencias).....	315

## RESUMEN

La actual investigación parte de identificar las estrategias pedagógicas y didácticas que se deben implementar en el grado décimo, jornada mañana en la institución: Escuela Normal Superior de Ibagué; con el fin de ser acogida la propuesta a otras instituciones. Esta investigación se hace con el propósito de mejorar los procesos de interpretación y producción de textos argumentativos; puesto que los estudiantes de la educación media,

necesitan fortalecer los procesos de lectura y escritura. Ya que, en el diagnóstico de la institución en dicho grado, y los resultados de pruebas ICFES, se presentan falencias desde la lectura literal y la escritura repetitiva no argumentativa ni propositiva.

Este proyecto de investigación retoma las teorías de Luis Alfonso Ramírez Peña (2004-2007) para abordar el discurso en la lectura interpretativa y la producción de textos argumentativos; por lo tanto, en este trabajo se desglosan las diferentes teorías que permiten ampliar los horizontes académicos, con el fin de atender las dificultades que presentan los estudiantes del grado décimo de la Normal Superior.

Además, el tipo de investigación acción participativa, incentiva la reflexión sobre el avance y desarrollo de cuatro capítulos que indagan el análisis de la información: el capítulo uno, es un prolegómeno que atiende a una síntesis general de los datos; el capítulo dos, muestra el tipo de texto apropiado para determinar la interpretación. El capítulo tres y cuatro toman aspectos relacionados con la producción de textos argumentados y los aportes que hacen de la lectura, desde la comprensión, el entendimiento y la explicación para los procesos de lectura y escritura crítica.

**Palabras claves:** Interpretación, argumentación, lenguaje verbal, no verbal y discurso.

## **ABSTRACT**

The current research starts with identifying pedagogical and didactic strategies that should be implemented in the tenth grade, day tomorrow at the institution: Escola Normal Superior de Ibagué; In order to receive the proposal to other institutions. This research is done with the purpose of improving the processes of interpretation and production of argumentative texts; Since middle school students need to strengthen the processes of

reading and writing. Since in the diagnosis of the institution in that grade, and the results of ICFES tests, failures occur from literal reading and non-argumentative or propositive repetitive writing.

This research project resumes the theories of Luis Alfonso Ramírez Peña (2004-2007) to address the discourse in interpretative reading and the production of argumentative texts; Therefore, this work breaks down the different theories that allow to broaden the academic horizons, in order to attend to the difficulties presented by the students of the tenth grade of the Superior Normal.

In addition, the type of participatory action research, encourages reflection on the progress and development of four chapters that investigate the analysis of information: Chapter One, is a prolegómeno that attends a general synthesis data; Chapter Two, shows the type of text appropriate to determine interpretation. Chapters three and four take on aspects related to the production of argumentative texts and the contributions that make reading, from understanding, understanding and explanation to the processes of reading and writing critical.

**Keywords:** Interpretation, argumentation, verbal, nonverbal language and discourse.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto está dirigido a los estudiantes del grado décimo, de la Escuela Normal Superior de Ibagué sede central. El tiempo de ejecución y análisis de resultados se planea para el desarrollo de un año y medio, desde el semestre A del 2015 al semestre

A del 2016. Dirigido a una población de 45 estudiantes del grado décimo, jornada mañana de la presente institución. El grupo de estudiantes, Oscila entre 15 y 17 años. Se requiere diseñar estrategias para desarrollar la competencia interpretativa en cuanto a la lectura y escritura argumentada con base en la producción de textos; para así, identificar las debilidades que afectan dicho proceso. Abordarlo es importante, puesto que, si no se enseña a leer textos desde la interpretación y la argumentación, es probable que las generaciones futuras no lleguen a desarrollar dichas habilidades complejas y críticas que se desenvuelven en la educación superior a lo largo de la vida académica y cotidiana.

Por consiguiente, lo que se quiere alcanzar con el proyecto de investigación, a propósito educativo e investigativo, es que los estudiantes dominen los procesos lectores en su interpretación; para que así se implemente el uso de la hermenéutica como vehículo comunicativo entre el lector y autor. De esta manera potenciar la acción comunicativa de ambos, con el fin de lograr un discurso desde la interpretación y la argumentación del texto, a través del discurso.

El propósito por tanto del proyecto, es indagar las razones por las cuales los estudiantes no interpretan adecuadamente una lectura desde un nivel inferencial, ni son capaces de producir textos bien argumentados, partiendo desde el estudio del discurso; ya que, la mayoría de veces, se presenta en los jóvenes, la transcripción de textos.

Dicha investigación tiene como inicio, una observación detallada a los estudiantes en sus lecturas, desde los textos verbales y no verbales; para así, determinar las problemáticas. En este aspecto, se utiliza una metodología de investigación acción participativa, con el fin de interactuar, partiendo de la necesidad de entender la necesidad y dificultades que parten de los procesos lectoescriturales. Asimismo aplicar las estrategias adecuadas para comprender, entender y explicar la intención comunicativa desde el discurso, el sentido y el significado.

Al mismo tiempo, se trabajan diversas estrategias, que mejoren los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta, que cada estudiante posee una forma de apropiación y aprehensión lectora distinta; por ello, es necesario flexibilizar los métodos de enseñanza, para que cada sujeto comprenda y pueda lograr una interpretación y argumentación crítica la de los textos.

Sumado a lo anterior, se logran garantizar unos mejores procesos de aprendizaje frente al tipo de lector que se formará, y frente a la conciencia interpretativa lectora significativa crítica del texto; para así mismo lograr la comprensión en su sentido. De tal forma, es necesario abordar la interpretación lectora, hacia los procesos de concientización y reflexión, con base en los procesos de lecturas competentes.

La argumentación de los textos permite al docente comprender, qué tanto los estudiantes pueden tomar posturas frente lo que leen. Para así, emplear estrategias que superen las dificultades transformadas una vez, en fortalezas. Por lo tanto, es tarea del docente formar al estudiante en pos de la reflexión práctica y teórica de lo que lee y produce.

Se desarrollan trabajos individuales, con el fin de identificar las necesidades de los educandos y los procesos de lectura que utilizan frente a la interpretación desde un nivel inferencial y crítico discursivo. Dichas actividades inician desde la interpretación de textos verbales y no verbales cortos, largos, fáciles y complejos; para así mismo desarrollar un análisis lector. Como lo es, la selección de ideas principales, e ideas secundarias; también, desde el análisis de la semiótica, las acciones y descripciones que el texto no verbal además connota y denota.

Cabe decir, que los trabajos grupales también se implementan, con el fin de generar las retroalimentaciones y socializaciones de los textos propuestos, frente a un tipo de lectura crítica, semiótica y discursiva, que propende hacia el desarrollo de textos críticos y propositivos; de esta manera, el diseño de estrategias pedagógicas y didácticas deben estar dirigidas desde el modelo de investigación acción, junto con el modelo pedagógico institucional práctico reflexivo, que permite al estudiante abordar la lectura no solo desde

lo literal, sino también en lo inferencial, con el fin de entender y posterior a ello explicar y analizar la intención comunicativa, connotando a partir de la producción textual una temática discursiva que quiera reflexionar sobre un determinado texto desde los lenguajes verbal y no verbal, hacia el estudio del discurso cotidiano, coloquial y científico.

## **1- PROLEGÓMENOS A UNA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**



El siguiente proyecto está dirigido a los estudiantes del grado décimo, de la Escuela Normal Superior de Ibagué sede central. El tiempo de ejecución y diseño está planeado para un año y medio de la ejecución del mismo, del semestre A del 2015 al semestre A del 2016. Va dirigida a una población de 45 estudiantes de grado décimo de la jornada mañana; la cual oscila, aproximadamente, en edades de 15 y 17 años.

Se requiere entonces, diseñar estrategias para desarrollar la competencia interpretativa en cuanto a la lectura y escritura argumentada con base en la producción de textos; para así, identificar las debilidades que afectan dicho proceso. Abordarlo es importante, puesto que, si no se enseña a leer textos desde la interpretación y la argumentación, es probable que las generaciones futuras no lleguen a desarrollar dichas habilidades complejas y críticas que se desenvuelven en la educación superior y a lo largo de la vida académica y cotidiana.

Por consiguiente, lo que se quiere alcanzar con este proyecto pedagógico, didáctico e investigativo, es que los estudiantes dominen los procesos lectores en su interpretación; para que así hagan uso de la hermenéutica como vehículo comunicativo entre el lector y el autor. De esta manera, se potencia la acción comunicativa de ambos, con el fin de lograr desarrollar un discurso desde la interpretación y la argumentación del texto.

El propósito por tanto del proyecto es indagar las razones por las cuales los estudiantes no interpretan adecuadamente una lectura, ni son capaces de producir textos bien argumentados; ya que, la mayoría de veces los jóvenes sólo hacen transcripción de textos.

Dicha investigación tiene como inicio, una observación detallada a los estudiantes en sus lecturas, y a partir de este proceso lector, se determinan las problemáticas. En este aspecto, se utiliza una metodología como trabajo de lectura y escritura individual; para así no delimitar en una sola causa, sino generalizar en las diversas problemáticas posibles.

Al mismo tiempo, se trabajan diversas estrategias, que mejoran los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta, que cada estudiante posee una forma de leer distinta; es necesario flexibilizar los métodos de enseñanza, para que cada sujeto comprenda y pueda lograr una interpretación y argumentación crítica de los textos.

Sumado a lo anterior, se deben garantizar unos mejores procesos de aprendizaje frente al tipo de lector que se forma, y frente a la conciencia interpretativa lectora significativa crítica del texto, para la comprensión y el sentido. Es necesario abordar la interpretación lectora, hacia los procesos de concientización y reflexión, con base en las lecturas competentes.

La argumentación de los textos va a permitir al docente comprender, qué tanto los estudiantes pueden tomar posturas frente lo que leen. Para así, emplear estrategias que mejoren las dificultades. Es tarea del docente formar al estudiante en pos de la reflexión práctica y teórica de lo que lee y produce.

Se planean varias estrategias orientadas en grupos, para observar las dificultades detalladas en cada uno de los equipos; y así mismo, encontrar entre todos los educandos y el docente, las debilidades percibidas. Lo primero a abordar es el origen de la lectura como gusto, como deseo; de segundo hacia el desarrollo del contenido textual con base en el tipo de texto; de tercero, la capacidad de identificación y selección de ideas tópicas para abarcar una síntesis como interpretación del texto; y a partir de dicho proceso se hace la refutación como comprensión de los saberes aprendidos, a través de la producción argumentada de escritos. Para ello se va a establecer metodologías cognitivas, con el fin de potenciar en los estudiantes mejores hábitos de lectura y escritura.

Se va a iniciar con la interpretación de textos argumentados cortos, largos, fáciles y complejos; para desarrollar un análisis lector, desde, la selección de ideas principales, e ideas secundarias; se identifica, de esta manera, el contenido principal del texto. Se

infunde el gusto por la lectura, una vez sea ésta inteligible y no compleja; de esta manera, se evita que se busquen resúmenes y análisis sin sentido del ciberespacio.

Se presenta dificultad para tomar la lectura como contenido esencial hacia la transformación y crecimiento intelectual del sujeto. Interpretar entonces es un proceso complejo que requiere de estimulación y acercamientos a los textos argumentativos, para poder generar una ruptura frente a la lectura memorística, producto de una clase de lengua y no de una experiencia pedagógica desde el lenguaje, como proceso de formación integral.

Con la práctica de la clase de Lengua Castellana como diagnóstico, se realiza la producción de textos argumentativos, a partir de las copias de textos escritos, que el estudiante considera como las más relevantes; sin entender qué es lo que amerita interpretar del mismo y seleccionar la información esencial que debe desarrollar. Generalmente, no se posee conciencia sobre lo que se redacta, ni se tienen en cuenta los niveles de producción de los textos, ni el cuidado gramatical; pues la cantidad es tomada como el mejor resultado.

Los estudiantes del grado décimo de la Escuela Normal Superior de Ibagué, E.N.S.I., poseen dificultades para producir textos argumentados, pues sólo se quedan en las transcripciones literales de los textos sin haberlos interpretado y sin haber entendido la esencia discursiva que se manifiesta en el texto; por lo tanto, este tipo de ejercicios que hacen los educandos, les impide argumentar y tomar posiciones críticas sobre lo leído. Y ello de nuevo, se debe a que los docentes muchos de ellos, se contentan con la responsabilidad del estudiante, de llevar un texto amplio, que dé cuenta de modo literal de lo que se leyó o se orientó en clase.

Por otro lado, es necesario aclarar, que en la práctica uno de observación, la cual se realiza en el año 2015 A, se revisan algunos de los escritos hechos por los estudiantes y se observan falencias en la interpretación y producción de textos argumentados, en los que se presentan aspectos como:

- Vocabulario restringido.
- Inadecuada selección de términos apropiados por el contexto y el receptor.
- Insuficiente planificación antes de escribir.
- Lectura literal.
- No se comprende el sentido del texto desde la interpretación del discurso.
- Poca argumentación y transcripción de los textos.

El diagnóstico surge, como una necesidad de estudio, para determinar el nivel de lectura y escritura que tienen los estudiantes del grado décimo de la Escuela Normal Superior de Ibagué. Aquel, parte de una pregunta sobre la lectura de la obra: “El Quijote de la Mancha”:

¿Qué ha logrado percibir usted, sobre la cultura, la forma de vestir, la época y algunas características de la novela de caballería? **(Ver anexos diagnósticos)**

A partir de esta pregunta, se determina que los estudiantes presentan un nivel de lectura literal y la producción de texto es escasa, con poca profundidad y argumentación.

Estas problemáticas que se derivan del problema, son las que merecen atención; pues en el trayecto de vida, generalmente el estudiante tiene que manejar dichos procesos para ser crítico en lo que lee, hace, escucha y piensa, como manifestaciones de las habilidades comunicativas. Con la justificación y planteamiento del problema en los párrafos anteriores, se presenta como **pregunta de investigación:**

¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas son necesarias, para mejorar los procesos de interpretación y producción de textos argumentativos en los estudiantes del grado décimo, jornada mañana de la Escuela Normal Superior de Ibagué?

Para la fundamentación teórica de esta pregunta se trabaja la interpretación del discurso planteado por el doctor Luis Alfonso Ramírez Peña (2004-2007), con el propósito de sustentar la producción de textos argumentativos.

## 1.1- LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para iniciar con el proceso de investigación, es necesario retomar algunos trabajos de grado, que desarrollen estrategias pedagógicas y didácticas, con el fin de aportar tanto en ejercicios teóricos, como prácticos, para tener una base de estudio e innovación hacia el diseño de talleres que permitan contribuir a la formación lectora y escritora de los educandos.

Los antecedentes del actual estudio son una compilación de investigaciones relacionadas con la interpretación de textos verbales y no verbales, monografías en relación con la producción de textos argumentativos en Colombia y trabajos desde el diseño pedagógico. A continuación, se presentan en tres cuadros, los antecedentes.

**Tabla 1.** Investigaciones relacionadas con la interpretación de textos verbales y no verbales en Colombia.

ANTECEDENTES		
AUTORES	TÍTULOS (NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN)	AÑOS
Ingri Maryoly	Universidad de Amazonía	2011
Endo Valencia	Interpretación de textos argumentados desde la historieta	
Yineth Rosas	como estrategia en la escuela rural, de la educación	
Patiño	media.	
Zuluaga Naranjo	Interpretación y producción de textos argumentados, a través del internet” Escuela Normal Superior de Ibagué, grado octavo.	2014
Emir Sanabria	Interpretación de textos argumentativos a través de socializaciones de artículos científicos- grado 11 del Colegio San simón	2013

**Tabla 2.** Estudio de producción de textos argumentativos

<b>AUTORES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AÑO</b>
Ortiz Poveda & Morales Gasca	Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos	2010
Córdoba & Garzón	La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de la educación básica secundaria	2011
Ana Milena Montoya Rios José James Motato Mejía	secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la institución educativa INEM Felipe Pérez de Pereira	2013

**Tabla 3.** Trabajos desde el diseño pedagógico a abordar.

<b>AUTORES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AÑO</b>
----------------	---------------	------------

A continuación, se presentan tres mapas que visibilizan el ámbito conceptual de la investigación. El primero se titula la interpretación de textos argumentativos para construir estrategias; este reúne los conceptos en torno a la interpretación, los niveles de

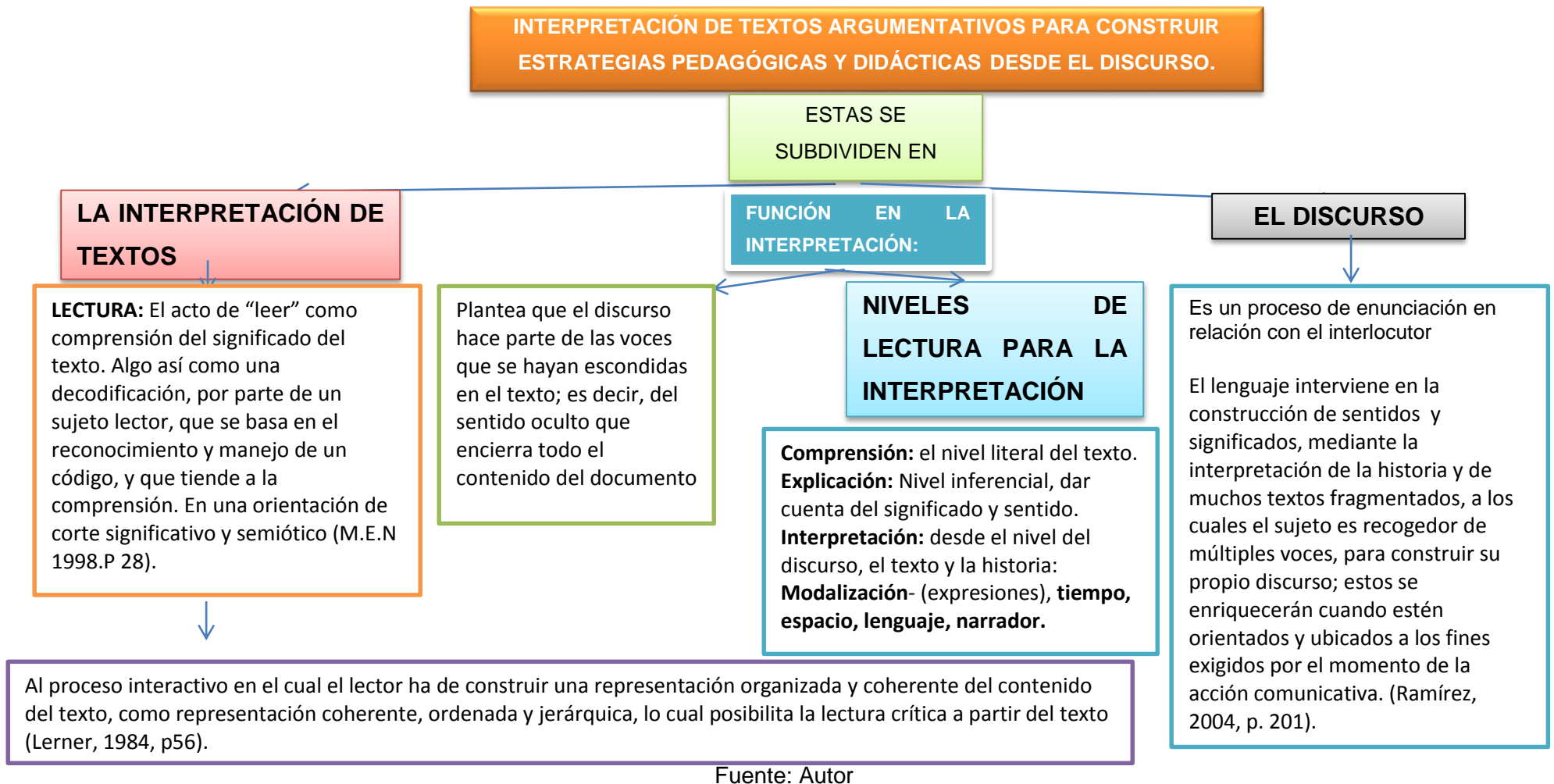
Víctor Guerrero Ramón Pacheco	Producción de textos argumentativos: una perspectiva desde el modelo pedagógico aplicado desde la filosofía para niños.	2008
Miguel Ángel Campos	Argumentación y habilidades en el proceso educativo (Libro)	2009
Emilsen Feo Giraldo	El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos, en los procesos de lectura en grado primero de la institución educativa San Luis, Sede: Bella vista, de Florencia Caquetá.	2010

lectura, el discurso y el papel de la argumentación. El segundo mapa, consiste en lo que son el texto verbal y no verbal. El tercero se llama Producción de textos argumentativos a través del discurso; se relaciona con la base estructural que debe tener todo texto; también vincula la producción desde la polifonía y el análisis desde los constituyentes del discurso. El cuarto mapa representa el papel del discurso como concepto - aplicación; por último el quinto mapa, denominado: La semiótica en la interpretación y producción de textos argumentativos; tiene la capacidad de saber cómo interpretar desde la semiótica un tipo de texto, para producir desde la argumentación y sus tipos.

## 1.2 MARCO TEÓRICO

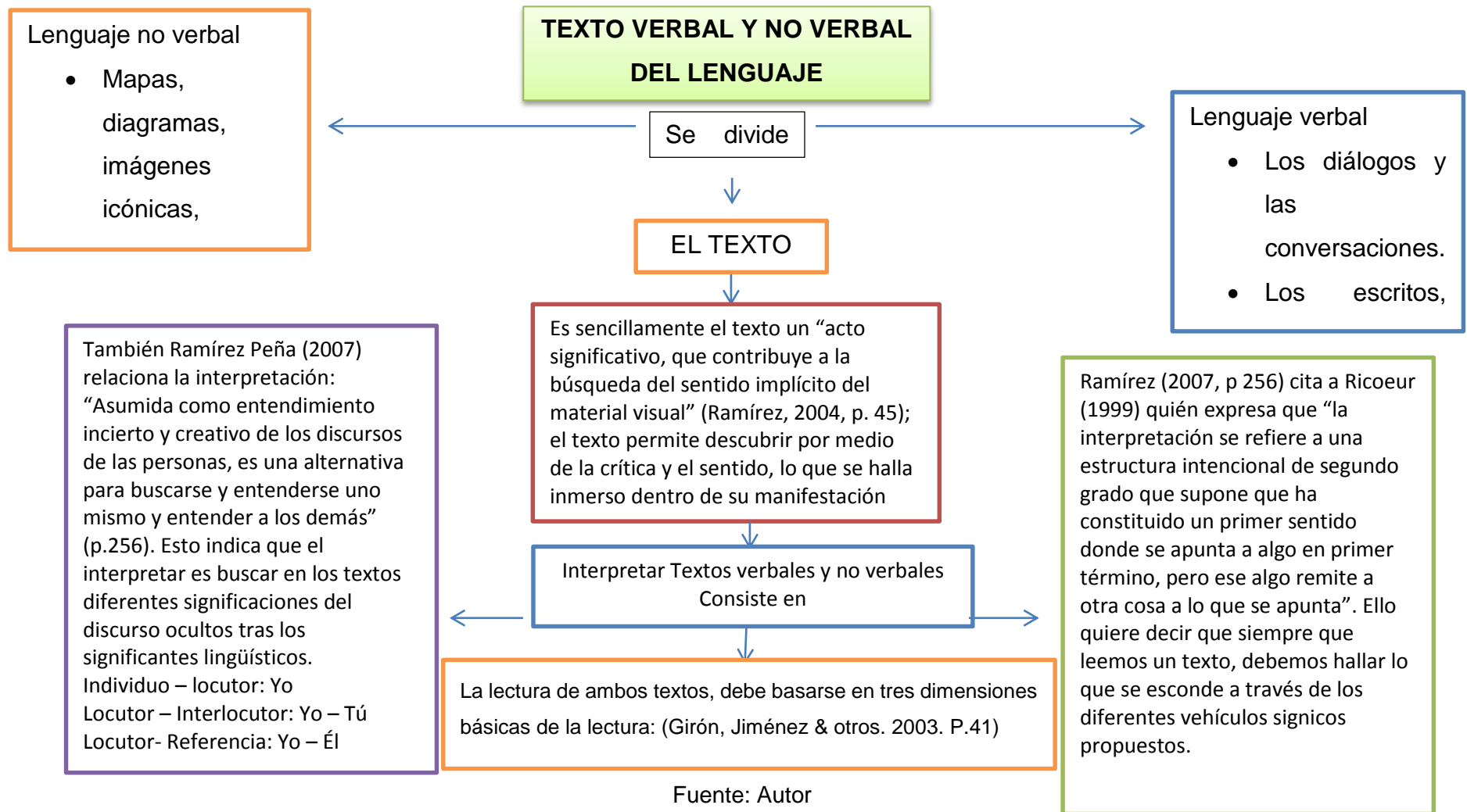
**Figura 1.** Interpretación de textos argumentativos para construir estrategias.

**Figura 1-** Interpretación de textos argumentativos desde el discurso.

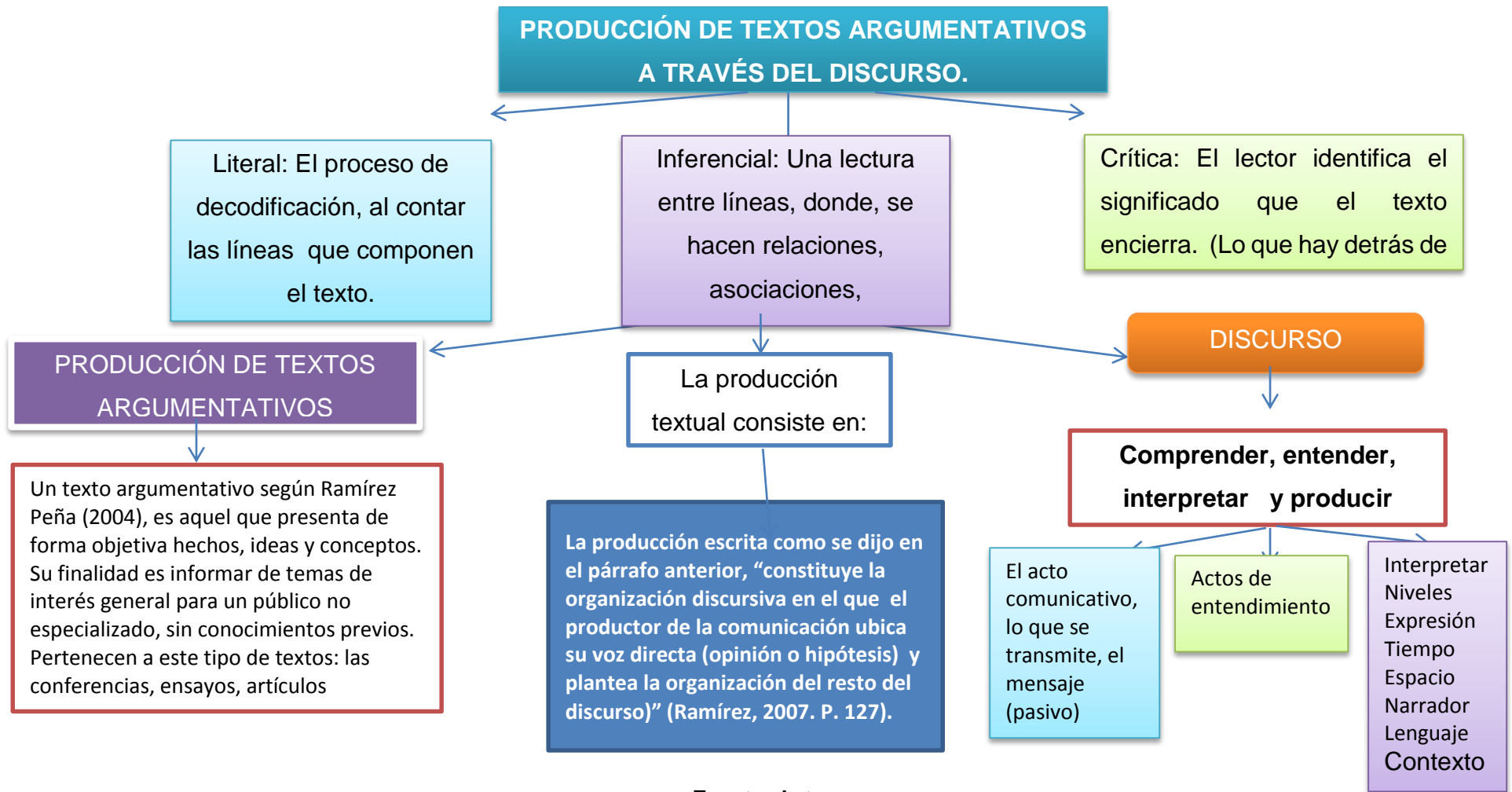




**Figura 2.** Textos verbales y no verbales.

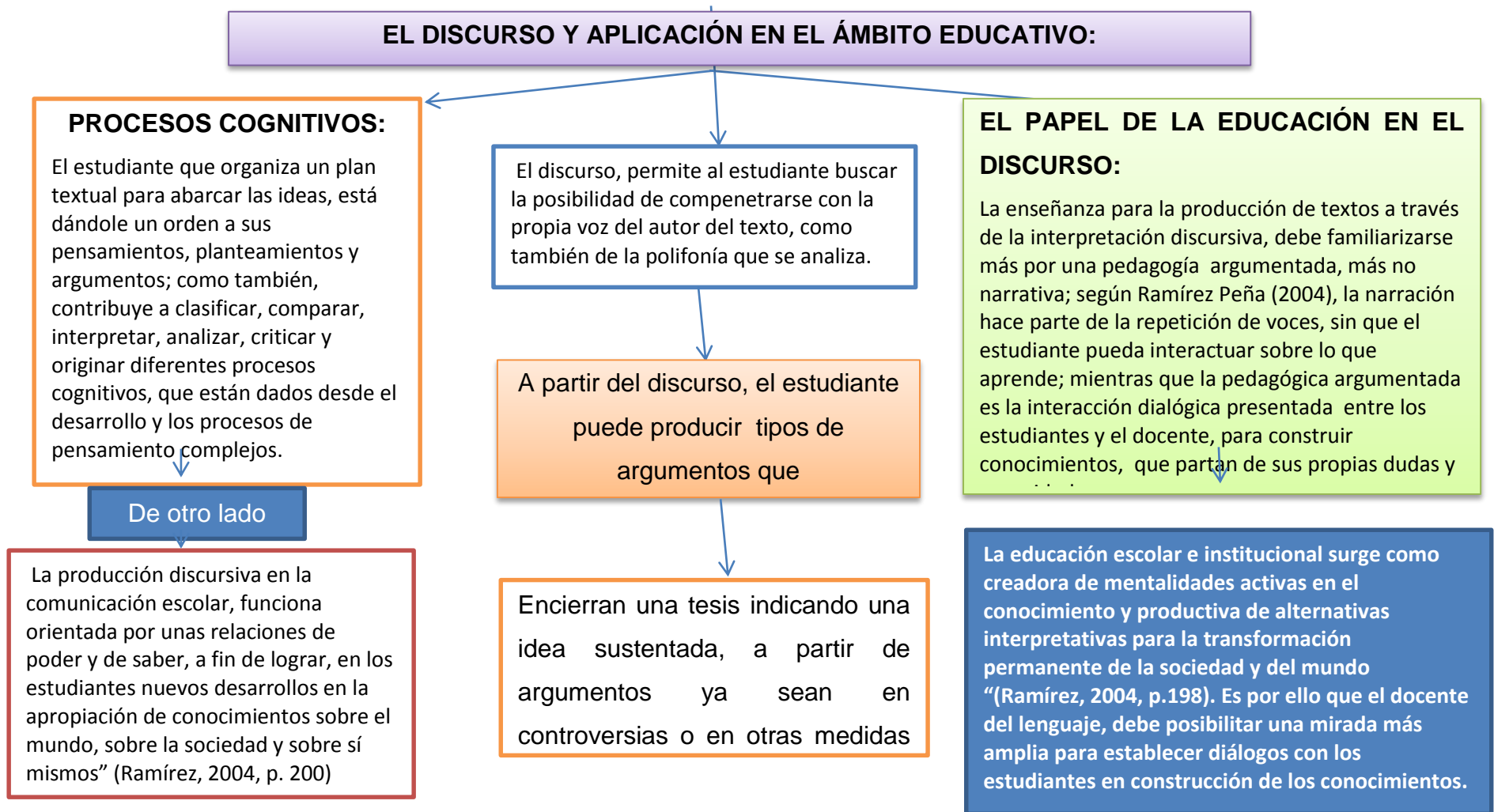


**Figura 3.** Producción de textos argumentativos a través del discurso



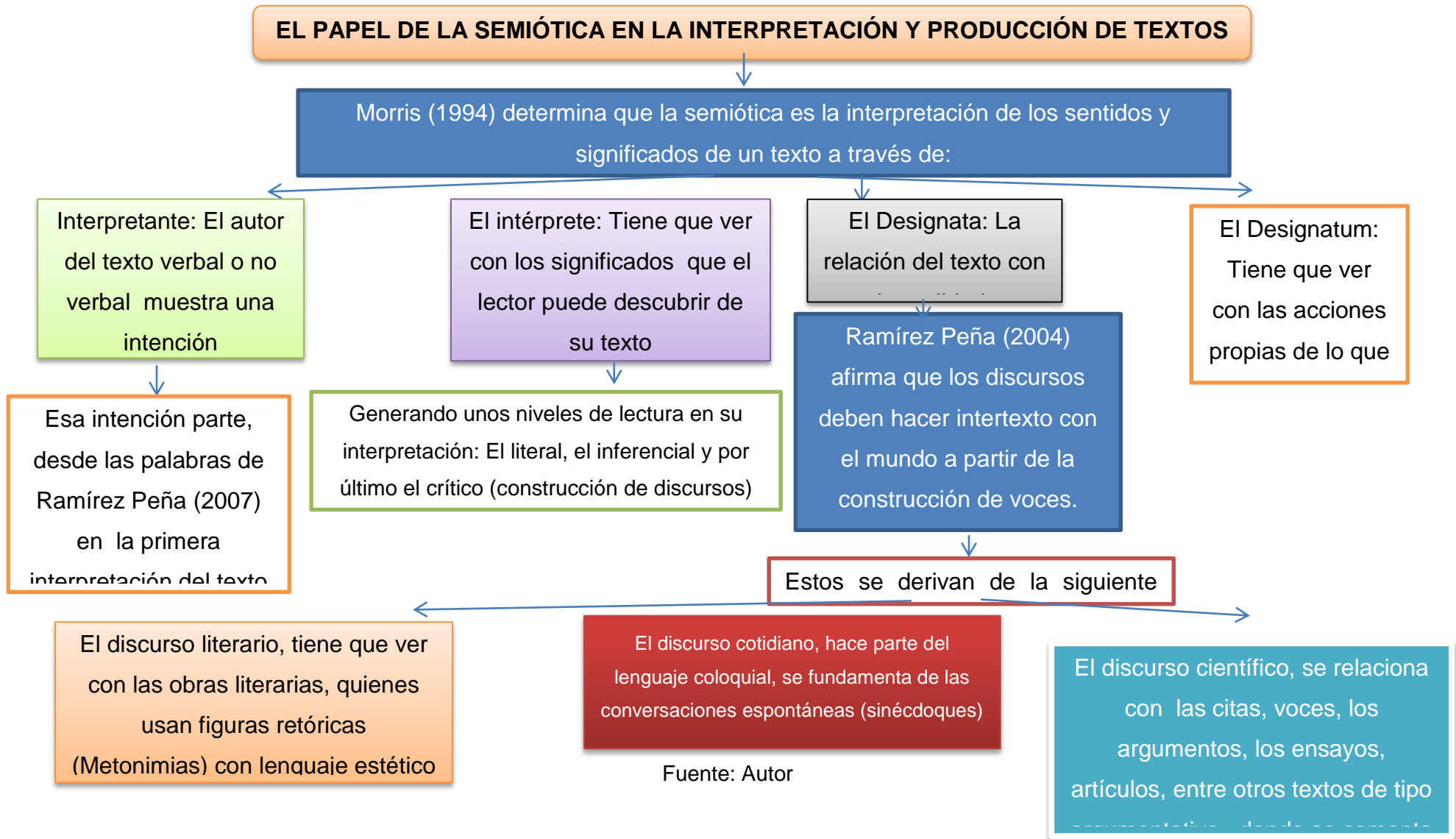
Fuente: Autor

**Figura 4.** Discurso, concepto y aplicación.



Fuente: Autor

**Figura 5.** La semiótica en la interpretación y producción de textos argumentativos.



### 1.3 LOS OBJETIVOS TRAZADOS EN LA INVESTIGACIÓN:

**1.3.1-** Objetivo general: Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas, que permitan contribuir en los procesos de interpretación y producción de textos argumentativos, en los estudiantes del grado décimo de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ibagué.

#### 1.3.2 – Objetivos Específicos:

- ✚ Leer en forma interpretativa los textos argumentativos, teniendo en cuenta el discurso y la intención comunicativa que se obtenga de los textos verbales y no verbales, aplicados a los estudiantes del grado décimo de la jornada mañana de la Normal Superior.
- ✚ Producir textos argumentativos teniendo como base la comprensión, explicación e interpretación del discurso, desde los planteamientos de Luís Alfonso Ramírez Peña, con los estudiantes del grado décimo de la jornada mañana, de la Normal Superior.
- ✚ Desarrollar el lenguaje y el discurso desde la construcción de estrategias pedagógicas y didácticas, que contribuya a mejorar la interpretación y producción de textos argumentativos en los estudiantes del grado decimo de la jornada mañana de la Normal Superior.

### 1.4 DISEÑO METODOLÓGICO:

A continuación, se presenta el diseño metodológico estructurado. En la primera parte, se realiza un diagnóstico, el cual reúne cinco (5) fichas de observación: la primera, está relacionada con el PEI (Proyecto educativo institucional), que recopila los contenidos manejados por la institución desde las estrategias de lectura y escritura. La segunda, es el Plan de área que determina los contenidos para los periodos académicos, el cual sirve de base para determinar si los maestros implementan o no, un tipo de didáctica para motivar en la lectura desde el discurso y la producción argumentada. La tercera, como el Plan de asignatura incluye lo que

se va a enseñar en un periodo de tiempo; al hacer su estudio, se diagnóstica el no poder integrar estrategias pedagógicas y didácticas que innoven en los procesos de lectura interpretativa y producción de los textos argumentativos. La cuarta, consiste en la revisión de un proyecto pedagógico manejado en la E.N.S.I. con el fin de observar si éste se integra con el plan de área y de asignatura, para analizar el enfoque didáctico y metodológico que se utiliza en la manera de innovar en la lectura y escritura de forma crítica. La quinta y última, es la observación de la clase, a partir de ésta se hace una pesquisa muy completa con el fin de recolectar información desde la forma de enseñar y formar en el discurso y la comprensión del lenguaje.

A partir de toda la recopilación de los datos, se toma un tipo de investigación que se ajusta a las necesidades de los educandos; en este caso, a la lectura interpretativa y producción de textos argumentativos, que partan desde el discurso y solución abarcados en unas estrategias pedagógicas y didácticas. Aquella que mejor se adapta es la investigación acción participativa (IAP) que hace referencia sobre los procesos sociales y prácticos, dados en un contexto determinado; en el que el docente tiene la capacidad de participar hacia el desarrollo de la investigación, y de la intervenir en cuanto a los avances, para lograr la transformación de una realidad, con implicaciones teóricas, ideológicas y epistemológicas.

Al respecto Borda (1981) afirma que la investigación acción participativa, ya no es una investigación a modo tradicional, aplicada y ejecutada en las masas para obtener resultados; sino que este tipo de investigación ya se hace sobre el plano social, donde el investigador participa y socializa el proceso que se obtuvo en el desarrollo, mediante una solución propuesta.

En cuanto al modelo pedagógico de la investigación, éste es, el práctico reflexivo, que parte de los planteamientos de Paulo Freire, determinados en la reflexión y la crítica, desde un constante cambio en el que hacer docente sobre los procesos de enseñanza y formación. Es decir, construir espacios de reflexión en el sentido de pensar sobre los procesos enseñados (docentes) y aprendidos (estudiantes) en el ámbito escolar, evaluando los saberes aprendidos para determinar si se modifican o

no las estrategias abordadas desde los enfoques de lectura, escritura y crítica discursiva.

Por otro lado, se debe conocer que una estrategia es entendida como la forma de abordar una temática, desde lo pedagógico (formación) y didáctico, en relación con las herramientas dinámicas que emplea el maestro, con el fin de atender a los conflictos que presentan los estudiantes en la interpretación y producción de textos. Las estrategias pedagógicas y didácticas se abordan desde las teorías de Luis Alfonso Ramírez Peña, en relación con la competencia interpretativa y la pedagogía argumentativa, desde el lenguaje verbal y no verbal abordadas desde el discurso.

Se emplean estrategias desde los talleres, las guías, los planes de clase, y otros abordados en el lenguaje verbal y no verbal como la **pintura, la fotografía, la música, el cine foro entre otros**; ya que dichos procesos de pensamiento son necesarios para ayudar a que el estudiante adquiera el desarrollo de las competencias en cuanto a sus procesos de lectura interpretativa y producción de textos argumentados a través de las connotaciones que adquiere de la obra artística, concibiendo organizar el sentido del texto.

La (pintura, música o fotografía ) como textos no verbales, deben ser contextualizados, sin olvidar que se enseña desde las diversas situaciones propias del estudiante, con el objetivo de familiarizarlo con lo desconocido; para que la exploración de las posibilidades artísticas sean más eficientes, y brinden en ellos la capacidad de indagación, interpretación y argumentación como producto del proceso que se adquiere en la lectura interpretativa, ya sea del texto o de la manifestación artística.

Fuera de ello, con estas estrategias se llega a que el estudiante a partir de lo que interprete, pueda argumentar y tomar posiciones críticas y propositivas a lo que comprende, entiende, analiza; con el fin de que el proceso escritor sea realmente significativo.

Por último, los enfoques de la investigación son: El semántico comunicativo, el discursivo y el semiótico; el primero hace referencia sobre la manera, en que el docente debe posibilitar espacios de diálogos junto con los estudiantes, de tal forma que se debatan todos los contenidos que se adquirieran en el desarrollo de las clases. Con el fin de que los jóvenes por cada sesión puedan compartir libros, documentos sobre el tema que vean relevante poner en cuestión, ya sea desde la literatura o desde el lenguaje. En cuanto al enfoque discursivo, se toma desde los planteamientos de Luis Alfonso Ramírez Peña, lo relacionado con el proceso de comunicación, de enunciación, y de participación entre los interlocutores, ya sean textuales o vivenciales, para hallar el sentido según se requiera, desde la argumentación



## **2- INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS DESDE EL DISCURSO Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA EN LOS TEXTOS VERBALES Y NO VERBALES**

### **2.1 ANÁLISIS DE LECTURA QUE HACEN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO, TENIENDO EN CUENTA LOS PLANTEAMIENTOS DEL DOCTOR RAMÍREZ PEÑA**

En esta parte, se retoma los planteamientos de Ramírez sobre lo que concibe como lectura:

La lectura del lenguaje interviene en la construcción de sentidos y significados, mediante la interpretación de la historia y de muchos textos fragmentados, a los cuales el sujeto es recogedor de múltiples voces, para construir su propio discurso; estos se enriquecerán cuando estén orientados y ubicados a los fines exigidos por el momento de la acción comunicativa. (Ramírez, 2004, p. 201).

De acuerdo con los planteamientos de Ramírez, la lectura debe partir de la intención comunicativa; es decir, de los planteamientos en los cuales el escritor se basa para dar a conocer su posición de acuerdo con el tema que viene exponiendo. A partir de estos planteamientos, el lector debe identificar por fragmentos las ideas principales; éstas ideas a veces se complejizan por lo que provienen de diferentes voces que enriquecen la lectura, y a la vez da posibilidades al interlocutor para que organice los enunciados, y a partir de éstos, construya su propio discurso.

Es preciso especificar que en la actual interpretación de los resultados se toman textos de las guías desarrolladas por los estudiantes del grado Décimo. Estos escritos o evidencias se transcriben, sin hacerles correcciones gramaticales, pero se hará un análisis de ellos, en el capítulo 4, desde el nivel de desarrollo del lenguaje y el discurso, partiendo de los aspectos morfológico, sintáctico y semántico.

Como ejemplo de la anterior reflexión sobre la lectura, se tiene la siguiente evidencia de una estudiante del grado décimo, al leer unos fragmentos del libro Pa que se acabe la vaina de Ospina (2010):

Quienes querían contraer matrimonio civil tenían que ir a cualquiera de los países vecinos, porque en Colombia el único matrimonio con validez legal era el católico (Ospina 2010); además que los religiosos no aceptan el matrimonio libre; para esto de la lectura digo que cada quién debe tener sus propias decisiones de vida para ser autónomos (Ver anexo 6)

Esta parte, indica que la estudiante toma las voces de Ospina, más la de los religiosos, integrándolas y tomando posición de una lectura para construir su propio discurso o punto de vista, haciendo una lectura literal de los planteamientos, para luego poner su voz.

De igual forma Ramírez (2004) propone la lectura como un proceso de enseñanza, donde el estudiante, distinga el significado y el sentido que tiene un texto, no sólo en lo que dice, sino en lo que expresa desde sus múltiples sentidos y significados. Teniendo en cuenta lo que lee y escribe, principalmente desde los conceptos claves; uno de ellos es tener claro lo que significa un texto al que se refiere como: “un proceso discursivo consiente en la mezcla de voces en la voz del que aparentemente tiene la palabra” (p.201) se continúa con la lectura hecha por otros estudiantes:

La síntesis de este ensayo Pa que se acabe la vaina es crear conciencia en los colombianos acerca del país en el que vivimos, el autor toma una posición crítica frente a su ensayo dando a conocer los males que ha aquejado a este país como la violencia, la corrupción, la discriminación y en general todo lo que no favorece al país, la falta de oportunidades que presentamos los colombianos. Con el planteamiento estamos de acuerdo porque los colombianos nos damos

cuenta cuando ya no se puede hacer nada para cambiar, y los del gobierno nos quieren mantener distantes sobre las problemáticas, ya que no nos dan voz ni voto. (Ver anexo 7)

Esa lectura de voces, va a permitir a los estudiantes interpretar y argumentar a partir de un tipo de lectura ya sea literal, inferencial y crítica; en este caso, la lectura de las estudiantes parte de lo literal comentando lo que dice el autor, para luego escribir desde una lectura interpretativa; esto, “parte de la capacidad auto constructiva que tiene el sujeto a partir de la interpretación semántica que hace del texto” (Ramírez, 2004. p.217). Por lo tanto, leer es también “conocer el mundo porque también es representado” (Ramírez, 2007, p. 253); esto se relaciona con la lectura de textos desde todos los sentidos; es decir, de lo que se ve y escucha. De esta manera, aparece la aprehensión de los significados que los estudiantes van desarrollando a partir del propósito de la lectura.

## **2.2 LA COMPRENSIÓN Y LA INTERPRETACIÓN VISTA DESDE LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES EN EL GRADO DÉCIMO:**

La comprensión Ramírez la toma como: “la actuación humana que se orienta y está precedida por actos de entendimiento” (p. 231). Es decir, es una lectura de tipo intratextual, que tiene que ver con los elementos únicos del texto, donde se comprende lo que dice los enunciados de manera directa; a continuación se muestra un ejemplo de la comprensión sobre la lectura que hacen dos estudiantes sobre la obra Festín de la muerte de Jesús Díez de Palma desde la lectura literal:

Tomás un niño de tan sólo tres años vivía en Alemania, el niño vivió con sus padres durante esos tres años, hasta que un día que salieron temprano de la escuela debido a un bombardeo, Tomas llegó a su casa pero simplemente la vio cerrada y sellada, nadie podía entrar. El caos se desato y los carotankes pasaban junto a muchos militares alemanes (...) (Ver anexo 8)

En esta parte, los estudiantes hacen una especie de resumen sobre lo que trata el texto. Como ejemplo de ello se encuentra este texto a partir de El Quijote de la Mancha:

Esta obra tiene una cultura: les gusta las vacas tanto para comer carne como para la leche, en la forma de vestir lo hacían con armaduras, además los campesinos vestían con buzos y pantalones de trapo. Don Quijote se burlaba de la caballería los cuales eran caballeros en grupo montados en diferentes caballos con armaduras y espadas. (Ver anexo 9).

De tal forma que la comprensión entonces es, la manera de entender algo para establecer una situación comunicativa. De ello “la comprensión resulta ser la relación de obtención de contenido de un interlocutor, que prácticamente se adhiere a una intensión pasiva”. (Ramírez, 2007, p. 240). Esto lleva a pensar en que el educando del grado décimo, debe ser capaz de comprender y entender un texto, dado por unos presaberes específicos, que le ayudan a desenvolverse en la práctica comunicativa cotidiana.

Con lo anterior, se muestra un tipo de lectura literal o comprensiva, donde el estudiante tiene un previo conocimiento sobre lo que dice el texto, en términos de lectura sencilla y sin interpretaciones o puntos de vista. Cuando el estudiante logra un tipo de lectura más avanzada se dice que está en el nivel inferencial donde desarrolla una competencia interpretativa, que en la voz de Ramírez (2004) “es un entendimiento incierto y creativo de los discursos de las personas; una alternativa para buscarse y entenderse uno mismo y entender a los demás” (p.256). Esto indica que el interpretar es buscar en los textos diferentes significaciones del discurso ocultos tras los contenidos lingüísticos.

Ricoeur (1999) quien expresa que “la interpretación se refiere a una estructura intencional de segundo grado que supone que ha constituido un primer sentido

donde se apunta a algo en primer término, pero ese algo remite a otra cosa a lo que se apunta” (citado por Ramírez 2007, p 256). Ello quiere decir que siempre que se lee un texto, se debe hallar lo que se esconde a través de los diferentes vehículos sígnicos propuestos.

Por ejemplo, en una de las interpretaciones que hace una estudiante del libro *El festín de la muerte de Jesús* Diez de Palma apunta:

Uno de los conflictos más vividos en la 1a y 2da guerra mundial es el de tratado de Versalles el cual ocasiona que los países europeos formen conflicto y poco después los países asiáticos y de todo el mundo comienzan la guerra, la cual no se tenía en cuenta para largo tiempo; pero, los países más desarrollados tuvieron el poder para mandar y que la guerra durara más tiempo. A partir de ahí, es que surge la pobreza y la manipulación de los Colombianos como país de tercer mundo dominado por el modelo económico capital (Ver anexo 10).

En contraste de ello se muestra que los estudiantes toman el mundo alternativo que surge de la obra, para no contar lo que pasó en las acciones sino trascender a las políticas y enfrentamientos de los modelos económicos, tratando de interpretar lo que quiere expresar el autor fuera de contar unas historias.

Por ejemplo, en la siguiente cita sobre la obra del Quijote se muestra no una lectura literal, sino inferencial de la siguiente manera:

En la época medieval Dios era el centro del mundo y la iglesia lo era todo, ellos vestían con largas túnicas y la que hizo Quijote fue burlarse de todo aquello que era importante para los demás, como la iglesia. Él le abrió paso a otra época, la cuál es el renacimiento, en donde el hombre piensa por si solo y el hombre es el centro del mundo. Es decir pone fin al dominio de la fe, por el mundo de la razón (Ver anexo 11)

Ramírez (2004) indica que la interpretación tiene que ver con un dominio extratextual donde el estudiante aprehende los discursos teniendo en cuenta la intención y significación; en esta parte de la competencia interpretativa “aplica y usa su conocimiento en la vida práctica para construir autenticidad en el discurso y, en consecuencia, para encontrarle sentido a la sociedad y a su propia vida” (Ramírez, 2004, p. 222) En esta parte el autor quiere decir que el estudiante logra interpretar una vez, pone a discusión sus planteamientos, es decir su propia voz discursiva. Un ejemplo de esta lectura interpretativa es la que hace una estudiante sobre la obra Campo de Fresas de Jordi Sierra:

Los extractos sociales no influyen en el consumo de las drogas; por lo general los hijos por parte de padres adinerados cuando van a una fiesta consumen, y los hijos de padres pobres siempre consiguen para consumir esto; además, las drogas siempre han afectado a los adolescentes ya que hoy en día andan con depresión ya sea por no tener dinero o por no tener el amor de la familia (Anexo 12).

En esta parte, se muestra la posición crítica que construye la estudiante sobre su visión de mundo y las experiencias que logran unificar su interpretación: “los hijos de padres adinerados son los que más consumen”. También se toma otras visiones como el papel de la mujer en las drogas, la prostitución y muchos ejemplos que parten de la cotidianidad. Viendo la competencia interpretativa como forma extratextual que sale del texto para relacionarla con la realidad del interlocutor.

### **2.3 LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESTUDIANTES, EN LOS TIPOS DE DISCURSO COTIDIANO, LITERARIO Y CIENTÍFICO:**

En sus planteamientos, Ramírez (2007) sobre el discurso apunta a “un proceso de enunciación en relación con el interlocutor” (p158). Es decir, el discurso tiene un proceso de subjetivación e intersubjetivación de manera que el lenguaje no es objetual; sino que parte de la relación en la comunicación de un locutor e interlocutor

quienes comparten enunciados orales o escritos, que son tomados como texto significativo.

También como proceso de la comunicación y de interpretación entre ambos sujetos, quienes buscan reconocer los diferentes elementos culturales, ideológicos, sociales de ambos; es así como la comunicación está presente en los tipos de textos argumentativos que leen los estudiantes, con el fin de encontrar el sentido inmerso en el conjunto de significantes que se reflejan tras los códigos lingüísticos.

Ramírez Peña (2004, p. 188) plantea que el discurso hace parte de las voces que se hayan escondidas en el texto; es decir, del sentido oculto que encierra todo el contenido del documento.

Es así, como las diferentes ciencias, en el caso de la semiótica del discurso, va a estar encargada de interpretar el mundo mediante signos.

Por otro lado, el discurso en la interpretación, permite dar sentido a las voces que definen el qué, cómo, y para qué o para quién se dice; manteniendo una postura entre la comunicación (locutor- Interlocutor) y el qué como el objeto referente de la acción comunicativa.

De esta manera, el discurso tiene como tipologías: discurso cotidiano, discurso literario y discurso científico; el primero según Ramírez (2007) consta de:

El discurso de la cotidianidad es fijado desde los otros; el otro, representando al grupo social por sus preferencias y escalas de valores. Imágenes y sinécdoques confluyen en el sentido como impresión para el otro. Es el turno de la imagen que juega con la fugacidad del significante de los mensajes. Es el espacio propio de la intersubjetividad de la apariencia, donde no hay diálogos, hay turnos para las palabras vacías de sentido propio (p. 196)

Para este tipo de discurso, en la práctica, se aplica mediante la observación de un video: Los puros criollos (Renault 4) donde los estudiantes elaboran una lista de las palabras cotidianas en cada uno de los entrevistados como: marica, dentrese, eselencia, dotor, repuesta, entre otras, en el que tienen la oportunidad de analizar las figuras de tipo fonológico como la prótesis al añadir palabras al inicio de la sílaba; también la supresión o aféresis de cada una de éstas; lo que corresponde a interpretar el lenguaje de las personas por medio de la condición social y educativa de cada uno de éstos; en esta parte se hacen conversaciones, videos y estudios grabados sobre la modalidad lingüística del hablante. Se muestra un ejercicio de una estudiante que analiza de su grabación: - ¡Qué chimba de moto parcero! (Ver anexo 13) Escribiendo como las personas desde una edad aproximadamente de 15 a 40 años; su toma de postura, objetiva, personal, desde sus gustos, opiniones y emociones que parten de un lenguaje coloquial.

De igual forma, se hace un estudio del cómo se dice mediante la modalización del lenguaje que para Ramírez (2007, p.16) indica organización de significantes, donde el hablante participa con unos modos de relacionar los enunciados del discurso con los mundos referidos, asumidos como existentes objetivamente (verídicos) o subjetivos (epistémicos o doxáticos). Es así como el lenguaje busca ser contado desde modos indirectos o directos.

Los estudiantes tienen una interpretación más clara con el discurso cotidiano porque parte de sus experiencias, generando conversaciones alrededor del tema, con una modalidad epistémica donde todo surge por medio de los saberes de los interlocutores; además, el tratar de conocer al otro por medio de sus características sociales y estudios técnicos. En este caso se analiza la relación dominante intersubjetiva del ser, en el que los estudiantes se encargan de utilizar la mayor cantidad de argumentos, con el fin de convencer desde su lenguaje coloquial; es decir, desde la brevedad y economía del discurso.



Con la sinécdoque lo que se hace es tomar el todo por las partes, en el caso de las conversaciones y análisis por fragmentos del discurso cuando está dado por los actos de habla tales como: El locutivo desde el análisis lingüístico, el ilocutivo y el perlocutivo desde la intención y la reacción del interlocutor; en este caso, participan dos o varios sujetos que tienen visiones subjetivas ideológicas diferentes del mundo objetivo. Además, los códigos de este discurso son estudiados dependiendo del contexto social que adquieren los enunciados en diferentes contextos.

Por ende, los estudiantes como interpretación, hacen una grabación con una persona y analizan el estilo en que puede ser modalizado desde las formas directas o indirectas; en este caso las personas más entrevistadas fueron los abuelos; ya que tienen unas palabras que aún conservan como las siguientes: Arrejuntarse, dentrase, asentarse, entre otras. Los estudiantes muestran sus grabaciones y analizan ese discurso desde la edad, la parte social, y las figuras retóricas, sea el caso.

Este tipo de discurso, como objeto de estudio para los educandos, es complejo porque implica anotar cada enunciado y analizar la intención, el contexto, los interlocutores, entre otros aspectos, lo que lo hace más difícil frente al proceso de interpretación desde los puntos de vista y las libertades de expresión; como en el caso de la literatura que por su arte es más abierta a la lectura inferencial y producción de textos, desde enfoques críticos literarios diversos.

Por otro lado, el discurso literario se presenta, como otra forma de interpretación que tienen los estudiantes por medio del discurso; en éste, se busca analizar las figuras literarias, las acciones, la estética del lenguaje artístico, pues el escritor se encarga de adornar el lenguaje con una serie de matices, con el fin de ocultar los significados, que serán descubiertos por el lector para entender posiciones del autor frente a la vida. Así mismo, el lector comprende el tipo de población al que va dirigida la obra. Por ejemplo de la Odisea se analiza los siguientes aspectos a la interpretación de una estudiante:

El lenguaje de la obra *Odisea* tiene unas expresiones modales tanto directas como indirectas; pues en el directo se presentan diálogos; tanto del narrador o focalización se manifiesta de forma extradiegética, pero en ocasiones muchos de los personajes pueden participar dentro de la historia. La intención de esta obra es conservar las creencias y rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando. En la circunstancialización los espacios son los lugares primarios de Ítaca donde se encuentra Penélope, los lugares secundarios como el inicio de viaje de regreso anclado en la “país de los ciclones” “país de los lotófagos” “país de los lestrigones”... El tiempo se remite a los estudios de los griegos en la época clásica (Ver anexo 14)

Esta interpretación que se hace del discurso literario lo hacen de manera más completa porque les remite hacer estudios desde el cómo, para quienes (un público) y el para qué se dice; como en el caso de la obra literaria *Campo de Fresas*, en el que una estudiante trata de hacer un breve análisis con el discurso desde el para quién va dirigida:

“Para el pensamiento de los jóvenes porque es disfrutada su vida al máximo, causa efecto a los adolescentes ya que están en una época donde no son establemente emocionales” (Ver anexo 15). Esta cita de la estudiante, tiene “la libertad del sujeto para mirar y considerar desde sus mundos internos a los mundos externos como propios. El lenguaje se le dispone al sujeto en su disponibilidad de originar voces estructuradoras de los imaginarios propios y de todos” (Ramírez, 2007, p. 216). Lo que quiere decir, que los estudiantes parten desde la interpretación extratextual, que tiene que ver con sus experiencias ideológicas de sí mismas como de un colectivo, cuando dan una opinión en su mayoría de que “los jóvenes con más posición económica son los que caen rápido en los vicios”. En este caso para Ramírez (2007) son visiones de mundo que tiene el escritor, donde establece una comparación propia

del mundo ficcional como el real, y en el que prima la libertad del sujeto para escoger una acción o evento discursivo para analizarlo desde su mirada y posición social.

Por otro lado, se toma de nuevo el discurso científico para indagar en la manera que los educandos lo abordan. Este discurso, se vuelve más complejo, y a los estudiantes poco les gusta interpretar, por lo que muchas teorías no se conocen; de esta manera Ramírez (2007) manifiesta en este tipo de discurso todos los conocimientos que logran exponerse en un documento con el apoyo de instituciones, investigaciones, agencias gubernamentales, donde se definen los objetos y las etapas de su procedimiento; esto busca orientarse en los problemas, las hipótesis y su validación.

En el caso del texto Los invisibles de William Ospina, los estudiantes leyeron el ensayo, en el que se exponía situaciones políticas verídicas, que pocas veces dan paso a lo subjetivo, ya que todo está relacionado con la realidad; pero esto no da cierre, pues un estudiante puede tomar un aspecto para opinarlo como en tal caso:

Qué se dice. El texto narra los distintos conflictos y guerras por las que ha tenido que pasar nuestro país. Comenzando con los bandoleros de la violencia de los años 50. En el cómo lo dice (Modalización) el texto presenta un lenguaje directo sobre lo clave para expresar, en el para quién: el texto va dirigido a todo público pero en especial al pueblo Colombiano, con el fin de hacernos ver la realidad que se vivencia hoy en día en nuestro país en donde la dirigencia se lava las manos señalando como responsables de cada calamidad histórica a los grupos armados; en cuanto su intención comunicativa es concientizarnos del engaño al que nos tiene sometidos el mal gobierno con sus discurso. En cuanto a la temporalización en el texto aparece la prolepsis en el que no habrá paz sin un proyecto urbano adecuado a la época, sin un proyecto de juventudes lúcido y generoso, **porque hoy los jóvenes son la guerra**; en cuanto a la analépsis el presidente

contribuyó a una dirigencia inepta, sin responsabilidad ni grandeza (Ver anexo 16).

En este anexo en la última hoja del documento, los estudiantes encuentran la intención comunicativa del autor al afirmar: “William Ospina quiere mostrarnos en su texto el verdadero origen de todas esas guerras, y plantea una solución a toda esa falsedad. Él nos da a conocer que el verdadero culpable de todo este dilema es el gobierno, no quiere decir exclusivamente el presidente Santos sino todos los viejos poderes, que como solución simplemente han recurrido a la violencia y que solo hasta ahora han planteado un tratado de paz, el cual carece de poder” (Ver de nuevo anexo 16).

Toda esta interpretación general que hacen los estudiantes, lleva a plantear cómo ellos a través de las herramientas que se le dan para saber leer, se les motiva a tomar posición discursiva a través de voces, tal como se evidencia en el enunciado resaltado anteriormente. Allí se presenta un escrito generalizado (desde la lectura que hace el estudiante) que luego pasa a producir texto una vez se detenga en una particularidad de análisis.

En la siguiente tabla, se muestra un análisis cuantitativo sobre la lectura interpretativa que los estudiantes más apetecen en un tipo de discurso, como los planteados anteriormente: EXC (Excelente) B (bueno) y R (Regular)

Como se ve en la interpretación de los datos, a la mayoría se le facilita analizar el discurso desde lo literario, ya que se compenetra con sus necesidades; tienen mayor libertad para expresar las ideas, sus ideologías y puntos de vista; por lo que este discurso tiene más oportunidad de analizar desde diferentes enfoques de la crítica literaria.

En cambio, los otros dos (el cotidiano y científico), se cierran en sí mismos de manera estructural del lenguaje, hacia el estudio de aspectos desde: el cómo lo dijo (más directo y representativo de la realidad); el para qué (inmediato-acción); se analiza el

mensaje desde sus enunciaciones literales; por su parte, el discurso científico es más complejo y mantiene una modalización aletica, donde sólo aparece una verdad y no abre espacios al diálogo.

**Tabla 4.** Datos sobre el gusto de los estudiantes frente a un tipo de discurso.

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EXC</b>	<b>B</b>	<b>R</b>
<b>1</b>	Lee de manera inferencial los textos del discurso cotidiano (D.C), literario (D.L) y científico (D.CI).	<b>50%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>
		<b>D.L</b>	<b>D.C</b>	<b>D.CI</b>
<b>2</b>	Interpreta el sentido y significado del texto a partir de las voces encontradas en el discurso cotidiano, literario y científico.	<b>40%</b>	<b>35%</b>	<b>25%</b>
		<b>D.L</b>	<b>D.C</b>	<b>D.CI</b>
<b>3</b>	Sabe cuál es la intención comunicativa de los textos a partir de los discursos cotidiano, literario y científico.	<b>30%</b>	<b>40%</b>	<b>30%</b>
		<b>D.L</b>	<b>D.C</b>	<b>D.CI</b>
<b>4</b>	Reconoce las intertextualidades que se pueden generar a partir de un texto cotidiano, literario y científico.	<b>60%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
		<b>D.L</b>	<b>D.C</b>	<b>D.CI</b>
<b>5</b>	Tiene la capacidad de argumentar con un lenguaje propio lo leído sobre los discursos cotidiano, literario y científico.	<b>70%</b>	<b>10%</b>	<b>20%</b>
		<b>D.L</b>	<b>D.C</b>	<b>D.CI</b>

## **2.4 EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL DESDE LA INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO**

Orientar a un estudiante a un tipo de texto, requiere de unas estrategias claves para saber, qué es lo que va a interpretar y su finalidad. En este caso hay que aclarar cuál es el concepto de texto para así ponerlo a dialogar con lo verbal y no verbal.

Éste según Ramírez (2004) es un “acto significativo, que contribuye a la búsqueda del sentido implícito del material visual” (p. 45); lo que significa que el texto es todo lo que el ser humano puede leer, ya sea de forma lingüística o no; y que de éstos puede sacar muchas interpretaciones.

Dentro de los textos se derivan los verbales y no verbales. Los primeros, tienen que ver con los códigos lingüísticos; es decir, la escritura de textos académicos, científicos, literarios que conllevan a una progresión temática, en relación con una linealidad. Por ejemplo, se muestra la redacción del texto verbal que hace un estudiante en relación con un discurso cotidiano que se da sobre el noviazgo: “Los noviazgos han cambiado al pasar de los siglos, dejaron de ser conservadores para llegar a un extremo liberal que acarrearán problemas como el incremento de embarazos a menores ¿Culpa de los jóvenes o de los padres?” (Ver anexo 17). En esta parte, se ve una posición que toma el estudiante sobre los jóvenes y su impulso intolerable e irresponsable de tener relaciones sin protección y cuidado; añadiendo la culpa de los padres por el poco interés que le dedican a sus hijos (construcción de hipótesis).

Este discurso cotidiano como inicio de escritura, motiva a los estudiantes desde lo coloquial y desde sus experiencias, propias de una conversación sobre el tema que de una u otra manera se relaciona con sus experiencias de vida y permite trascender. Por ende, es un tipo de discurso semejante al literario desde la expresión y libertad; en contraste con el científico que poco da paso a la subjetividad.

Los segundos, que son los textos no verbales, para los estudiantes aunque parezca fácil es un poco complejo, porque está compuesto por una combinación de códigos, que implica interpretar los colores, las formas, el discurso, la posición, el cómo se dice, para qué y para quién; teniendo en cuenta la población, el intérprete que es el locutor, el interpretante y el interlocutor; donde el educando determina el para qué de la información y de la imagen, analizándola no sólo desde el discurso, sino desde la semiótica, frente al papel que cumple ésta en la sociedad.

Ramírez (2007) concibe el papel de la imagen como “una representación perceptual y directa del contenido de los discursos, basada en la constitución de configuraciones de mundo con apariencia de relación concreta de las acciones y las entidades o agentes del mundo real o imaginario” (p.187). Quiere decir que se presenta dentro de lo no verbal la sencillez cotidiana que tenga que ver con las experiencias de las

personas; por ejemplo, una imagen publicitaria, un texto icónico, una caricatura o historieta contienen representaciones sociales que de una u otra manera son estudiadas para analizar el contenido y lo que quieren expresar ( cabe denotar que algunas de éstas presentan ciertos elementos lingüísticos) pero que en su mayoría se buscan estudiar como lenguaje no verbal, por la imagen.

Un ejemplo que se desarrolla con los estudiantes, es una clase de audición sobre música clásica, en especial las melodías de Beethoven, donde interpretan el lenguaje no verbal desde los siguientes aspectos del discurso:

La música es un lenguaje no verbal, porque no está contando, sino a partir de las notas musicales va mostrando sus sentimientos por altos y bajos. Me lo imagino en un tiempo clásico porque anteriormente la persona era más aferrada a lo sencillo y a lo formal no como hoy en día. Me hace recordar en un momento de mi vida que tropecé y caía pero volví a levantarme. Que en el principio de la vida hay peligro, suspenso pero después la vida llega a la calma en Beethoven (Ver anexo 18)

Con la música es más difícil interpretar desde los constituyentes del discurso; pero da paso a las sensaciones y al mundo interior del sujeto. En cambio una actividad con las imágenes publicitarias y las icónicas llevan a interpretar desde lo subjetivo y lo objetivo, porque éstas parten de lo coloquial y desde las experiencias; según Ramírez (2007) son más estudiadas desde un lenguaje cotidiano que permite al interlocutor conocer lo que dice, además de la brevedad con el que se compone el texto. Por ejemplo, al hacer el análisis de una imagen publicitaria se dan las siguientes interpretaciones por parte de una estudiante:

La mujer presentada se modaliza en los productos para convencer al lector de comprar el objeto, sobre todo a la figura femenina ubicándola en un espacio y tiempo actual a la modernidad, donde se debe adquirir

un prototipo de belleza y hasta un objeto sexual, lo que hace de la imagen algo provocativa llamando la atención de los espectadores. Además la mujer posee un cuerpo esbelto, lo que llama más la atención ya que se cree que al utilizar el producto podemos llegar a vernos así (Ver anexo 19)

Dentro de este mismo taller aparece otra actividad con la publicidad de Pepsi, donde la estudiante analiza los colores y lleva a interpretar que éstos representan el sol, el descanso, la playa, para manifestar el papel de una sociedad y una juventud relajada; donde se adquiere este producto para descansar y poner incluso dominio de unos sobre otros, cuando en las propagandas muestran grandes cantantes y actores, para mostrar posesión y convencimiento, haciendo uso de melodías e imágenes atrapantes. (Ver Anexo 19).

En comparación con el taller anterior, el del texto icónico (Ver anexo 20) también lleva a los estudiantes a connotar sobre los elementos discursivos que pueda contener la representación visual expuesta. De ejemplo, se tiene el gráfico de un perro con unas letras grandes que dice: no al maltrato animal. La estudiante incluso analiza los sentimientos implícitos del personaje (perro) en la representación de sus ojos y posición del cuerpo, reflejando en ésta, la tristeza de la imagen como complemento al pequeño texto lingüístico que se evidencia. De igual forma, los colores exaltan lo que se quiere manifestar. Finalmente, genera puntos de vista sobre el maltrato, en cuanto que: “los animales tienen casi las similitudes con los sentimientos y comportamientos humanos”. De nuevo, se ve del texto no verbal la posición propia que empieza a tomar la estudiante en su discurso.

En la interpretación del texto icónico, se tiene también la modalización, que se expresa en el cómo del discurso; en este caso, todo se encuentra manifestado en los colores, la imagen, las expresiones, ubicadas en el tiempo actual y focalizadas para un interlocutor que tome conciencia sobre los hechos que están ocurriendo con la fauna, conservando las especies (Ver taller: Anexo 19). De esta manera, se logra



interpretar que los estudiantes gozan más del lenguaje no verbal por la imagen, desde los colores y las formas, aunque implique un esfuerzo en su lectura inferencial. A continuación, se presenta una tabla donde se hace un estudio de los talleres que realizan los estudiantes y la estrategia que mayor se amolda a los procesos de interpretación de acuerdo con el tipo de texto verbal y no verbal:

**Tabla 5-** Tipo de texto, en el que los estudiantes tienen mejores procesos de interpretación. Fuente: Autor

<b>ESTRATEGIA</b>	<b>TV: TEXTO VERBAL</b>	<b>TNV: TEXTO NO VERBAL</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES, QUIENES ACOGEN MEJOR LA ESTRATEGIA DE 45</b>
<b>Mesas redondas</b>	Ensayos	Pinturas	Tv: 14 Tnv: 31
<b>Debates</b>	Artículos de opinión	Imágenes icónicas y publicitarias.	Tv: 20 Tnv: 25
<b>Juegos lúdicos y diseño de materiales artísticos</b>	Tema de estudio	Máscaras, caricaturas e historietas	Tv: 15 Tnv.: 30
<b>Preguntas generadoras desde la semiótica- Cine foros</b>	Películas	Música sin letra Íconos, índices, signos y símbolos	Tv: 30 Tnv: 25
<b>Reflexión- discurso (reflexiones: Diálogos y conversaciones)</b>	Secuencias temáticas- Lecturas en voz alta	lecturas -TICS (diseño de páginas virtuales que abarcan preguntas de interpretación y producción textual)	Tv: 17 Tnv: 18

Cómo se ve en la tabla anterior, los estudiantes tienden a interpretar mejor desde los textos no verbales, puesto que existe la posibilidad de que el estudiante pueda

encontrar diversos significados y sentidos, que no son tan exactos como los presentan los textos verbales que ya vienen acompañados de su código e información lingüística. De tal manera, que en los textos no verbales, los estudiantes tienen mayor capacidad de análisis desde un enfoque semiótico, abarcando la interpretación no sólo desde los constituyentes del discurso, sino también de la semiótica, al interpretar su sentido y significado en contexto, intención, e ideologías. Lo que se hace más difícil; si bien en los textos verbales los educandos hacen inferencias sobre lo leído; en este caso se parte más de este nivel de lectura, hacia procesos del pensamiento más complejos que lleven no sólo a interpretar un código, sino a otros aspectos, como las formas, colores, emociones que connotan en el texto no verbal en acción.

Además el entender que el educando en el actual siglo está inmerso en el mundo de las tecnologías, hace que las imágenes, los mensajes mediados por códigos, e íconos, sean más fáciles de interpretar; lo que hace más complejo los procesos de análisis para el orientador de la clase de Lengua Castellana. De tal forma que este tipo de capacidad, motiva al estudiante a comprender, interpretar y entender lo que dicen los textos no verbales, tratando de hilarlos en un contexto, con otros mundos, los cuales les motiven a encontrar la discusión central del autor- lector en contexto.

Este tipo de estrategias les llama a los estudiantes mejor la atención para interpretar desde el lenguaje no verbal, ya que posibilita que a posteriori integren la lectura no sólo en lo no verbal, sino también en lo verbal. Para que de esta forma, la lectura logre procesos más complejos, desde el código y la imagen.

El manejar la interpretación de lo no verbal posibilita al educador tener un repertorio de estrategias y de textos que puedan ser coherentes, para que los educandos interpreten desde el discurso y de la semiótica, abarcando diversas miradas. Por ejemplo desde una obra literaria se pueden interpretar una pintura, un esquema, un diagrama, que lleven a una misma intención comunicativa y genere estrategias de debate y reflexión sobre los puntos de vista que se abordan.

Los estudiantes inician con un nivel de lectura literal; por ende, con las nuevas estrategias y las formas de aplicar la interpretación, se llega a un nivel inferencial; los textos verbales y no verbales motivan a los educandos a un nivel de competencia interpretativa y crítica, tal como se evidencia en el capítulo 3 de esta investigación.

## **2.5 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 2:**

Los estudiantes interpretan los textos primero desde una intención comunicativa, expresando lo que quiere manifestar el autor; escribiendo los planteamientos; para luego escoger uno de ellos y establecer lecturas inferenciales, con el propósito de argumentar y formar su propio discurso.

Integrar los textos verbales y no verbales es una nueva estrategia que tienen los orientadores y los estudiantes para ampliar sus argumentos, ya sea desde los discursos cotidianos, científicos o literarios; todos los discursos, logran ser disfrutados por medio de esta propuesta. Por ejemplo, la literatura cuando la intertextualizan con pinturas de la época genera en los educandos la construcción de planteamientos más fuertes que los llevan a encontrar los significados del contexto; no sólo contando lo que relata, sino ampliando sus miradas y conocimientos, a tal punto que los motiven a construir textos científicos, en tal caso que su modalización se fomente de manera verídica e investigada.

En esta parte, se hace una pesquisa sobre el discurso que más llama la atención a los estudiantes, enfocado desde la literatura; ya que es este tipo de discurso, donde se abren mejores espacios y libertades de expresión.

Cómo también, desde el texto no verbal, se les facilita a los educandos, complementar informaciones, dadas en la interpretación y la connotación de las imágenes, las pinturas, las historietas, entre otros; además potencia otros focos de análisis desde los estudios semiológicos. Es decir, el discurso literario y la relación con el lenguaje no verbal, amplía en los estudiantes la capacidad de connotar y de

argumentar en cuanto a las experiencias, sus opiniones y puntos de vista, acercándose a unos tipos de planteamientos de carácter analógico y causal, en un tipo de discurso cotidiano.

Se logra, en los estudiantes interpretar desde los diferentes constituyentes del discurso, desde las miradas de los textos verbales y no verbales, para que la lectura inferencial y luego la producción de textos se vea más enriquecida, y así los educandos puedan complejizar el estudio desde el qué, para qué, y cómo se expresa sobre el discurso.

### **3- LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS A PARTIR DE LA COMPRENSIÓN, EXPLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO**

#### **3.1 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS VISTA DESDE EL APORTE DE LA COMPRENSIÓN:**

La producción de textos “constituye la organización discursiva en que el productor de la comunicación ubica su voz directa (opinión o hipótesis) y plantea la organización del resto del discurso” (Ramírez, 2007. p. 127). Es decir, que la construcción de textos argumentativos requiere de una planeación previa que determine el tema el cual expone el locutor, frente a unos planteamientos y puntos de vista que va a llevar en el desarrollo de su escrito.

La producción de textos argumentativos que desarrollan los estudiantes, tiene un enfoque deductivo, puesto que se desarrolla una premisa general, y de ahí se busca descomponerla, para llegar al tema específico que se quiere argumentar. Para Ramírez (2007) cuando se producen textos se evidencia una “diversidad de figuras en la organización significativa del texto” (p.190) quiere decir, que cuando se producen escritos se tienen en cuenta las metáforas, sinécdoque, metonimias que el estudiante en este caso toma para enriquecer su argumentación, con el fin de explicar a su interlocutor el significado discursivo.

“La argumentación es una organización discursiva que puede desplegarse desde la estructura mínima de las tres premisas en un párrafo, hasta el complejo texto de un libro” (Ramírez, 2004, p.143) Se produce una sensación directa entre emisor y receptor una vez se organizan las ideas y se busca pasar de la comprensión, a la explicación y la interpretación como punto de partida para establecer diálogos con el interlocutor desde una postura crítica.

Lo que implica generar en el otro ciertas hipótesis y contra argumentaciones, ya sean de manera oral (interacción comunicativa) o leída desde un lector, que sugiera tomar ciertos puntos desde la intención que le transmite el contenido textual.

Generalmente, cuando los estudiantes producen textos argumentativos utilizan la sinécdoque, pues hacen uso de premisas muy generales del todo a la parte. Éstas les ayudan a construir y crear mundos de representación. El uso de los marcadores de presuposición va enfocado a un público específico. Puesto que es necesario que el estudiante tenga fijo que los enunciados están dirigidos a un tipo de comunidad que deba comprender el tema que se expone, teniendo en cuenta el para qué y porqué.

Posterior a la producción textual, se debe tener en cuenta el modelo argumentativo desde su tipología. Un texto argumentativo según Ramírez Peña (2004), es aquel que presenta de forma objetiva hechos, ideas y conceptos. Su finalidad es informar temas de interés general para un público no especializado. Pertenecen a este tipo de textos: las conferencias, ensayos, artículos. Entre otros.

Dentro de la argumentación que plantee un locutor a un interlocutor, debe tener en cuenta que “la acción comunicativa, al efectuarse dentro de una comunicación de carácter propositivo, en un marco de transparencia y sinceridad, podría generar en el oyente un proceso argumentativo para enfrentar u oponerse lo propuesto en cualquiera de las pretensiones de validez: verdad, veracidad, rectitud” (Ramírez, 2004, p. 147). De esta forma se busca crear entre el hablante y oyente o entre texto y lector una tensión desde los siguientes niveles: abordar una hipótesis, unos argumentos de respaldo, unos presupuestos o base de legitimidad cuya naturaleza depende del tipo de discurso, en los que puede predominar el discurso ideológico, cultural, visiones de mundo, entre otros aspectos.

A continuación, se presenta un anexo donde un estudiante expone el tema de las drogas como discurso cotidiano, teniendo en cuenta lo que la comprensión del

problema le aporta al educando para familiarizarse en el desarrollo de su producción textual, desde su propia visión de mundo y experiencia de vida:

Las drogas en los jóvenes de hoy en día son un tema muy delicado en el país, ya que los jóvenes toman estos pasos ya sean por sus amigos los cuales los llevan a seguir los pasos de vicio sin fin. Estas drogas al tiempo pueden ser perjudiciales para la salud, ya sea la marihuana, la coca, metanfetaminas, bazuco, etc. Estas drogas al consumirlas son muy dañinas para el cuerpo y la mentalidad de estos. Para salir de esta adicción puede ser muy difícil para algunas personas, en 80% dicho por los estudios de salud (2010) no puede dejar estas drogas al otro % si lo logra pero debe seguir unos pasos y condiciones para no volver a caer en esto. (Ver anexo 21)

Como se muestra en la cita anterior, hay una aproximación de argumentos de autoridad cuando el estudiante aborda datos cuantitativos y cualitativos sobre la información de las drogas; en forma general afirma el educando que es un problema delicado; posterior a ello, especifica deductivamente las problemáticas sociales que generan las drogas.

Este tipo de argumentación visto en la cita, es una significación que tiene el estudiante de manera informal, resultante de una manera de articular voces, de valorarlas o modalizarlas en unas condiciones de comunicación con exigencias de presupuestos, por la relación de saberes con el interlocutor y reconocidas como punto de partida.

La comprensión le aporta al estudiante la forma de conocer primero el tema, el cual va a exponer y focalizar. Donde su voz exponga algunos conocimientos previos que tiene el público al cual va dirigido, para así llevarlo al punto de la crítica del planteamiento expuesto. De esta manera, se presenta la comprensión desde la producción del siguiente tema:

La tecnología avanza cada día más, dando paso a un mundo de aparatos revolucionarios que con el debido uso pueden mejorar o empeorar el mundo. En especial en los jóvenes, la tecnología se ha vuelto parte de nuestras vidas, algo cotidiano y rutinario pero que, lastimosamente, ha empobrecido nuestra sociedad. (Ver anexo 22)

En esta parte, la comprensión según Ramírez (2007) involucra el reconocimiento de los códigos lingüísticos, de tal manera que se expone el tema en cuanto a la tecnología en un aspecto general para luego especificar los problemas que lo involucran. La mayoría de la población conoce y comprende el problema, pero no se profundizan las razones sobre este conflicto. Lo que lleva a que la estudiante luego tome posesión de esa comprensión y lo lleve al entendimiento y posterior a la interpretación, crítica y proposición.

Otro ejemplo de comprensión en la producción textual se evidencia desde la lectura en el discurso literario donde se presenta el texto, para así llevar desde la comprensión a la posible interpretación del escrito. El estudiante afirma:

La Comedia está dividida en tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso), cada una de las cuales consta de 33 cantos, que con el canto que sirve de introducción suman un total de cien cantos. A su vez, el Infierno se divide en 9 círculos, el Purgatorio en 9 partes y el Paraíso en 9 cielos. Los condenados se agrupan en tres series (incontinentes, violentos y fraudulentos). Los que purgan sus pecados también forman tres grupos (los que siguieron un amor que les llevó al mal, los que amaron poco el bien y los que manifestaron un amor desmesurado a los bienes terrenales) y en el Paraíso se encuentran los seglares, los activos y los contemplativos, según el grado y tipo de amor que hayan mostrado a Dios. (Ver anexo 23)



Esta lectura literal que hace el estudiante es una pre escritura que lo lleva luego a tomar un elemento de la obra para abarcarlo en su interpretación y argumentación desde diferentes ejes de estudio, ya sea desde la modalización conformada según Ramírez (2007) “por una modalidad alética, donde la organización de los significantes responden a mundos existentes objetivamente “(p.116) De esta manera, las voces que empiezan a construir los estudiantes, tienen conexión con mundos que ya son conocidos, pero de lo que no se ha profundizado a nivel superior, desde teorías y opiniones críticas al respecto.

La comprensión por tanto, le aporta al estudiante en la manera de tomar temáticas vistas y conocidas para así llevarlas a procesos más complejos desde la interpretación y el entendimiento.

### **3.2 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS VISTA DESDE EL APOORTE DE LA EXPLICACIÓN:**

En el capítulo dos se hace una aproximación sobre el papel de la explicación desde el entendimiento; esto quiere decir, que todo proceso textual evidencia una comunicación donde el locutor es un mediador que entiende sus voces antecedentes y las resignifica en un nuevo sentido. Esto implica que el tema el cual el estudiante aborde como locutor, debe ser comprendido desde sus saberes para así tomarlo y llevarlo al auditorio como otra propuesta de entendimiento del tema a plantear, visto desde otros puntos de perspectiva.

Para Ramírez (2007) “el entendimiento es un acto singular de un interlocutor con sus propias voces como experiencia, trayectoria e intereses” (p.231). Lo que lleva al interlocutor a pensar, que los argumentos que evidenciados en un texto no sólo son contenidos y mensajes lingüísticos, sino que también recurren a elementos como las ideologías y las experiencias del locutor (quien produce el texto). Como ejemplo se presenta en el mismo (anexo 22) el proceso de la comprensión, a la explicación del

tema sobre las tecnologías. De esta manera se presenta un ejemplo abordado por una estudiante:

El problema de las tecnologías radica en el mal uso que se le da a la tecnología, los jóvenes la utilizan como un medio de distracción, como algo que fomenta la pereza y la mediocridad. Como ejemplo se utiliza la computadora, ésta solo se utiliza para hablar con amigos y jugar en internet en vez de utilizarla para indagar en cosas nuevas, nutrir conocimiento o simplemente dar solución a algún problema.

La televisión, los video juegos, los reproductores MP3 todos estos aparatos son grandes distractores para los jóvenes e incluso para los niños, ahora ya no son juguetes o crayones los obsequios que piden los niños, si no computadoras y celulares. Ya no se lee, ni se consulta en libros, ahora con un simple click tenemos la tarea hecha. (Ver anexo 22)

Como se evidencia, en la cita anterior, aparece el desarrollo del tema que se muestra en un principio sobre la comprensión; pues ya existe una mayor explicación y entendimiento sobre el problema de las tecnologías en los jóvenes. Posterior a ello, viene lo que es el entendimiento propicio para la interpretación. Ramírez (2007) lo denomina como “el acto singular de la producción del discurso, en el cual, su actor, hablante o escritor maneja y controla, tanto las relaciones con su interlocutor, como las expresiones y combinaciones del discurso que produce” (p. 232). Quiere decir, que la estudiante desde la cita anterior, lleva la comunicación a un acto de entendimiento porque relaciona dos polos: Quién comunica y Quién entiende. En este caso se manejan unos propósitos y se integran otras voces de las comunidades que evidencian que el uso de las tecnologías no presenta una buena aplicabilidad en el ámbito escolar.

La explicación y entendimiento que presentan los estudiantes en su producción textual también desde la literatura ha sido compleja, pues en este ejercicio, el discurso lo analizan desde la fragmentación de las ideas para llegar a construir luego una progresión temática; de esto se toma el siguiente ejercicio desde los constituyentes del discurso que hace una estudiante sobre las obras la *Ilíada* y *La Odisea*:

La modalización de la *Ilíada* y la *Odisea* son expresiones modales indirectas, ya que presenta un lenguaje formal y un léxico complejo, con la intervención de varias figuras literarias tales como: Epítetos y metáforas. En cuanto a la focalización es espectral, ya que la voz narrativa entrega información, que los personajes no conocen, al espectador. Por lo que su conocimiento es superior a los de los personajes que se presentan en la obra.

El espacio los hechos suceden en Ítaca. Grecia donde se encuentra el lugar de Ulises. El tiempo lineal, ya que la historia no tiene orden específico. (Ver anexo 24)

En esta cita, la estudiante empieza a interpretar desde su producción textual, aunque de una manera un poco fragmentada (teniéndola como base para luego llevarla a la producción textual). Posterior a ello, se toma un ejemplo sobre el discurso científico que se hace a partir de una lectura de Borges llamada *El verdugo Piadoso* (1982). En esta parte se analiza cómo la estudiante abarca elementos desde el discurso para luego conectarlos y formar con ellos una producción textual. En este taller se empieza a abandonar la fragmentación; puesto que la estudiante inicia con la construcción de párrafo y el análisis de conjeturas frente a lo expuesto. Ya no sólo se evidencia en este avance la comprensión, sino el entendimiento un poco más profundo hacia la interpretación y la crítica con base en el estudio del discurso científico, tomado desde la siguiente manera:

El autor expone cuatro conjeturas para justificar la discordia de francesa en la obra "*La divina comedia*" La primera conjetura La

primera conjetura, es técnica. Según el autor, Dante, determinada la forma general de su libro, pensó que éste podía perder cualidades en un vano catálogo de nombres propios si no hacía amenas las confesiones de las almas perdidas, es por eso que como autor, encarcelaba a los narradores en el Infierno, quedando libre de toda sospecha de complicidad. La segunda conjetura, compara.

El autor observa que en los sueños, puede asombrarnos lo que oímos y vemos, aunque ello tiene su raíz en nosotros mismos; es por eso que Dante, pudo apiadarse de lo soñado o inventado por él. La tercera conjetura, también es técnica. Según el autor, Dante defendió la tesis astrológica del Eterno Retorno. Para disimular esa operación, definió a Dios, en el Infierno, por su justicia y le atribuyo la comprensión y la piedad. Y según Benedetto Croce, Dante, como teólogo condena a los pecadores; pero sentimentalmente no condena, ni libera. Y por último, la cuarta conjetura no es exacta, no desata el problema, se limita a plantearlo. El autor considera que los asesinos merecen la pena de muerte. El texto me genera muchas dudas e interés, ya que no he leído la Divina Comedia. Sin embargo, estoy de acuerdo con el autor del texto, pienso que los asesinos merecen la pena de muerte, aquella persona que atenta contra la vida de otra no merece seguir viviendo. Es preferible dicha condena, a que el asesino pague unos cuantos años en la cárcel y se le conceda nuevamente la libertad. Si el sistema de justicia, valga la redundancia, fuera justo tal vez no sería necesario dicho castigo, ya que con estar de por vida en una cárcel las oportunidades de una tener una vida digna desaparecen. (Ver anexo 25)

Es una profundización que construye la estudiante sobre su producción textual desde una modalidad subjetiva y epistémica, donde incluye desde un nivel inferencial la forma en que puede abordar su texto, implicando y estudiando nuevas teorías para

mostrar al interlocutor otros conocimientos que no se habían tomado sobre la obra, que en general es comprendida por muchos, pero no abordada desde los elementos del discurso desde otros aspectos. Las premisas también son voces construidas como indicios de lugares comunes y tratamientos axiológicos.

La estudiante hace uso por tanto de otras formas de lectura para abarcar el estudio de lo planteado por Borges en Dante desde los siguientes aspectos:

**MODALIZACIÓN:** Indirecta, ya que el lenguaje utilizado en el texto es formal, contiene un buen léxico, y hace un buen uso de signos de puntuación.

**FOCALIZACIÓN:** Externa, el narrador en este caso el autor del texto, si se presenta, ya que habla en primera persona.

**ESPACIO:** Buenos Aires, Espasa Calpe.

**TIEMPO:** Cronológico, ya que presenta un orden específico con respecto a la numeración de conjeturas. El texto se publicó el 16 de abril del 2014.

**CIRCUNSTANCIALIZACIÓN:** La obra constituye un catálogo del pensamiento político, científico y filosófico de su tiempo, puede interpretarse en cuatro niveles: El literal, el alegórico, el moral y el místico. Realmente es una impresionante dramatización de toda la teología cristiana medieval, pero, más allá de esta consideración, el viaje imaginario de Dante puede ser interpretado como una alegoría de purificación del alma ya la consecución de la paz por la vía de la razón y el amor. (Anexo 25)

Como se ve, en la cita se hace un juego con las palabras para entenderlas y posterior a ello, construir un punto crítico sobre el texto científico. Esta producción se aborda desde fragmentaciones previas para así llegar a la producción y consolidación desde un nivel discursivo que abarca nuevas teorías de entendimiento para llevar al locutor a una comunicación dada desde otros enfoques. Por ejemplo:

Este escrito épico fue escrito con una finalidad común, poder ser entendido por el vulgo, la gente del común, lo que ocasiono que fuera escrito en una oralidad para poder ser escuchado pues gran parte de la plebe era analfabeta, también fue escrito en verso para poder ser memorizado fácilmente, siendo así que el pueblo lograra entender lo que el gran Dante les quería transmitir.

El tipo de narrador es protagonista o sea en primera persona pues en la mayor parte del Purgatorio Dante narra sus hazañas y sus hechos épicos, aunque en otras ocasiones se puede evidenciar un narrador por fuera de la historia. La lengua empleada fue el "vulgar", no el latín, más adecuado para una tragedia según las reglas clásicas. Pero en otros casos se utiliza un lenguaje poético y científico ya que el género épico lo amerita narrándonos un lenguaje de experiencia con una riqueza expresiva, siendo claramente influenciado por la iglesia y la religión católica que fue parte fundamental a la hora de la construcción del texto en la Edad Media. (Ver anexo 26)

En esta cita se presenta una falacia de ambigüedad por generalización, donde el estudiante construye enunciados generales sobre varios aspectos. Lo importante es que posee y utiliza artificios para defender su argumentación.

Como se muestra ya hay una mayor unificación textual, que no sólo muestra un nivel de lectura literal; sino que engloba los procesos del entendimiento que le aporta a la estudiante en su escrito no sólo el contar una historia, sino llevarlo y enfocarlo hacia diferentes problemáticas y estudios, los cuales más adelante pueden llevar a la construcción de críticas que se puedan abordar desde una obra literaria u otro género de estudio.

### 3.3- LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA:

Para iniciar con el tema de la interpretación como elemento y ayuda que sirva al educando en la lectura, para el ejercicio de la producción textual, es preciso tener en cuenta que cuando se producen textos se debe partir de la escritura como una función de comunicación; en ella el locutor no escribe para sí, sino para un público al que quiere expresar la información. Ya sea en el salón de clases, en una ponencia, en una publicación de una revista, entre otros aspectos.

La interpretación influye en la producción textual porque permite que el estudiante pueda construir voces propias “asumidas como actos de entendimiento incierto y creativo de los discursos de las personas, es una alternativa para buscarse y entenderse uno mismo y entender a los demás” (Ramírez, 2007, p. 256). Esta forma que tiene el educando en cuanto a la producción de textos, lo lleva a plantear un análisis crítico sobre el tema a abordar, como también las maneras de entender y comunicar la información mediante los diálogos que pueda destinar a sus interlocutores. Un ejemplo se encuentra desde una reseña que hace un estudiante sobre el texto Pa que se acabe la vaina de W. Ospina, tomado desde un fragmento:

Colombia definitivamente es uno de los países más ricos del mundo a nivel de potencia natural, es explotado por empresas extranjeras y por nuestros malos gobernantes que buscan un interés propio que es robar cada vez más y no apoya al pueblo, no brinda una buena cadena de salud ni de empleos, cada vez se ven más desempleos este país poco a poco se va en ruinas, no apoyan el deporte y el talento colombiano, los escenarios deportivos siempre han sido un método para robar el pueblo, nuestros dirigentes estudian y financian obras deportivas, pero la corrupción impide avanzar cada vez más a nuestro tercermundista país. (Ver Anexo 27)

En este caso, se puede mencionar en la cita, cómo el estudiante ya empieza a apropiarse de un discurso que parte de las intuiciones que le inducen al sentido asumido desde las experiencias, y su conocimiento de mundo; es decir su cultura.

Para Ramírez, (2007) la interpretación implica un esfuerzo más centrado hacia la construcción y diálogo con su interlocutor; implica que el locutor es decir la persona que construye los textos, debe pensar a quién lo dirige, para qué y porqué desde el discurso. A continuación, se muestra la cita de una estudiante que evidencia el tema de película La vida es bella; allí ubica a su interlocutor, como también una interpretación desde el discurso que se dirige en especial no al escritor, sino al guionista en particular:

Esta película en su guion nos refleja cómo era la vida de las familias Judías en aquella época, los nazis ya tenían asegurada su muerte. De igual manera podemos ver como hoy en día se ven muchas guerras por el mismo motivo de las niñas y niños familias enteras se ven sometidos y obligados a varios efectos vandálicos para poder salvar la vida y se sus familiares. (Ver anexo 28)

En la producción de los textos, los estudiantes ya ahondan en los discursos literarios, científicos y cotidianos desde una interpretación y acto de entendimiento que le permiten conocer la realidad o el mensaje implícito sobre algún aspecto social, económico y político al que se requiere tomar. Por tanto, la interpretación es un mecanismo que le permite al escritor poder plasmar sus pensamientos, puntos de vista y opiniones; así, se evidencia el dialogo que construye la estudiante en razón y entendimiento a lo propuesto por William Ospina en su artículo Los invisibles:

Lastimosamente Colombia es un país rico en recursos pero pobre en pensamiento, No busca mejorar. Se ha quedado estancado en la mediocridad, Nos conformamos con lo poco que tenemos y no nos damos cuenta de todo lo que perdemos al no buscar el mejoramiento de un país que tiene mucho que dar. (Ver anexo 29)



Como se evidencia en las citas expuestas, los estudiantes hacen uso de un lenguaje que siempre es trabajado desde lo deductivo, como también desde la modalización más subjetiva que parte de enunciados y experiencias propias del sujeto en acción; las anteriores citas están relacionadas con los discursos cotidiano y científico. Es necesario mirar cómo se transforma en los educandos esa nueva mirada, que no sólo encuentre en la interpretación el análisis de la obra, sino desde apoyos teóricos que permitan validar su sustento. En este caso, se mira cómo la literatura es una forma de comunicación frente a la realidad, que es compleja. Además implica pensar, que un estudio de una obra literaria, requiere de mayor interpretación y creación de diálogos por los cuales se requiera debatir críticamente.

Para Ramírez (2007) en el discurso literario: “se busca la comparación metafórica; es decir el proceso de enunciación o de organización de discurso como expresión de un texto, o de unas acciones o de una intimidad” (P. 249). A continuación se muestra la crítica como última instancia que hace una estudiante sobre la obra *La Divina Comedia*:

En este libro se combina la realidad con la fantasía, la primera se puede ver reflejada en el mundo en el que vivimos, el cual está lleno de pecadores e inconscientes, quienes no se dan cuenta del daño que le pueden causar a las demás personas y todo gracias al egoísmo sin percatarse de que en otra vida pagarán con creces todos y cada uno de los pecados que han cometido y lo peor es que la vida es algo efímero, a pesar de que se viven varios años, no es suficiente, mientras que después de la muerte lo que se puede esperar es una eternidad y en el caso de los pecadores una eternidad llena de dolor, lágrimas, sufrimiento y desesperación de la cual jamás podrán salir. (Ver anexo 30)

Esta interpretación en la producción textual es muy importante, porque implica que el estudiante ya ha comprendido la obra, la ha entendido y posterior a estos procesos, es capaz de construir discursos desde unas miradas, desde el estudio y análisis e

ideología que tiene el autor, el contexto en el que se presenta, para así lograr un estudio de la época que le genere plantear críticas que evidencie la literatura.

Ramírez (2004) muestra “la interpretación como el desciframiento del sentido oculto en el sentido aparente, desplegar los niveles de significación implicados en la significación literal” (p. 172). Estos niveles de lectura: literal, inferencial y crítica, posibilitan en los educandos, la manera para producir textos que lleven un hilo conductor de estos procesos para llegar a la opinión y proposición. Hay que destacar, que en los talleres se abordan las citas, las cuales generan cierto impacto, pues en los trabajos finales que los educandos entregaron sobre una obra específica de la edad media se involucra cada uno de los elementos del discurso. Esta aplicabilidad, abre nuevas posibilidades de lectura, con el fin de ayudar a los estudiantes a desbordar el significado desde diferentes miradas, ya sea desde el discurso y lo semiótico, que de una u otra manera conllevan a analizar las obras no sólo desde la estética del lenguaje, sino de su contenido que invita a conocer nuevas versiones sobre la realidad, haciendo uso de la metáforas para ocultar tras las palabras los saberes más sabios.

Este tipo de ejercicios genera en los estudiantes una transformación sobre la lectura y la producción de textos que se viene presentando en años anteriores, pues la escritura no pasa más de cinco renglones y en la lectura ni siquiera se llega a comprender. Por tanto, con esta nueva estrategia de lectura y escritura a partir del discurso, con la interpretación del lenguaje verbal y no verbal, se posibilita e innova en el estudiante tomar este tipo lectura inferencial, para llevar la obra desde diferentes polos, ya sea desde el estudio del narrador, los personajes o una temática en sí. Esta investigación permite determinar cómo los estudiantes aprenden desde las teorías del discurso y las diversas modalidades de lectura y producción de textos. A continuación, se muestra uno de los ejercicios propuestos por una estudiante, con el fin de estudiar los avances en cuanto a la competencia escritural:

Este libro es un texto histórico, que según Borges (1930) explica y dimensiona un poco la visión cristiana de la época. Creo que gracias a

la obra de Dante los católicos y cristianos en general se creyeron toda esa parafernalia del infierno, del pecado y de la necesidad de redención. Una versión que causa temor en quien la lee, pues los castigos en el infierno son los peores, y los demonios unos seres que torturan a las almas atormentadas con crueldad y sin piedad. Luego está el tema arrepentimiento y las almas que van al purgatorio con la esperanza de entrar al cielo y por último el cielo con los distintos niveles de santos y ángeles. (Ver anexo 31)

A pesar de las debilidades en las estructuras y organización del lenguaje, se debe mirar cómo la estudiante alcanza profundización en la manera de abarcar los conocimientos, dando coherencia discursiva; también se nombra el planteamiento como voz discursiva de Borges, que toma la estudiante para aseverar y afirmar la información. Finalizando su propuesta escrita, concluye con una opinión que asume una postura crítica de dialogo, sobre la valoración que hace de la obra.

Es importante resaltar en este documento, el trabajo de la Prensa Escuela como estrategia de producción textual. Los estudiantes elaboran un portafolio con una secuencia de noticias que reflejen la interpretación y la producción de un nuevo texto a partir de las intenciones y planteamientos de la noticia.

Este ejercicio es muy significativo para los estudiantes, puesto que se apropian de los ensayos, las columnas que sobresalen en los periódicos, para nutrirse y así retroalimentarse con las voces que les den sus compañeros, respecto a las revisiones. Un ejemplo sobre un artículo de La carta a un maestro anónimo, que toma la estudiante para generar su respectiva crítica es el siguiente:

Es importante que los educadores reflexionen sobre la tarea más importante que enfrentarán en las próximas décadas; la paz se trata de aceptare la paz y que sea firmada por la Habana, pero solo se podrá consolidar con la escuelas, se trata de entender que la paz es un

problema social, ético y político y que por ello no la conquistan los abogados sino los educadores del país, la paz no es la ausencia de conflictos sino la capacidad de convivir con ellos. Me parece que lo que piensa la pedagogía es una opinión muy buena, pues los gobernantes buscan como solucionar su futuro, y que ellos sean los mejores pero ¿Qué pasará con los estudiantes? Para ellos solo es buscar la paz, para ellos, no para los niños, ni para los demás. “Leer y escribir son importantes solamente si están al servicio de hacer a nuestros jóvenes seres humanos” (Ver anexo 32).

En este fragmento que hace la estudiante a pesar de las dificultades que se presentan sobre la construcción adecuada del texto en términos del lenguaje, en su contenido se debe resaltar la capacidad que se tiene para comprender la paz, entenderla y llevarla como tema y eje principal desde diferentes dimensiones: la escuela, la política, la economía. De igual forma, se buscan utilizar nuevos matices que atrapan al lector, como la pregunta en el interior del texto y la cita que hace en el mismo.

Dentro de las actividades propuestas en la producción, los estudiantes adquirieron unas competencias básicas como: la lingüística, el conjunto de principios y reglas que permiten producir y entender infinito número de oraciones gramaticalmente bien construidas. Además, se abarca la competencia comunicativa y la pragmática desde el sentido y la intención. Enunciando los actos de habla como el locutivo (enunciación) interlocutivo (intención) y el perlocutivo como el efecto producido.

### **3.4- CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 3:**

Se logra un impacto en los estudiantes pues los planteamientos de Ramírez acerca de la comprensión, la explicación, la interpretación y el entendimiento no se quedan sólo como modelos teóricos para abordar la lectura, sino que trascienden y le dan posibilidad al educando para mejorar su producción textual, teniendo como base estos ejes.

Lo importante es que los estudiantes, llegan a interpretar el sentido implícito de los textos, a aportar y enriquecer la información desde sus intereses, puntos de vista, experiencias, ideología frente al tema en discusión. También se puede determinar en este grado, que a los estudiantes se les facilita más la construcción de argumentos deductivos; pues siempre nombran lo general y de ahí empiezan a explicar por detalles lo abordado.

La producción de los textos se ve fructificada desde los niveles planteados en el primer párrafo para la lectura, pues, éstos les aportaron mucho en sus escritos, en la forma de organizar la secuencia del texto, no sólo en la estructura sino en el contenido: la forma de situar un hilo conductor y una progresión temática que le va dando pistas al lector para que conozca del tema, mostrando ejemplos, con el fin de obtener una opinión crítica positiva o negativa de lo leído; a partir de lo anterior, se logra generar en el estudiante un dialogo con el interlocutor desde diferentes puntos de vista. Es necesario destacar, que el tipo de argumento más utilizado por los estudiantes en sus producciones textuales, es el causal.

De acuerdo a lo anterior, se cita un ejemplo, acerca de un escrito (carta) que hace un estudiante frente al fragmento de texto de William Ospina: Pa que se acabe la vaina:

Por medio de la presente quiero darle a conocer mi punto de vista acerca de su texto "Pa que se acabe la vaina".

En primera instancia quiero felicitarlo pues en este texto se encuentran cada una de las problemáticas que presenta nuestro país, además de que releva su inconformidad a tal mediocridad e imposición de nuestro gobierno a través de los años, estoy segura de que personas como usted no hay muchas, yo principalmente estoy a favor suyo ¿porque quien se cree este gobierno tan humillante para hacer de nosotros un país miserable e indignante? Estoy en desacuerdo con ello pues no me parece justo que ni el gobierno o incluso el mismo pueblo se haga

mediocre y no presente indignación ante tal veracidad. Desearía en estos momentos tener el poder de hacer de Colombia un mejor país donde se muestren las riquezas que tiene como lo son el arte, la agricultura, la flora y la fauna, etc.

Desearía que los países vecinos no nos humillaran de tal forma solo porque no tenemos el dinero suficiente como para pagar la deuda externa es allí donde me pregunto ¿Qué es lo que está haciendo el gobierno? , ¿Que hacen los altos cargos por nosotros el pueblo? , ¿Que hacemos nosotros como pueblo para que estos gobernantes velen por nuestros derechos y deberes y no por nuestro dinero? Por Dios porque nos quedamos callados ante tales situaciones, hagamos respetar y dejemos ver nuestra inconformidad, dejemos ver la hermosura de este país no nos hagamos más los ciegos, quitemos esa venda y dejemos en alto nuestro país.

En mi opinión y como conclusión señor William Ospina comparto cada uno de los puntos que usted toma en su texto, gracias por que por medio del pude darme cuenta de que no vemos la realidad de aquel país en que vivimos porque me invita a que cada día tengamos igualdad y veracidad, que no nos dejemos llevar más por un tamal o por un cemento al momento de elegir nuestros gobernantes.

Si no que tomemos conciencia y reflexionemos de que somos autónomos de elegir a quien queramos y que elijamos aquella persona que desea nuestro bien. (Ver anexo 33)

En la cita anterior se refleja, cómo el educando adquiere los significados textuales, que están determinados y moldeados por necesidades pragmáticas comunicativas, las cuales a su vez están determinadas por contenidos axiológicos y de orden social creados desde las condiciones de la producción del discurso. Estos elementos los interpreta el educando tanto de lo que lee, como también desde la producción textual que realiza, como una forma de acceder a los sentidos.

Asimismo, se logra que los estudiantes tengan una estructura para abordar el texto, desde la comprensión, la explicación, la interpretación y la crítica, en la que abarquen primero la recontextualización al lector y los puntos claves sobre los que aborda el dialogo y los sentidos.

Las debilidades presentadas tienen que ver con la construcción textual desde el lenguaje. Éstas se analizarán en el siguiente capítulo de la actual investigación. Los educandos adquieren ya un nivel de lectura inferencial e interpretativa (crítica) de sus producciones textuales, con un enfoque discursivo, a partir de textos de opinión, ensayos y diversas obras literarias. Es importante señalar que se logra interpretar textos que generan la producción argumentada en los educandos, manteniendo una postura crítica; también son fundamentales las estrategias que mejoran los procesos de interpretación y producción que ayudan a fortalecer la escritura, para que el educando en su voz presente su entendimiento con mayor facilidad, postura e intención comunicativa con sus interlocutores.

## **4- LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

### **4.1- LA INVESTIGACIÓN Y LAS ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS:**

El proyecto investigativo cuenta con el implemento del modelo pedagógico práctico reflexivo (MPR) que trabaja la Escuela Normal Superior de Ibagué (ENSI); este, se caracteriza por la reflexión y la crítica que conllevan a los estudiantes y maestros poder plantear conjeturas y debilidades que permitan discutir los posibles cambios que se le puedan añadir a los procesos de lectura y escritura. También, fundamentos de la educación problémica planteada por John Dewey, quién concibe la escuela como el eje de la transformación social y el aula de clase, como un espacio donde se aprende haciendo a través de la experimentación (Dewey, citado por Abbagnano. p. 645); es decir, el estudiante toma sus experiencias para transformarlas. De igual forma, el docente reflexiona acerca de sus prácticas pedagógicas, para convertirlas en prácticas investigativas.

En la ENSI se aplica el MPR, base de la teoría, que genera los procesos de reflexión y construcción crítica por parte de los estudiantes; el docente por otro lado, interviene a través de preguntas generadoras que retroalimentan los presaberes de los educandos, al fortalecerlos con documentos y evidencias que ayuden a potenciar la construcción y reflexión de los conocimientos adquiridos. Asimismo, desde Habermas orientar la competencia comunicativa, a través de los diálogos y la retroalimentación de los saberes socializados.

De acuerdo a los puntos mencionados anteriormente, cabe decir que este MPR en el proyecto de investigación, se sustenta con base en la teoría de Paulo Freire desde una pedagogía crítica no opresora, sino esperanzadora hacia la construcción del saber. Freire (1992) afirma que “al vivir la autenticidad exigida por la práctica de enseñar-aprender participamos de una experiencia total, directiva, política, ideológica,



gnoseológica, pedagógica, estética y ética, en la cual la belleza debe estar de acuerdo con la decencia y con la seriedad” (p.245).

Se puede afirmar, que las lecturas aprendidas por los educandos deben estar relacionadas con el contexto, donde el educando se encuentra inmerso, para comprender, entender, explicar, e interpretar los contenidos que partan de la realidad, desde diferentes dimensiones. Donde los jóvenes puedan llevar la lectura hacia la crítica, y ésta, trascienda a la producción de textos a partir de la integración y construcción de las voces discursivas.

Es por ello, que el MPR es una pedagogía para el pensamiento liberador, crítico y constructivo. Por lo que, las acciones recaen sobre las reflexiones; es decir, es un espacio cíclico donde se practica y se socializa determinados criterios de aprendizaje, lo que convierte al estudiante Normalista en un investigador sobre sus prácticas, su aprendizaje, su enseñanza y su forma de aprender los saberes y conocimientos en la escuela. Desde Freire (1992) La reflexión consiste en analizar e interpretar la realidad educativa; también, se orienta desde los aspectos teóricos como prácticos. De igual forma, a la construcción de eventos significativos, generados en las prácticas metodológicas y en la evaluación, para llegar a un conocimiento más profundo que revele las estructuras de conciencia de la acción pedagógica.

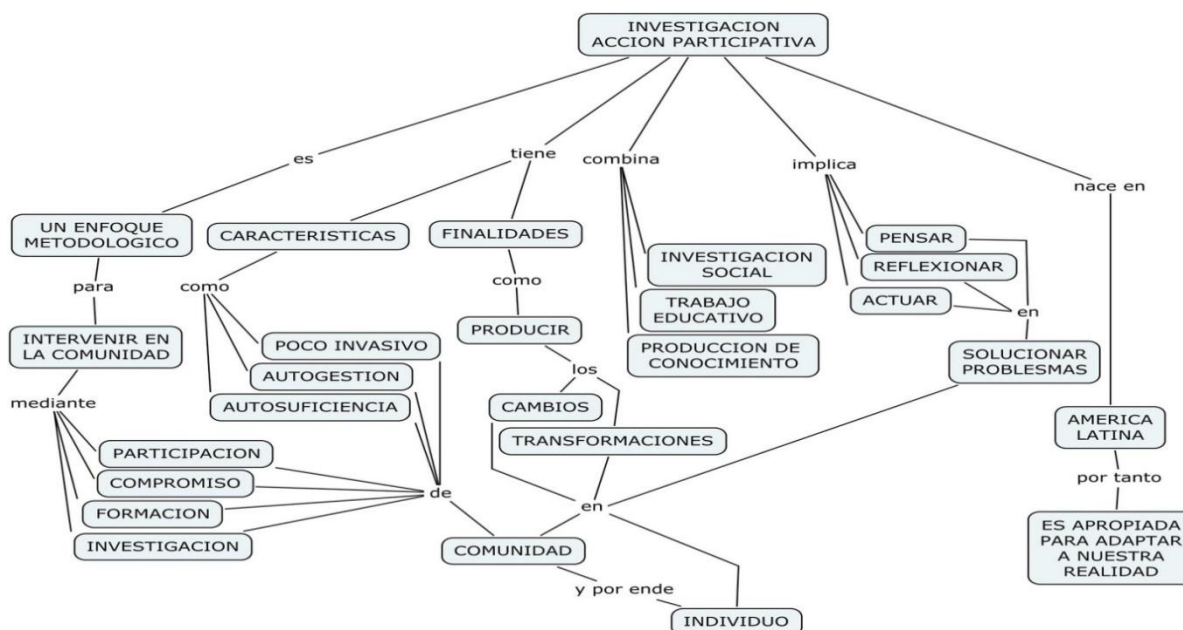
A continuación se muestra la estructura para la planeación de las clases, teniendo en cuenta el MPR. De igual forma un esquema más claro que muestra una orientación sobre el modelo desde su aplicación, reflexión y acción, en el contexto educativo:

**Tabla 6.** El modelo práctico reflexivo (MPR)

No	PROCESOS	DESCRIPCIÓN
1	Definición de la Situación Problémica	Planteamiento del problema, pregunta de indagación, proposición de retos, concepciones previas de los estudiantes, estímulo de la curiosidad.
2	Intelectualización del Problema	Predicciones, conjeturas, planteamiento de posibles soluciones de acuerdo a conocimientos y experiencias cotidianas, revisión de fuentes bibliográficas.
3	Exploración y Descubrimiento	Observación, exploración, interpretación, pregunta, discusión, análisis, comparación, registro, organización de información, consolidación de acuerdos.
4	Reflexión sobre el Significado	Se elaboran críticas acerca de la evidencia, se consideran respuestas alternativas, se desarrollan explicaciones y conclusiones lógicas, se argumenta, se comunican: ideas, observaciones y conceptos, se reflexiona sobre lo que se sabía y lo que se aprendió. Se evalúa el logro de los objetivos y la comprensión o apropiación de los nuevos conocimientos.
5	Ampliación de Ideas	Se usa el conocimiento para resolver problemas, se aplica el conocimiento o situaciones analógicas, se reconocen aplicaciones de las ideas científicas en la vida diaria, se plantean nuevos retos y problemas.

Fuente: Revista Panorama nº 7. Escuela Normal Superior de Ibagué.

**Figura 6.** Esquema del MPR.



Fuente: de:<http://mc142.uib.es:8080/rid=1NMQNNQ0R8->

Ambos esquemas, buscan la intervención del docente en el aula de clase, de acuerdo al tipo de investigación acción participativa que se maneja en el proyecto desde Fals Borda. Lo que conlleva al empleo de unas prácticas investigativas que retroalimentan y buscan crear el conocimiento en los estudiantes, quiénes se encargan de reflexionar sobre lo aprendido, y a partir de este, emplear la crítica y la producción textual desde la argumentación y puntos de vista, que permitan transformar los conocimientos, en saberes.

Otro teórico como Kurt Lewin (1939) quién afirma que “toda investigación acción, debe estar acompañada de las orientaciones y observaciones del maestro, para formar a los estudiantes en la superación de dificultades” (p. 34). Esto quiere decir, que el docente interviene y tiene la función de generar procesos de reflexión sobre las acciones, para cambiar, mejorar, motivar y guiar a los educandos por la construcción de los saberes, desde las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

En las páginas siguientes, se va a mostrar algunos anexos, de talleres que han desarrollado los educandos, a partir de los procesos de reflexión y concientización. En el primer caso se muestra el escrito de un estudiante acerca de la película Walee, donde se busca desentrañar el enfoque principal y reflexionar sobre diversas situaciones que se presentan en este tipo de lenguaje verbal y no verbal. A continuación el anexo:

Walee es una película de animación digital producida por pixar estudios. Contiene un importante mensaje ecológico, el cual nos muestra un futuro muy desolador que le espera a la tierra si no hacemos nada por fomentar en las nuevas generaciones la responsabilidad de cuidar el medio ambiente. El mensaje va más allá de cuidar el medio ambiente. Deberíamos por preocuparnos por pensar en este tipo de realidad, y la responsabilidad frente al planeta (Ver anexo 35).

Se muestra de igual forma, otra reflexión que hace una estudiante desde la intención comunicativa sobre la acción; es decir sobre la realidad al que ella relaciona el contenido semántico de la película, con el sentido mismo del contexto al que se refiere:

Lo que nos advierte el director en la película es muy fácil de encontrar ya que da una muy vivible muestra de lo que podría suceder en la tierra si seguimos contaminándola, acabando con los animales, talando los árboles, malgastando el agua y destruyéndonos los unos a los otros.  
(Ver anexo 36)

Como se ve en las dos citas anteriores, los estudiantes desde el discurso analizan el lenguaje implícito que conlleva al sentido y significado de la película Walee; en este caso, se analiza el contexto propio, las experiencias que viven los estudiantes, al cual pueden relacionar la lectura de mundo, con la que evidencian en el aula escolar. Otro ejemplo de reflexión y acción donde se muestra el MPR está elaborado en un texto libre, abordado desde una estrategia de retroalimentación y criterios evaluativos. En uno de los párrafos se evidencia la siguiente especulación sobre situaciones cotidianas, propias del contexto aplicados desde la película: “El día en que la tierra se detuvo”:

La Nasa se ha hecho la pregunta si hay vida fuera de la tierra, aunque hasta en la actualidad no han podido demostrar ninguna teoría sobre esto; para ellos los extraterrestres no se asemejan a nosotros, sólo nos queda esperar y hacer lo que dijo Albert Einstein “mira al cielo y aprende de ellos” . Desde mi punto de vista no creo en estos seres sobrenaturales “extraterrestres” porque son muchos los rumores y especulaciones sobre esto; pero aún no se ha comprobado nada, y como dice la frase “hasta ver no creer”. Este caso se evidencia en la parte de la película “El día en que la tierra se detuvo” cuando una gran nave espacial esférica aterriza en el central park, un ser llamado Klatu se desprende de la esfera, mientras lo acompaña un gran robot.

Klatu un representante de un grupo de razas extraterrestres, ha llegado para determinar si la humanidad puede revertir el daño ambiental que ha causado en el planeta tierra. (Ver anexo 37)

Esta cita, muestra las experiencias del estudiante a partir de su escolaridad y vida desde el discurso cotidiano y científico; ya que logra integrar las voces que ha leído y escuchado, tal cual como la de Einstein, de igual forma la cotidiana “hasta ver no creer”; asimismo toda su teoría la construye desde su ciclo de vida académico, laboral etc. Las voces las toma de la apropiación de otros sujetos que contribuyen a su formación, como la de los docentes, compañeros, que parten desde las teorías de Habermas, relacionadas con la interacción comunicativa. Por otro lado, la reflexión parte de lo que piensa el estudiante sobre lo que lee, con su contexto y las opiniones que pueden generar, para aprehender o no la información, que será retroalimentada por otras voces, como en el caso de los compañeros que evalúan y realizan observaciones.

También se han desarrollado debates (audios) con los estudiantes, quiénes han platicado temas desde una argumentación analógica abarcando temas como: Ciencia vs religión, muerte vs vida, eutanasia, guerra vs paz; estos temas y muchos otros que se generaron como la drogadicción, parten de documentos y escritos que llevan los estudiantes para ampliar y sustentar sus respuestas, abarcadas con buenos focos temáticos y argumentativos.

Es así como el MPR parte de experiencias cotidianas, y las retroalimentaciones que hace el educando a lo largo de su vida para adquirir los aprendizajes significativos. A continuación se muestra un escrito apoyado del texto Un cuento de Ospina, donde se toma una retroalimentación hacia un debate general, al que se llega a concluir desde una producción textual, que retoma las voces de los estudiantes que sustentan y argumentan en el foro:

El texto nos habla de la realidad que se está viviendo en otros países ya que se están volviendo urbano y se dejó a un lado lo rural, En cambio en Colombia se sigue viviendo tanto en lo rural como en lo urbano , cuando se viaja por carretera se encuentran con viviendas con personas alegres que les gusta la naturaleza, se encuentran con cultivos y campesinos que les gusta lo que hace, Las personas no quieren dejar el campo ya que siempre ha sido su hogar y va a tener un cambio muy drástico cambiar de montar a caballo a montar en buseta o carro particular, El gobierno quiere que ya no hayan más campesinos si no que ellos quieren traer todo de otros países a través de multinacionales, con el fin de que los productos lleguen más costosos y poder tener un convenio con países más desarrollado. (Ver anexo 38)

En esta cita se muestran las experiencias de todos los educandos que llegan a concluir cómo se ve la vida urbana y rural, en cuanto a los cambios que la globalización ha llegado a permear; como en el caso de los medios de transporte actuales que han sido devastadores para las personas que no cuentan con este medio de transporte. Estos, son los planteamientos base para determinar que Colombia entre más personas solidarias tenga, se convierte en un ambiente más rural; pero, al estar en un medio como el de la industria, cada persona se encarga de su trabajo y se individualiza, convirtiendo tanto a Colombia como un país industrial, donde cada uno se encarga de lo suyo, (existe una individualización y mecanización del sujeto en el hacer) también de acabar con el medio ambiente y denigrar la condición humana propia.

El MPR también facilita, los procesos de aprendizaje sobre el lenguaje no verbal, como lo son: las melodías, la música que también hace parte de la producción textual; ya que a partir de las sensaciones y emociones, el estudiante puede redactar y producir textos que le recuerdan hechos acaecidos de acuerdo a sus experiencias. A continuación se presenta una actividad, que parte de la música clásica compuesta por Beethoven (5 sinfonía) que en el taller, hace reflexionar a los estudiantes la misma

composición musical, como lo son los tonos altos y bajos. Por ejemplo al analizar, el taller de una estudiante, se presenta el siguiente aporte:

¿La melodía le suena a guerra, problemas sociales? Sí, me suena a guerra, peligro, muerte y destrucción, como si alguien quisiera escapar de un grave problema. Yo diría que no tanto a problemas sociales, sino más bien a problemas personales. Alguien que ha tenido un mal día, y sólo espera que este finalice lo más pronto posible. Escapar del dolor que lo persigue. (Ver anexo 39)

Este es un ejemplo de los procesos de interpretación y reflexión, que puede hacer una estudiante frente a los tonos musicales, estudiando no sólo lo que siente ella como interpretante, sino empleando el elemento de la semiótica, desde los signos que el intérprete (Compositor) quiere expresar. Lo que facilita los estudios del sentido y significado, propuestos por Morris (1994), sobre el signo, en cuanto al lenguaje no verbal, como las acciones, y los aspectos semejantes a la realidad. Así tal cual, como la estudiante trata de sentir, situaciones no tanto personales, sino también emociones sociales.

Desde el discurso cotidiano, la reflexión es más sencilla, porque parte del lenguaje con el que los estudiantes se sienten más identificados en su diario vivir; por ejemplo el estudio de la expresión: ¡Que chimba de carro! la estudiante lo interpreta desde la siguiente afirmación: “se puede denotar, a un joven de 26 años, perteneciente a un estrato uno o tres, su nivel educativo puede ser bachiller, o un joven universitario, como también puede ser alguien que terminó la secundaria y decidió ingresar a trabajar inmediatamente” ( Ver anexo 40). Es así como la información no se denota, sino más bien se connota, abarcando sus estudios sociales, formas de vida, etc. Lo que permite relacionar de manera más fácil a la estudiante con este lenguaje, pues no se distancia de los educandos de los grados entre décimo y once.

Desde el discurso científico el MPR sobre “El fin del mundo” (película) lleva a los educandos a realizar hipertextos e hipotextos con obras que mantengan su afinidad y foro temático. En este aspecto se puede apreciar, que sigue aún predominando el discurso literario, que se les facilita más para relacionar los contenidos, como para exponer su repertorio literario; ya que este tipo de películas logran integrar diferentes lecturas sobre la violencia, lo sobrenatural, lo ecológico, el amor y muchas otras que pueden jugar dentro de los lenguajes verbales y no verbales, ya sean del discurso científico en dialogo con los literarios. En esta parte se evidencia un trabajo que entrega una estudiante, donde es capaz de jugar con ambos discursos y a la vez, producir textos argumentativos, contando con el discurso y algunos estudios de lo semiótico empleados por Morris (1994) como el intérprete e interpretante:

El tema de esta película “El día en que la tierra se detuvo” trata sobre como un hombre extraño llega a la tierra y causa diferentes tragedias, también vemos como las personas tienen diferentes perspectivas acerca de cómo es la tierra, y de cómo tenemos que cambiar. Esta temática medio ambiental, se relaciona con la obra *la Vorágine* como contenido hipertextual sobre la destrucción ambiental y los problemas de la globalización y la crisis al que llega la sociedad. Opinión: Llegará el día en que el mundo se esté destruyendo y se esté acabando y cuando el ser humano se dé cuenta de lo que hizo, ahí si intentará cambiar. (Ver anexo 41).

esta cita se va mostrando que cuando un estudiante es capaz de generar reflexiones, las relaciona no sólo con su vida personal, como en los anteriores aspectos, sino que con su repertorio enciclopédico, puede abrir espacios de dialogo en su producción textual, donde integre focos que se relacionen desde otras obras literarias. El discurso en este caso, no se puede explicitar; puesto que en las citas de los capítulos anteriores los estudiantes realizan un proceso de definir los constituyentes del discurso y poner la teoría. En este caso, se trata de que la producción lleve implícito el discurso; es decir, la voz propia del educando, sus puntos de vista, planteamientos, opiniones,



integración de voces, obras, intertextualidades, tiempos, espacios, modos y también desde lo semiótico, como lo es: el intérprete que abarca la intención comunicativa que plantea el autor o guionista; otro como en el caso del efecto (actos de habla-perlocutivo) que puede tener el lector, sus opiniones y encuentros con las lecturas inferenciales realizadas.

En las siguientes páginas se toman las estrategias que logran mejorar la producción textual en cuanto a la gramática propuesta por los estudiantes, en la forma de organizar el lenguaje desde los procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos.

## **4.2- LA INVESTIGACIÓN Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA:**

**4.2.1- Lectura e interpretación.** Cuando se habla de lectura, se hace referencia a los procesos de comprensión, interpretación y crítica que se emplea para entender y explicar una producción textual. Teóricos como (Tusón & Godoy 1.971) afirman que: “Es necesario enseñarle al niño a dominar el código mas no a repetirlo” (p.56). Lo que se quiere afirmar, es que se supere el primer nivel de lectura literal, para abarcar el inferencial y posterior a ello el propositivo. A continuación, se muestra la habilidad que una estudiante tiene sobre el proceso de interpretación en cuanto al discurso literario, iniciando siempre en cuando en la comprensión para dar a conocer al lector los puntos de vista a desarrollar sobre una obra literaria:

Norma quería mucho a Luciana y no podría haber vivido si ella hubiera muerto, pero se puso a pensar lo que sus padres harían si Luciana muriera (...) Pienso que estos jóvenes se hacen un daño así mismo, pienso que solo se destrozan la vida porque se ven gordos, porque quieren buscar la solución de sus problemas, pero ellos realmente no se dan cuenta de que los efectos que causa cada una de estas cosas son perjudiciales para sus vidas tanto en la parte sentimental, como en lo físico. Se pueden mostrar los intérpretes tales como: el realismo, la

actualidad, aconsejaría, para no caer en ningún vicio, reflexión sobre los problemas de nuestra sociedad hoy en día (Ver anexo 42)

Es necesario resaltar, que la lectura cuando parte hacia los procesos de escritura va encaminados hacia un proceso literal (comentario de lo que se va a exponer) hacia uno crítico que ya cuenta con la opinión y construcción del discurso del que organiza la producción. La lectura se aborda también desde lo que son los textos discontinuos, para el estudio del lenguaje no verbal que parten del estudio de imágenes como las de Odiseo, las cuales los educandos hacen hipertextos e hipotextos en relación con diferentes tipos lingüísticos:

En la pintura de Odiseo se puede tomar desde la semiótica los diferentes puntos de vista: Los colores son claros, con tonos claros muy adecuados a la época clásica, por la tranquilidad y pasividad. Aunque aparecen tonos fuertes que representan las violencias tales como las guerras; el interpretante se toma como una persona que controla la naturaleza y las personas. El intérprete, el dominio de la especie y la armonía en el control de la sociedad. El designatum como la supervivencia de la guerra contra los animales. El denotatum que muestra un ser supremo como dominador de lo natural. (Ver anexo 43)

Este tipo de interpretación lo hace un estudiante, tomando no solo los elementos inferenciales, sino desde estrategias del discurso y la semiótica que selecciona aspectos como los de Morris (1994) para estudiar a profundidad el lenguaje no verbal, que contiene diversidad de códigos, signos y símbolos; que posibilitan al estudiante abarcar los contenidos semánticos que contiene un texto discontinuo en estudio, como lo es en este caso, la pintura. Por ende, el discurso no solo emplea el cómo se dijo, sino que abarca emociones, sentidos, colores, acciones, que posee una imagen para manifestar el sentido y significado de acuerdo al contexto en que esta quiera expresar su intención comunicativa.

Para abarcar la lectura, los estudiantes se centran desde otros puntos de vista, tales como el lenguaje, el tiempo o espacio; cada educando tiene la posibilidad de leer siguiendo un tema y seleccionando las posiciones donde se piensa ubicar para interpretarlo y hacer su respectivo criterio. Por ejemplo se realiza el taller sobre las obras La Ilíada y la Odisea; en este caso una estudiante aborda las obras desde el lenguaje, generando una lectura inferencial:

Se puede decir que en el lenguaje de ambas obras, se presentan lenguajes sarcásticos, el poeta Odiseo describe los personajes con los adjetivos que le denomina de manera magistral. Los diálogos se presentan de forma poética, lo cual sirve para argumentar la poesía de improvisación oral; teniendo en cuenta las épocas helenísticas y heroicas. (Ver anexo 44)

La lectura que hace la estudiante, en las páginas posteriores, trasciende, ya que logra hacer intertextos con obras que se relacionen a la época donde aparece la Ilíada y la Odisea, como lo es la película Ágora; la educanda establece la relación desde un tipo de lectura más avanzada, evidenciada en el siguiente ejemplo:

La mujer en Ágora jugaba un papel importante, ya que por medio de ellas, se podía dar a conocer ciertas verdades o falsas creencias sobre el mundo; Esto se relaciona con las teorías filosóficas de las lecturas literarias leídas, puesto que pertenecen a la antigua Grecia y los dioses, eran tanto humanos y espirituales, tenían dones que se les otorgaban mediante el consumo del néctar y la ambrosía. Sus pensamientos relacionados con los mitos y la población se basaban de supersticiones, rituales y leyendas heroicas (Ver anexo 44)

A continuación se presentan unas tabulaciones sobre los procesos de interpretación logrados por los estudiantes tanto en el tipo de lectura intratextual, extratextual, intertextual, hacia el estudio desde el discurso y las estrategias empleadas:

Los cuadros están evaluados de la siguiente manera:

**EXC: EXCELENTE**

**B: BUENO**

**R: REGULAR**

**ACE: ACEPTABLE**

**%: TOTAL**

**Tabla 7-** Criterios para evaluar la lectura desde la macro estructura

Nº	CRITERIOS	EXC	B	R	ACE	INS	%
1	Comprende enunciados claros, en cuanto a los procesos de cohesión y coherencia.	30%	30%	15%	13%	12%	100%
2	Entiende oraciones compuestas y simples	10%	40%	25%	18%	7%	100%
3	Utiliza buenas reglas de puntuación y ortografía	26%	25%	15%	16%	18%	100%
4	Conserva la relación de número	28%	25%	31%	13%	3%	100%
5	Sostiene las concordancias sujeto- verbo.	15%	32%	12%	20%	21%	100%
6	Sostiene argumentos, con el fin de convencer y dar a entender mediante enunciados, modalizaciones (indirectas o directas) focalizaciones (interna, externa, espectral), temporalización (tiempo verbal) y	35%	27%	15%	5%	18%	100%

	circunstancialización (espacio).						
7	Tiene claridad respecto al tipo de locutor que escribe el texto.	30%	35%	18%	12%	5%	100%

Fuente: Autor

Esta parte es importante, porque permite determinar los constituyentes del discurso desde la espacialización; ésta se ve, en la forma como los estudiantes redactan sus textos; por ejemplo la ubicación de los espacios, el uso de las anáforas y los pronombres demostrativos, son las palabras que permiten determinar, cómo el estudiante trata de entender un texto que vaya encaminado hacia los otros, desde la visión que él tiene para con el mundo sin involucrarse.

En cuanto a la temporalización (en los anexos) se puede evidenciar, que los estudiantes realizan las acciones en presente, aunque a veces se evidencian cambios de tiempo, cuando evocan acciones del pasado; situaciones que se vuelven complejas porque pierden la concepción del tiempo; por ello, se les dificulta un poco a los estudiantes que se mantienen entre el 15% y el 5 %.

Con la modalización, se toman las expresiones modales; generalmente los estudiantes interpretan una lectura desde la macroestructura, no desde modos subjuntivos, indicativos, sino más bien imperativos, ya que la mayoría toma un poder fuerte para debatir posiciones en las cuales no están de acuerdo. No hay que olvidar que las modalizaciones poseen tres partes entre las cuales están: la deóntica, relacionada con un lenguaje cotidiano e informal, por ejemplo: se permite o se prohíbe, utilizados en los avisos o señales; otra es la epistémica, relacionada, con los saberes, creencias, conocimientos que se tienen ya desde los estudios o las experiencias culturales, las opiniones y puntos de vista. Se debe resaltar que los estudiantes utilizan más en sus lecturas, el tipo de modalización alética, que está

más sujeta a presupuestos sinécdocales que ya son conocidos; es decir al mundo objetivo verídico.

Este tipo de lectura (macroestructura) es base para la producción de textos argumentativos; por lo que a los estudiantes se les dificulta mantener enunciados con coherencia y con cohesión, pues en los anexos anteriores se puede denotar , algunas dificultades en cuanto a los usos de sustantivos, artículos en plural o singular y manejo del tiempo. Por tal motivo, los talleres requieren de un esfuerzo para organizar mejor las ideas, la ortografía y la gramática; ya que éstas, arrojan en los estudios un resultado de 26%. Regularmente los educandos elaboran oraciones compuestas, por lo que suelen tejer todo un contenido temático desde las oraciones simples.

Aspecto que suele mejorarse en el estudio y elaboración de talleres que apuntan a la producción de textos desde la gramática, el uso de conectores, y construcción de párrafos que mantienen lo que es la micro y la macroestructura, incluyendo ejercicios sobre la progresión temática, intercambio, lecturas de textos largos; con el fin de encontrar el foco, las ideas principales y secundarias, como los tipos de párrafos y el tipo de texto a emplear, incluyendo desde luego la pragmática del texto. En cuanto al contexto los educandos tienen mayor bagaje para hilar las oraciones desde diferentes acciones. Asimismo, se logra mantener la concordancia al relacionar sujeto y verbo, tratando de conservar la relación de número.

Cabe decir, que el tipo de discurso que manejan los estudiantes se relaciona con uno, donde no solo interpretan lo textual, sino que trasciende al análisis semiótico del qué se dice, cómo se dice, para quién se dice; de igual manera, se producen textos argumentativos donde los estudiantes tengan la capacidad de elaborar su propia voz, modalizándola intencional o no, mediante un mensaje que quieran transmitir. Es así, que el estudiante de manera positiva, adquiere un discurso en la interpretación y producción; sin dejar de lado la manera exitosa y clara que tienen para dirigir su escrito a un tipo de locutor, argumentando con citas, utilizando un

lenguaje cotidiano o elaborado según el tipo de interlocutor al que vaya dirigido el texto.

Un proceso más que los estudiantes aplican para la lectura y producción de textos argumentativos es el proceso metonímico, donde hacen uso de enunciados de causa y efecto, dependiendo de los hechos sociales propios; por ejemplo, cuando se realiza un debate sobre “ciencia vs religión” (Audio) la causa resultante, es que hay muchas religiones, esto genera efectos de discordias, como los ataques, las peleas, y el irrespeto a la libertad de pensamiento. También discutir sobre el papel de la ciencia, que busca imponer sus investigaciones, sin tener en cuenta al ser humano en todas sus dimensiones.

Otro hecho muy importante para el proceso de lectura, es la metáfora; los estudiantes en esta edad, les apasiona los géneros de terror y la ficción; es así, como sus lecturas, están basadas desde sus experiencias, como el cartel, los asesinatos, los robos; complejizando entre un mundo ficcional toda esta serie de sucesos. A continuación se presentan unas tabulaciones sobre el proceso de interpretación textual, con unos valores que determinan el porcentaje de estudiantes que se apropian del contenido estructural sobre sus lecturas. Se muestra también los indicadores evaluativos: EXC: Excelente, B: Bueno, R: Regular, ACE: Aceptable y INS: Insuficiente.

**Tabla 8-** Diagnóstico, estudio de planteamientos.

Nº	CRITERIOS	EXC	B	R	ACE	INS	%
1	Identifica las ideas claves que serán la base para construir todo el texto.	30%	32%	13%	15%	10%	100%
2	Establece una tesis clara y bien desarrollada en el texto.	8%	25%	20%	10%	37%	100%

Nº	CRITERIOS	EXC	B	R	ACE	INS	%
3	Interpreta y analiza el texto en párrafos, estructurándolos en unidades de sentido.	15%	25%	23%	26%	1%	100%
4	Usa conectores de uso frecuente	28%	30%	25%	11%	6%	100%
5	Aporta marcadores textuales, para la coherencia global del texto, cuando la lectura no es inteligible.	15%	30%	19%	21%	15%	100%

Fuente: Autor

En este estudio, se puede ver, que los estudiantes poseen mayor facilidad para comprender e interpretar las ideas claves. Por otro lado, muy pocos asimilan una tesis clara en el texto, pues se obnubilan y empiezan a debatir entre varios temas, olvidando señalar cual era el enfoque específico del mismo.

El resultado de la tabla anterior, evidencia que un 15% segmenta el texto en párrafos, lo que quiere decir que, al desviarse de la tesis propia del texto, empiezan a separar por párrafos, pero nombrando otros temas que no tienen que ver con lo que se está debatiendo; o a veces se relaciona la temática, pero desde diferentes horizontes. A continuación se determinan otras tablas de estudio desde la superestructura y el nivel intertextual:



**Tabla 9.** Análisis de la lectura y escritura desde el discurso.

Nº	CRITERIOS	EXC	B	R	ACEP	INS	%
1	Tiene una posición crítica propia del texto		54%	20%	15%	11%	100%
2	Muestra la relación entre el texto y los argumentos que la sustentan.		48%	52%			100%
3	Desarrolla diferentes tipos de argumentación para enriquecer el texto	20%	16%	28%	13%	23%	100%
4	Incluye en las socializaciones, voces de otros autores, para enriquecer su producción.	28%	25%	41%	6%		100%
5	Las conclusiones responden a la tesis planteada.	13%	35%	14%	26%	12%	100%

Fuente: Autor

Como falencia se identifica en los anexos, que los estudiantes sólo desarrollan un tipo de argumentación (por analogía) en sus lecturas, olvidando las demás; pero aun así, se logra conservar una linealidad.

En las citas de igual forma, se evidencia la integración de otras voces, como las lecturas inferencial y crítica que hacen de los textos. Asimismo, son capaces de relacionar el texto, con aspectos de la realidad donde se evidencia el elemento abordado.

**Tabla 10.** Los niveles de lectura que hacen los estudiantes desde el discurso.

Nº	CRITERIOS	EXC	B	R	ACEP	INS	%
1	Usa intertextualidad en el texto, añadiendo voces, para enriquecer el contenido.	27%	32%	16%	15%	10%	100%
2	Apoya sus planteamientos orales con otras obras, que se asemejen en su discurso ideológico, social, político, entre otros.	13%	28%	20%	15%	24%	100%
3	Posee un lenguaje propio con una progresión temática clara, atendiendo a una intención comunicativa.	19%	32%	16%	21%	12%	100%

Fuente: Autor.

De este estudio se puede determinar, que los estudiantes en forma positiva, casi en todos los casos, tienen un bagaje enciclopédico para relacionar obras que se asemejen a la temática planteada; muchos tienen vivencias y experiencias ideológicas y pueden debatir sobre los diferentes discursos, indagando así el lenguaje propio del autor, con el fin de conocer la mirada propia que este tiene en su voz. Así, los estudiantes tienen la capacidad de argumentar, sustentando desde la teoría vista en clase y por fuera.

Es necesario hacer un estudio desde el nivel extratextual, para enriquecer la investigación en cuanto a la interpretación de los textos.

**Tabla 11.** Análisis de los constituyentes del discurso. Ejecutadas por los estudiantes.

Nº	CRITERIOS	EXC	B	R	ACEPT.	INS	%
1	Establece de manera clara quién es el enunciador del texto	30%	12%	21%	19%	18%	100%
2	Presenta una clara intención argumentativa a través del desarrollo de la tesis en sus procesos de socialización oral.	35%	10%	22%	8%	25%	100%
3	Se evidencia una buena estructura en la argumentación (lectura)	27%	17%	22%	20%	14%	100%
4	Tiene una posición crítica y propositiva frente a lo que se argumenta.	28%	54%	15%	3%		100%
5	Concluye, dejando un lenguaje discursivo propio y convenciendo al lector de lo leído.	13%	45%	34%	8%		100%

Fuente: Autor

De manera excelente y buena, los estudiantes establecen en forma clara la enunciación del texto, presentan una adecuada intención argumentativa sosteniendo una tesis desde una posición crítica, que se evidencia en la construcción de debates y retroalimentaciones ejercidas desde otros textos.

Por ende, las estrategias didácticas y pedagógicas se fortalecen más cuando se trabaja desde la pragmática, el nivel extratextual, desde la intención comunicativa y el contexto social, ideológico y discursivo que conoce el estudiante; de esta manera tiene la capacidad de hacer intertextos, plantear puntos de vista y construir todo un texto que parta desde la necesidad de escuchar la voz del estudiante, haciendo partícipes a los discursos de otros autores.

Por consiguiente, la cita a mostrar, evidencia la teoría analítica sobre el discurso que toma el estudiante para entender y explicar una obra literaria clásica como: la Odisea y la Ilíada: “Se plantean dos discursos, el primero es el discurso literario, porque en la obra se presentan hechos y eventos que cuentan el relato; el segundo discurso es el científico, ya que las obras presentan lenguajes formales” (Ver anexo 45). Esta afirmación muestra el concepto de lectura dado por Ramírez Peña (2004) cómo:

El lenguaje interviene en la construcción de sentidos y significados, mediante la interpretación de la historia y de muchos textos fragmentados, a los cuales el sujeto es recogedor de múltiples voces, para construir su propio discurso; estos se enriquecerán cuando estén orientados y ubicados a los fines exigidos por el momento de la acción comunicativa. (P. 201).

Esto quiere decir que el estudiante desde la cita anterior, retoma algunos fragmentos que sirven de estudio para el lenguaje de la obra; además las voces a las que se refiere Ramírez, son procesos de lectura compleja que alcanza el lector a identificar, desde los procesos de argumentación que toma el locutor para su interlocutor. A continuación se muestra otra cita que aborda un estudiante, desde el nivel del discurso de la obra literaria clásica, desde los siguientes aspectos:

En cuanto a la modalización la Ilíada es una epopeya Griega y el poema más antiguo escrito en la literatura occidental. El foco es un narrador omnisciente, que jamás entra en los hechos, pero si comenta

los relatos y conoce la historia, se encarga de relatar los sentimientos, y pensamientos internos de cada uno de los personajes.

En la circunstancialización se cuenta para dar a entender y mostrar la época, las competencias, sentimientos, emociones; el respeto y admiración mutua que en ocasiones surge entre los dos bandos contrarios en contraste con el odio y rabia que también pueden sentir. Esta historia desde el discurso se cuenta para conservar las creencias y los rituales de los antiguos Griegos, consiste principalmente en el cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de Dioses. (Ver anexo 46)

Esta tesis evidencia, el discurso más allá de lo textual; es decir, que el estudiante ubica la obra desde el qué, para qué y qué se cuenta, tratando de encontrar el sentido y significado de la obra en contexto.

A continuación, del trabajo se desliga un poco de las evidencias y anexos de los educandos, para resaltar las estrategias didácticas manejadas desde un método contrastivo, que permite hacer por analogía las actividades específicas o transversales que enriquecen y mejoran los procesos de interpretación en la lectura; además se incluye los procesos de lenguaje y discurso con las estrategias que lograron enriquecer los aprendizajes significativos de manera secuencial:

**Tabla 12.** El lenguaje en la adquisición de la lectura.

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	Dinámicas. Estrategia transversal: Reconocimiento de valores socioculturales.	Lectura silenciosa y oral
	Reconocimiento de las ideologías, creencias, valores, principios, visiones de mundo, intenciones por medio de actos de habla.	Videos, textos argumentativos, narrativos y descriptivos. Contextualización de textos, elaboración de sopas de letras.
	Manifestaciones artísticas: Elaboración de dibujos a partir de la música para la sensibilización.	Elaboración de mapas conceptuales.
	Lectura semiótica de imágenes (historieta, íconos, publicidad, caricaturas, periódicos, láminas, gésticas)	Interpretación y observación de imágenes (periódico, cine, publicidad, tiras cómicas, caricaturas) para el proceso de interpretación.
	Reconstrucción de textos, teniendo en cuenta la pre lectura, la lectura y la pos lectura.	Identificación de estructura, intencionalidad de elementos conjuntivos. Endofóricos, exofóricos, parófonos.
	Los constituyentes del discurso: tematización focalización, modalización espacialización y temporalización para la búsqueda de los sentidos.	Desarrollo de la interacción comunicativa mediante la construcción de diálogos y conversaciones (motivando a los educandos a leer y escribir continuamente para poder platicar sobre el tema):
	Interpretación de las imágenes, situaciones vistas desde el	
	<b>Transversal</b>	
	<b>Específicas</b>	

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
	<p>lenguaje no verbal como los colores, sensaciones, emociones y experiencias.</p> <p>Debates.</p> <p>Juegos como ahorcados, sopas de letras para sensibilizar y mejorar los procesos de pensamiento y agilidad mental.</p> <p>Juegos de desarrollo de la motricidad, trabajo en grupo. Experimentación desde nuevas sensaciones, integrando la actividad lúdica con las temáticas abordadas. (Pelotas, aros, bombas...) que ayudan a mejorar el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.</p> <p>Inteligencia múltiple que incluye rapidez mental, procesos de pensamiento para reflexionar y redactar temáticas desde los juegos.</p>	
Fuente: Autor		

**Tabla 13.** La lectura como desarrollo del pensamiento.

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
PENSAMIENTO	Lectura semiótica de imágenes (historietas, entorno, planos, publicidad, láminas, frisos, paratextos, cine, géstica, proxémicas, manualidad como el diseño de máscaras.	Tipos de textos argumentativos, descriptivos, videos, películas.
	Contextualización y recontextualización de los valores de aprendizaje (presaberes).	Superestructura de los textos. Creación de íconos, índices y símbolos. Identificación de las ideas principales en los textos.
	Diseño de páginas virtuales, con actividades interactivas sobre la interpretación y producción de textos críticos.	Ilustraciones de los contenidos de los textos.
	Separación de ideas, mapas conceptuales o sinópticos para la organización de la información.	Resolución de o preguntas
	Planteamientos, secuencias, jerarquización. (fichas para ubicar las ideas principales y secundarias)	Observación de videos para la reflexión del lenguaje literario y el lenguaje cinematográfico. Audición de cuentos.
	Abstracción de las ideas principales mediante el tipo de lectura inferencial.	Participación de cine foros.
	Niveles de lectura: Comprensión (preguntas generadores sobre el texto)	Juego de palabras abarcadas desde el sentido y el significado.  Estudio de los valores axiológico y deónticos de las conversaciones coloquiales, la visión de mundo y cultura de cada personaje.

**Transversal  
y  
específicas**



PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
	Entendimiento (generar procesos de lectura inferencial, en el que se tomen planteamientos de ideas deductivas e inductivas)	Determinación de los planteamientos. Reconocimiento de discursos ideológicos, culturales (principios, valores).
	La explicación (dominio del tema y producción textual desde la argumentación) Unir, preguntas tipo ICFES, completar, subrayar.	Posturas críticas desde los planteamientos dados por una columna periodística.
	Dibujos a partir de melodías, canciones o textos.	Relación y complemento sobre el significado y el sentido de las imágenes en los textos o publicidades para hallar la intención comunicativa en su significado y sentido.
	Desarrollo de procesos de orden, jerarquización, planteamientos de las palabras en un contexto determinado.	
	Relación de palabras e imágenes de acuerdo a contextos.	

Fuente: Autor

**Tabla 14.** Los niveles de lectura y la aplicación de estrategias

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
PENSAMIENTO	Lectura semiótica de imágenes (historietas, entorno, planos, publicidad, láminas, frisos, paratextos, cine, géstica, proxémicas, manualidad como el diseño de máscaras.	Tipos de textos argumentativos, descriptivos, videos, películas.  Superestructura de los textos.

Contextualización y recontextualización de los valores de aprendizaje (presaberes).	Creación de íconos, índices y símbolos.
Diseño de páginas virtuales, con actividades interactivas sobre la interpretación y producción de textos críticos.	Identificación de las ideas principales en los textos.
Separación de ideas, mapas conceptuales o sinópticos para la organización de la información.	Ilustraciones de los contenidos de los textos.
Planteamientos, secuencias, jerarquización. (fichas para ubicar las ideas principales y secundarias)	Resolución de o preguntas
Abstracción de las ideas principales mediante el tipo de lectura inferencial.	Observación de videos para la reflexión del lenguaje literario y el lenguaje cinematográfico.
Niveles de lectura: Comprensión (preguntas generadores sobre el texto)	Audición de cuentos.
Entendimiento (generar procesos de lectura inferencial, en el que se tomen planteamientos de ideas deductivas e inductivas)	Participación de cine foros.
La explicación (dominio del tema y producción textual desde la argumentación)	Juego de palabras abarcadas desde el sentido y el significado.
Unir, preguntas tipo ICFES, completar, subrayar.	Estudio de los valores axiológico y deónticos de las conversaciones coloquiales, la visión de mundo y cultura de cada personaje.
Dibujos a partir de melodías, canciones o textos.	Determinación de los planteamientos.

Desarrollo de procesos de orden, jerarquización, planteamientos de las palabras en un contexto determinado.	Reconocimiento de discursos ideológicos, culturales (principios, valores).
Relación de palabras e imágenes de acuerdo a contextos.	Posturas críticas desde los planteamientos dados por una columna periodística.
	Relación y complemento sobre el significado y el sentido de las imágenes en los textos o publicidades para hallar la intención comunicativa en su significado y sentido.

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA (INTRA, INTER Y EXTRATEXTUAL)- RECONOCIMIENTO DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA	Reconocimientos de los valores socioculturales (identidad cultural, exaltación, reconocimiento de valores y creencias). Lectura inferencial y crítica de diversos textos leídos, por los medios virtuales.	La publicidad, el texto icónico, desarrollo de talleres.  Observación e interpretación de imágenes. Comentario de los textos y las imágenes. Identificación de ideas principales en los textos.  Técnica del subrayado

<p>Evaluación por criterios argumentativos y socialización por pares, sobre los textos de otros compañeros, teniendo en cuenta unas escalas de valoración.</p> <p>Competencia lectora intratextual: Lectura de imágenes. Historietas. El entorno sociocultural.</p> <p>Reconocimiento de elementos cohesivos y coherencias (referencia conjunción, sustitución, elipsis, repetición).</p> <p>Reconocimiento de las acciones.</p> <p>Reconocimiento de elementos verbales articulados, escritos, gesticas, kinésicos y proxémicos para la lectura</p>	<p>Resolución de preguntas a partir del texto.</p> <p>Observación de videos para la reflexión del lenguaje literario y cinematográfico.</p> <p>Observación del ambiente natural y de convivencia.</p> <p>Socialización e interiorización de valores de situaciones presentes en las obras literarias.</p> <p>Identificar las clases de expresiones en las imágenes.</p> <p>Descifrar Símbolos y señales</p> <p>Interpretación discursiva de las imágenes y los textos para connotar la intención comunicativa.</p> <p>Lecturas narrativas sobre cuentos, ejercicios orales, creación de textos a partir de la lectura a través del discurso y la semiótica a partir de la imagen.</p>
--	---

interpretativa e inferencial.	Interpretación de columnas y artículos de opinión.
Mesas redondas y reflexiones para determinar aspectos como la locución, y perlocución en la comunicación).	Análisis de textos a partir de las relaciones autor- lector- obra.
Lectura intertextual: Preguntas del texto para llevar a los niveles de comprensión, entendimiento, explicación y proposición.	Lectura y escritura de cartas.
Relación de textos leídos con aspectos de la realidad	Descripción de personajes, lugares, espacio, tiempo y modo.
Lectura extratextual: Lecturas de imágenes e historietas y lectura analítica de textos	Identificación de elementos deícticos y pragmáticos. (Contexto, espacio temporal, Códigos, canal, receptos y mensaje).
Solución de problemas y conflictos (banco de preguntas). Lectura de cotidianidad y entorno.	Lecturas de cuentos, ensayos, cartas, columnas de opinión, entre otros, que lleven a los niveles de comprensión e interpretación, platicando sobre la manera de abordar la lectura, para construir ambientes de socialización.
Lectura descriptiva	Talleres sobre socialización en cuanto a los procesos de lectores y sus

---

Lectura argumentativa	experiencias de mundo (lectores de diccionario y enciclopedia).
Secuencia de lecturas.	Juegos del lenguaje, para hallar el sentido y el significado de las lecturas desde diferentes contextos y discursos.
Organización de fragmentos textuales. (para realizar la progresión temática)	Selección de preguntas tipo ICFES con un tipo de pregunta interpretativa, argumentativa, comprensiva y propositiva.
Lectura de anécdotas desde los niveles de lectura.	
Selección de oraciones correctas. (Lectura para interpretar aspectos como las ideas principales, las secundarias y el tipo de párrafo)	
Interpretación de la imagen publicitaria, icónica, pinturas desde el punto de vista de la semiótica. (Índices, íconos, símbolos y signos)	
Interpretación de videos en cuanto al contenido, la forma, el discurso en lo ideológico, la	

---

---

música desde el estudio de los tonos altos y bajos.

Diferencias entre la música clásica y moderna. Escritura desde este tipo de lectura del lenguaje no verbal.

La intención comunicativa de los personajes, del escritor y el editor.

Reflexiones sobre lo leído. ¿Qué tanto hablamos de lo que leemos?

Lecturas grupales, Individuales y en voz alta, sobre ensayos, para identificar las diferentes voces se encuentran inmersas en el texto (Hipertexto-Hipotexto).

Desarrollo de la lectura crítica interpretando los códigos, mensajes e imágenes de los medios. (Entender los íconos) y los

---

---

procesos de  
comunicación.

Preguntas  
generadoras por  
grupos desde la  
(comprensión e  
interpretación =  
Enciclopedia).

Juegos de  
interpretación para  
los juegos del  
lenguaje que utiliza  
el escritor.

Preguntas tipo  
ICFES en las que  
contiene  
competencias:  
Comprensiva,  
interpretativa,  
argumentativa y  
propositiva.

---

Fuente: Autor.



**Tabla 15.** La lectura y los procesos de oralidad.

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
ORALIDAD	Ejercicio de cuentería y poesías.	Lecturas en voz alta y declamada.
	Acercamiento a las manifestaciones artísticas (música, pintura, teatro)	Participación desde otras actividades lúdicas y artísticas desarrolladas al aire libre.
	Desarrollo de argumentación oral sobre las temáticas de los textos.	
	Ejecución de técnicas grupales de expresión oral	Las temáticas para las estrategias de socialización (estudios semióticos del texto, la pintura)
	Dinámicas de grupo para la argumentación oral (exposiciones, conversaciones y diálogos )	Actividades para la comunicación, desde el discurso cotidiano y científico.
	Conversaciones desde el discurso coloquial, observación de videos sobre aspectos de la realidad, para interactuar desde un nivel de lectura inferencial y crítico.	<b>Específicas y transversales</b> Lectura de caricaturas y construcción de nuevas historias (interpretaciones en voz alta y compartida con los compañeros sobre los fenómenos discursivos, cotidianos, literarios o científicos).
	Reflexiones por medio de los debates.	
	Construcción de las propias voces discursivas.	
	Comentarios a partir de la interpretación de las imágenes y las pinturas.	Determinación de ideologías, valores, principios, visiones de mundo de los personajes caricaturescos.
	Exposiciones, juegos de mesa redonda, ahorcados.	Interacciones comunicativas mediante la palabra tomada por los estudiantes.
	Musicalidad, coherencia y cohesión, control de la respiración al momento de leer un texto (dependiendo de su tipología).	

---

Participación en eventos culturales, donde se exponen ideas, como las lecturas en voz alta, declamaciones de poesías, obras de teatro. Exposición de material artístico.

Expresión de las ideas y la intención comunicativa, en izadas de bandera sobre un texto argumentativo, que dé cuenta de la interpretación discursiva sobre un tema conocido, para llevar a cabo una intención al auditorio.

Generar la intención comunicativa entre el locutor y los interlocutores, estableciendo acciones comunicativas.

Producir diálogos y conversaciones dentro de las interacciones. Teniendo en cuenta la relación con el referente, como las distintas posiciones ideológicas, culturales, sociales y económicas, entre otras de ambos sujetos en la interpretación desde los respectivos actos de habla.

Opiniones, correcciones de posturas, lecturas hechas en clase, manejo de la voz.

Articulación adecuada y coherente de las oraciones, para manejar de manera correcta el uso del mensaje, en cuanto a la intención comunicativa, sin que el canal se vea interrumpido.

Desde la interacción comunicativa interpretar el lenguaje desde el discurso y los actos de habla: Locutivo (mensaje, código). Interlocutivo (intención). Perlocutivo (efecto del mensaje).

Relación comunicativa, y planteamiento de ideas en voz alta a las consideraciones del auditorio, el autor y el lector quienes ponen puntos de reflexión sobre un tema en específico.

---

Fuente: Autor

**Tabla 16.** La literatura como interpretación lectora.

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
COMPETENCIA LITERARIA	Lectura de obras literarias de diferentes épocas: Antigua, renacimiento, barroco, moderno, contemporáneo, Colombiana.	Talleres desde la lectura interpretativa, a la producción textual por medio de talleres que lleven a la intertextualidad desde pinturas de la época en relación a la obra.
	Textos críticos sobre obras literarias por medio de blogs u otras páginas interactivas.	Socialización en mesas redondas sobre las consultas y puntos de vista.
	Reescritura, trabajo independiente (consultas bibliográficas y visitas a la biblioteca).	Creación de textos a través de pinturas, a partir de imágenes.
	Cine foros- Mesas redondas, debates y reflexiones dadas en clases sobre los talleres del discurso literario en cuanto a las obras abordadas.	Interpretación semiótica de los símbolos, signos, iconos, que aparecen tanto en la pintura como en las obras leídas.
	Resolución de talleres, para el reconocimiento de discursos ideológicos, culturales. Mesas redondas.	Diferenciación entre el discurso literario, con el científico y el cotidiano. Descripción de lugares, objetos.
	Visitas de blogs o páginas virtuales para complementar la búsqueda de la	Estudio del discurso literario en cuanto a la ideología de los personas, la época, la cultural, nivel social y económico.

<p>información sobre el fenómeno literario visto.</p> <p>Lectura de mini cuentos para recrear los cuentos maravillosos.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad, la percepción y de pensamiento divergente.</p> <p>Reescritura de textos, inversiones de títulos y generación de historias continuas.</p> <p>Contextualización de ambientes.</p> <p>Relación de la literatura con las pinturas e imágenes de la época. (Trastrocamiento de las imágenes).</p>	<p>Estudio del discurso del escritor y su visión de mundo.</p> <p>Lectura de los mini cuentos o de las obras leídas para generar comentarios sobre las lecturas y las relaciones con su cotidianidad.</p> <p>Preguntas de argumentación y descripción de situaciones presentados en los textos literarios.</p> <p>Obras, cuentos, novelas acompañados desde la portada: Título e imágenes para complementar el sentido y el significado que le aporta la ilustración al contenido.</p>
--	--

Fuente: Autor

Las tablas mostradas con anterioridad, muestran el diseño de talleres, en el que se trabajan las estrategias específicas y las transversales; las primeras hacen parte del desarrollo de los procesos como lo son: la escritura, la oralidad, la lectura y la literatura; mientras que las transversales, son las que procuran el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Esto quiere decir, que la interpretación y la producción de textos argumentativos, tiene que ver con procesos y habilidades que logran potenciar un desarrollo más profundo, con el fin de no ejercer la lectura y la escritura, como un elemento mecánico; sino más bien, desde el lenguaje y el pensamiento a través de actividades que se adecuen a los procesos y enriquezcan los aprendizajes significativos en contexto.

Los procesos de lectura parten entonces del discurso como un suceso de comunicación, que para Van Dijk (2000) “el lenguaje se usa para comunicar ideas, creencias o para expresar emociones” (p. 22); esto quiere decir, que en las lecturas que realizan los estudiantes, deben ser complejas, con el fin de comprender, entender y explicar el sentido y significado inmerso; ya que toda lectura debe escudriñar las ideologías, el contexto y la época a la que se remite el texto. Entender además que cada discurso escrito contiene su estilo y retórica que se modaliza desde una forma para ocultar algunos mensajes, que el lector debe descubrir desde la intención comunicativa.

**4.2.2- La Escritura E Interpretación:** La escritura es entendida como la forma de expresión y argumentación, también “constituye la organización discursiva en el que el productor de la comunicación ubica su voz directa (opinión o hipótesis) y plantea la organización del resto del discurso” (Ramírez, 2007, p. 127). Por ejemplo en esta cita, se evidencia los puntos de vista, la coherencia y cohesión que maneja una estudiante, al desarrollar un taller acerca del discurso cotidiano (visto desde un video: Los puros criollos-Renault 4- programa de Señal Colombia), evidenciado desde los siguientes aspectos:

En el video se puede evidenciar la importancia y aprecio que nosotros como colombianos le hemos dado al automóvil denominado R 4 a lo largo de los años, carro que a pesar de no haber sido creado aquí, hemos adaptado y apropiado como su fuera nuestro, a tal punto que suele recibir el nombre de “El carro colombiano”. Dicho auto es un ícono dentro de la industria automotriz nacional, y más que un valor económico, tiene un valor sentimental para los colombianos, ya que hubo al menos uno de estos carros en nuestra familia o conocemos a alguien que tuvo uno. Mucho aún ruedan por las carreteras del país, ya sea promocionando mercancías o simplemente como medio de transporte, algunos con adaptaciones y toques personales. (Ver anexo 47)

De acuerdo a esta tesis, que presenta la estudiante, sobre la importancia de conservar hoy en día el carro Renault 4, añade ella los puntos de vista, por los cuales piensa que Colombia aún conserva este auto, no por los asuntos económicos, sino sociales y familiares.

Otro ejemplo se puede evidenciar, con un taller de literatura sobre la época medieval, relacionado con la obra: La Divina Comedia de Dante Alighieri. En este aspecto la estudiante realiza un tipo de texto argumentativo de tipo analógico en relación a esta obra con otras, estableciendo un tipo de hipertexto o hipotexto. Además como afirma Ramírez, genera planteamientos e ideas que conectan teorías. También, “Encierra una tesis indicando una idea sustentada, a partir de argumentos ya sean en controversias o en otras medidas favorables. (Girón, Jiménez & otros. p.2003). Estos se dividen en: Argumento de autoridad: Establecer datos hechos, conceptos para verificar esa opinión como verídica. (p.109) Argumento acerca de las causas: Se argumenta una conclusión recurriendo al hecho que la origina. (p.116) Argumentos deductivos: Dar de un tema y generar contraargumentos. (p.119) Argumento por analogía: Se comparan mediante argumentos, dos tesis que pertenecen al mismo contexto. (p114)

Lo anterior se puede evidenciar, desde el taller trabajado sobre la obra de Dante, a partir de las siguientes conjeturas:

Es el libro más famoso del autor, es una de las obras más fundamentales de la transición del pensamiento medieval (Teocentrista al renacentista antropocentrista). Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal; por ende la tesis a sustentar es mirar como la religión sigue siendo predominando desde el concepto que nos han vendido las iglesias y grupos teocéntricos, cada una con su creencia pero declinadas y dadas para adquirir un tipo de comportamiento, en comparación a la ciencia, que respeta la religión, pero no está compitiendo como lo hacen los demás antros católicos. (Ver anexo 48)

De acuerdo a lo anterior, se puede evidenciar cómo se sostiene una tesis de argumento analógico entre lo que es la ciencia y la religión tomado desde diferentes focos.

Cabe decir, que las estrategias que más han influido hacia los procesos de argumentación, ha sido la escritura y lectura de obras literarias, que son las que más abren el pensamiento y facilitan el estudio del lenguaje por la riqueza de signos y símbolos que contiene. Es necesario afirmar desde el teórico de estudio para esta investigación que: La producción de textos “constituye la organización discursiva en que el productor de la comunicación ubica su voz directa (opinión o hipótesis) y plantea la organización del resto del discurso” (Ramírez, 2007, p. 127). Es decir, que la construcción de textos argumentativos requiere de una planeación previa que determine el tema el cual expone el locutor, frente a unos planteamientos y puntos de vista que va a llevar en el desarrollo de su escrito.

A continuación se presentan unas tabla donde muestran las estrategias que facilitan los procesos de escritura, con el fin de que los estudiantes logren argumentar, con

base en la lectura e interpretación que los educandos toman, para aplicar un escrito que apunte a la voz crítica y propositiva.

**Tabla 17.** Estrategias específicas y transversales para la producción de textos argumentativos.

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
<b>ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO</b>	Sensibilización del <b>Transversal</b> lenguaje verbal y no verbal para la producción de imágenes (dibujos, sensaciones).	Enfoque discursivo, semiótico y semántico comunicativo para el desarrollo del lenguaje escrito.
	Diseño de estrategias interactivas a través de la Web.	Dramatizaciones, juegos de roles.
	Planteamientos y construcción de ideas principales y secundarias para relacionar la producción textual con el discurso literario, científico o cotidiano que se desarrolle.	El lenguaje literario (producción de cuentos, poesías, desde un tipo de discurso que abarque acciones, eventos, sensaciones, visiones de mundo, ideologías, contextos épocas)
	Los procesos en la producción escrita en cuanto a: Cómo se dice, para qué, quién en la manera que se redacta el discurso.	Relacionar aspectos de la realidad para poner en discusión.
	Desarrollo de los procesos sintácticos y semánticos en la construcción de las	El discurso científico: construcción en la lectura y escritura de citas de autoridad, directas e indirectas, argumentos sólidos y



PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
	oraciones, párrafos, ideas en el acto de texto.	desarrollo de la competencia escrita en cuanto a los niveles de lectura inter, intra y extra textual.
	Organización de ideas de acuerdo al tipo de texto que se desarrolle.	Planteamiento y desarrollo de hipótesis.
	Análisis del tipo de discurso, las partes y los niveles de lectura para abarcar la producción textual.	El discurso coloquial (elementos en cuanto a la publicidad, los íconos, los índices, los símbolos) personajes, contexto, ubicación, espacio, edad, nivel de estudio.
	Reconocimiento y ejercicios de oraciones a través de la escritura y la oralidad para los aspectos gramaticales, también descripción de lugares y formas (complementos).	Los estudiantes empiezan a producir texto, analizando algunas temáticas de las obras o textos leídos, identificando la visión de mundo, la ideología del autor, en relación a las intenciones comunicativas planteadas.
	Reconocimiento de relaciones entre objetos, acciones y lugares (preposiciones).	
	Identificación de la estructura.	
	Seguir secuencias de textos, completar.	
	Diferencias entre una producción textual dada desde un lenguaje verbal y no verbal.	Producción de textual desde los lenguajes verbales y no verbales que posibiliten la

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
	Escritura y presentación desde otras herramientas virtuales que le permiten publicar sus reflexiones y artículos de opinión (procesos de escritura desde la retroalimentación).	interacción entre autor. Lector.  Abordar temáticas en que los estudiantes puedan publicar y mantener la interacción comunicativa.
	La música como estrategia para sensibilizar a partir del conocimiento. Producción textual desde las mismas emociones generadas y las intenciones comunicativas que quiera expresar, sea desde la imaginación (melodía) o razón (melodía con letra).	Interpretación desde el discurso y la semiótica, abordada en las producciones textuales de los estudiantes con una competencia crítica y propositiva.
	Producción textual, desde la poesía declamada. Redactando las intenciones del autor. Retroalimentación de lo escrito. Organización de ideas.	
	Lecturas del texto en voz alta y en mesas redondas para ser escuchados y recibir retroalimentación de los textos leídos. Hipertexto e hipotexto	

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
	<p>Selección de voces discursivas</p> <p>Selección de tema manteniendo posturas críticas y creadoras.</p> <p>Producir texto desde un tema, un ensayo, un artículo periodístico (desde un texto verbal y no verbal) que garantice su interpretación y argumentación textual.</p>	

**Tabla 18-** Estrategias para el lenguaje no verbal y verbal por medio de la escritura.

PROCESOS	CARACTERIZACIÓN Y TIPO DE ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
	Integralidad desde otras disciplinas, y producción textual desde el discurso y su intención.	Talleres, donde se abarcan las mesas redondas, como cine foros, socializaciones de obras, textos desde diversa estructura, con el fin de que el estudiante pueda producir texto desde la construcción de su propio discurso.
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITA DESDE EL TEXTO ARGUMENTATIVO	<p>Escucha de textos leídos en voz alta por la maestra, o por parte de los compañeros.</p> <p>Recepción de temas de opinión desde la carpeta de prensa escuela</p> <p>Elaboración de esquemas para el manejo de la superestructura del texto.</p>	<p>Identificación de ideas principales de los textos, hacia la discusión en debates.</p>

Desarrollo de los procesos de pensamiento para la escritura.	Elaboración de entrevistas, de ensayos, encuestas para determinar una problemática social.
Creación de textos a partir de imágenes y melodías.	
Ordenamiento de secuencias narrativas.	Planteamiento de mini propuestas de investigación, para la solución de la problemática y desarrollo de la escritura argumentativa.
Análisis semántico y sintáctico de los textos argumentativos.	
Generación de hipótesis	
A partir de melodías, los educandos hacen producciones escritas sobre reflexiones que adjuntan los niveles de lectura por medio de los procesos de comprensión, entendimiento e interpretación.	Desde la argumentación en los discursos cotidiano y científico (graficación y descripción de diálogos y conversaciones).
	Representación de situaciones comunicativas.
Tipos de argumentación, mediante socializaciones con los compañeros y otros grados que contribuyan al desarrollo textual (causal, consecuencia, autoridad.	

---

Escritura por medio de  
cartas, ensayos, cuentos  
(modalidades de escritura  
desde un punto de vista  
argumentativo).

Selección de tema para  
abordar un acto de texto.

Partir de unas fichas para  
interpretar lo que dice el  
texto verbal o no verbal  
(estudio de las películas:

Walee y el fin de los  
tiempos) lenguaje  
cinematográfico-

Realizando un texto  
argumentado en su  
análisis.

---

Fuente: Autor

Cómo se muestra en las tablas anteriores, se hace un acercamiento a la retroalimentación de los textos, en cuanto a los procesos de escritura y la respectiva producción textual; como también a los diferentes debates y socializaciones que se hacen con los estudiantes para que desde un texto científico por ejemplo Los invisibles de William Ospina puedan construir su propio criterios, desde planteamientos y puntos de vista; tal como se evidencia en la siguiente cita expuesta por un grupo de estudiantes que elaboraron el respectivo taller:

Actualmente nuestro país se encuentra en una situación gracias a los conflictos que se presentan a diario, en las calles, nuestros hogares o colegios. Los jóvenes reciben estas malas enseñanzas desde sus hogares, la violencia y discusiones que se presentan por diferentes motivos, desde aquí se crea la situación violenta vivida a diario por los colombianos. El presidente Juan Manuel Santos busca calmar el problema pero no eliminarlo de raíz para que por fin finalice todo este conflicto. Para buscar la paz debemos empezar con nuestros actos más simples hasta los más importantes: tener en cambio respeto a nuestra actitud y solucionar los problemas de una manera más serena. (Ver anexo 49).

La estudiante expone criterios conocidos desde sus experiencias y hace referencia al contexto Colombiano que es el que más interesa acerca del texto leído sobre Ospina. La educanda establece sus criterios y afirma que la paz es un proceso que empieza desde la integridad de cada sujeto, para sí poder proyectarse hacia toda una sociedad.

Esta tesis que plantea la estudiante es importante; tanto así que Ramírez expone: “la acción comunicativa, al efectuarse dentro de una comunicación de carácter propositivo, en un marco de transparencia y sinceridad, podría generar en el oyente un proceso argumentativo para enfrentar u oponerse lo propuesto en cualquiera de las pretensiones de validez: verdad, veracidad, rectitud” (Ramírez, 2004, p. 147). Es

así como la intención que la estudiante plantea en el texto, puede cobrar sentido cuando un oyente puede afirmar o negar el mensaje expuesto.

Por consiguiente, Ramírez Peña (2004:188) plantea que: “el discurso hace parte de las voces que se hayan escondidas en el texto; es decir, del sentido oculto que encierra todo el contenido del documento”. También, que el discurso expuesto por la estudiante refleja su mundo personal, académico y familiar; más que una escritura de tipo científico con lenguaje formal; más bien, representa uno, visto desde la pragmática; es decir desde el estudio mismo que ella hace al contexto y sus propias experiencias.

De acuerdo a lo anterior se presenta otros dos párrafos acerca del texto “Pa que se acabe la vaina” desde dos tipos de opinión diferentes, para mirar si se encuentran o no similitudes frente a la misma lectura:

En este texto el autor colombiano William Ospina, nacido en Herveo, Tolima nos cuenta sobre la situación crítica que enfrenta Colombia respecto a la falta de un buen gobierno que sepa administrar y sacarle provecho a nuestros diversos recursos, la discriminación a nuestros orígenes y culturas históricas, la carencia de oportunidades en nuestro entorno y el menos precio de nuestros gobernantes. (Ver anexo 50)

Lo que comprendí del artículo es que W. Ospina habla de algunos problemas y actividades de Carlos Gaviria, donde William pone como un gran ejemplo una vieja casa abandonada donde se supone está la memoria de todo colombiano y sobre todo de los 10 millones de desplazados, donde nos da a entender qué significado tiene, que ya nadie vive en ella que en la orilla del camino, sus puertas y ventanas se cerraron para siempre; es decir, que toda memoria pasada queda en el olvido. El pensamiento y memoria del Estado colombiano se ha perdido y que para estas próximas elecciones que vienen la gente debe estar preparado, tienen que tener listas sus propuestas para estar

dispuestos a afrontar la candidatura. Además su discurso lo dice de una manera explícita dando su punto de vista, sobre el país colombiano. Este mensaje lo dice para todo el pueblo colombiano, como una reseña sobre los actos políticos. (Ver anexo 51)

Cómo se muestra en las dos citas anteriores, la estudiante del párrafo uno trata de ser más concisa, mientras que el estudiante del párrafo siguiente trata de meter en su texto actos del discurso desde el cómo, para qué y a quienes se cuenta; este proceso tiene que ver con la estrategia de la retroalimentación y socialización de lecturas por grupos; puesto que la primera estudiante no asiste a clases seguidamente; en cuanto al otro estudiante aplica las estrategias y retoma su texto desde los puntos dados por sus compañeros en los criterios evaluativos.

A continuación se presenta desde el discurso y el lenguaje, las estrategias aplicadas para el desarrollo y mejoramiento de los procesos de interpretación y producción de textos argumentativos; también unas tablas de estudio, donde se puede ver las actividades que más se le facilitan a los estudiantes, y las estrategias que se dan más en cada proceso, con el fin de mejorar la lectura y la escritura en los educandos del grado décimo, no solo de la Normal Superior; sino también para todos los estudiantes que adquieran ejercer la propuesta:



**Tabla 19.** Prueba tipo ICFES como estrategia de interpretación.

ESTUDIANTES		TIPO DE LECTURA			
Código	Género	Comprensiva	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
1	F	3	6	4	4
2	M	4	7	2	4
3	M	3	8	2	4
4	M	2	8	2	4
5	F	1	7	2	4
6	F	5	7	4	4
7	F	4	8	4	4
8	M	5	6	4	4
9	F	3	5	4	4
10	F	3	8	4	4
11	F	4	5	4	2
12	M	6	4	4	2
13	M	4	2	4	2
14	M	3	2	4	2
15	M	7	1	4	2
16	F	4	8	2	2
17	M	3	7	2	2
18	F	2	5	1	4
19	M		5	1	2
20	F	5	6	2	4
21	M	6	6	2	2
22	M	2	7	2	4
23	M	1	6	2	2
24	F	1	8	3	4
25	F	3	7	4	3
26	M	4	8	4	3

ESTUDIANTES		TIPO DE LECTURA			
Código	Género	Comprensiva	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
27	M	5	5	4	4
28	M	6	4	4	3
29	M	4	2	4	4
30	M	3	3	4	2
31	M	4	2	4	3
32	F	3	6	3	4
33	M	2	7	4	2
34	F	1	8	2	3
35	F	4	8	4	4
36	F	5	9	3	4
37	F	6	3	2	4
38	F	4	2	4	4
39	F	3	4	4	4
40	M	2	1	3	4
41	F	3	3	3	4
Totales		143	224	129	135

Fuente: Autor

**Tabla 20.** Estrategias específicas y transversales para la interpretación y argumentación.

PRO CES O	ESTRATEGIAS	NÚMERO ESTUDIANTES QUE SE LE FACILITA	DE QUE SE LE RESULTADO Y PUESTO
Interpr etación	Mesa redonda	30	CINE FOROS (morfolología, sintaxis, efecto estético)
	Debate (códigos paralingüístico s)	38	IMÁGENES PUBLICITARIAS
	Pruebas ICFES	24	JUEGOS
	Preguntas abiertas	35	DEBATE
	cine foros	40	PREGUNTAS ABIERTAS
	programas virtuales	34	RETROALIMENTA CIONES
	pinturas	21	PROGRAMAS VIRTUALES
	Esquemas	34	ESQUEMAS
	imágenes icónicas	26	MESA REDONDA
	imágenes publicitarias	40	IMÁGENES ICÓNICAS
	exposiciones	15	SOCIALIZACIONE S
	Socializaciones	26	PRUEBAS ICFES
	Retroalimentacione s	35	LECTURAS EN VOZ ALTA
	lecturas en voz alta	22	PINTURAS

PROCESO	ESTRATEGIAS	NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE SE LE FACILITA	DE RESULTADO Y PUESTO
Interpretación	Mesa redonda	30	CINE FOROS (morfología, sintaxis, efecto estético)
	Evaluaciones de preguntas abiertas	24	EVALUACIONES DE PREGUNTAS ABIERTAS
	juegos	40	EXPOSICIONES
Argumentación	Hipertexto	M. redonda 26	PROGRESIÓN TEMÁTICA (argumentación analógica)
Escritura	Hipotexto	35	DESARROLLO TEMÁTICO
	Intertextos	24	CONSTRUCCIÓN DE VOCES
	construcción de voces	37	ANÁLISIS DE UN CONTENIDO
	Planteamientos	24	RETROALIMENTACIÓN Y CORRECCIÓN
	organización y jerarquización de ideas	32	ORGANIZACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE IDEAS
	Retroalimentación y corrección	36	ELABORAR PROPOSICIONES
	revisión de estructura	10	HIPOTEXTO
	Análisis de un contenido	37	MESAS REDONDAS

PROCESO	ESTRATEGIAS	NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE SE LE FACILITA	DE RESULTADO Y PUESTO
Interpretación	Mesa redonda	30	CINE FOROS (morfología, sintaxis, efecto estético)
	discurso y tema	26	INTERTEXTOS
	progresión temática	41	DISCURSO Y TEMA
	socialización en voz alta	22	PLANTEAMIENTOS
	desarrollo temático	38	REESCRITURA
	mesas redondas	30	LA CRÍTICA EN PRENSA ESCUELA
	la crítica en prensa escuela	22	SOCIALIZACIÓN EN VOZ ALTA
	Reescritura	23	REVISIÓN DE ESTRUCTURA
	Elaborar proposiciones	32	ESCRIBIR SIN UNA OBRA O GUSTO

Fuente: Autor.

**Tabla 21** Estrategias que facilitan los procesos de aprendizaje lectoescriturales.

-ESTRATEGIA	DISCURSO LITERARIO	DISCURSO CIENTÍFICO	DISCURSO COTIDIANO	NÚMERO
MESA REDONDAS (Argumentación analógica)	26	7	8	
DEBATES	34	3	4	

-ESTRATEGIA	DISCURSO LITERARIO	DISCURSO CIENTÍFICO	DISCURSO COTIDIANO
DE ESTUDIAN TES			
SOCIALIZACIONES (códigos paralingüísticos)	1	39	2
LECTURAS EN VOZ ALTA	3	4	34
EXPOSICIONES	21	9	12
CONTROLES DE LECTURA	12	14	16
JUEGOS	25	5	11
PINTURAS	10	12	19
IMÁGENES	23	13	4
PUBLICIDADES	13	20	7
CINE FOROS	14	10	17
LECTURA DE PERIÓDICOS	24	8	9
RETROALIMENTACION ES	21	2	12
ARTES	16	12	13

Fuente: Autor

DISCURSO COTIDIANO: SOCIALIZACIONES – CONVERSACIONES

DISCURSO LITERARIO: MESAS REDONDAS – DEBATES

DISCURSO CIENTÍFICO: LECTURAS EN VOZ ALTA- DIÁLOGOS.

Cómo se puede evidenciar en las tablas anteriores, se muestra la estrategia que mayor utilizan los estudiantes para manejar de manera compleja, los procesos hacia la interpretación y producción de textos argumentativos; por ejemplo, el esquema de la tabla nº 20, muestra desde el tipo discurso, con las actividades que más desarrollan y activan dichos procesos. Por consiguiente, se incluye un listado de las estrategias dadas por el modelo contrastivo, que más facilitan la interpretación y argumentación:

**Tabla 22.** Actividades adecuadas para mejorar los procesos de interpretación y producción de textos argumentativos.

INTERPRETACIÓN (LECTURA)	ARGUMENTACIÓN (LECTURA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL)
	DISCURSO COTIDIANO
	RETROALIMENTACIÓN DE LOS TEXTOS
	PRODUCCIÓN TEXTUAL CORREGIDA Y PUBLICADA EN DIVERSAS PÁGINAS VIRTUALES
DISCURSO LITERARIO	PLANTEAMIENTO DE IDEAS
MESAS REDONDAS	JERARQUIZACIÓN DE IDEAS
DEBATES	ORGANIZACIÓN
PREGUNTAS ABIERTAS	HIPERTEXTO E HIPOTEXTO
CINE FOROS	INTERTEXTOS.
PROGRAMAS VIRTUALES	VOCES DISCURSIVAS
PINTURAS	SELECCIÓN DE TEMA
ESQUEMAS	INTERPRETACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA
IMÁGENES ICÓNICAS	PUNTOS DE VISTA CRÍTICA
PREGUNTAS TIPO ICFES CON	LECTURAS EN VOZ ALTA DEL TEXTO EN
COMPETENCIAS INTERPRETATIVA,	DESARROLLO
ARGUMENTATIVA, COMPRENSIVA Y	SOCIALIZACIÓN EN MESAS REDONDAS
PROPOSITIVA.	ESCRIBIR DESDE UN TEMA QUE LLAME LA ATENCIÓN
	PUNTOS CRÍTICOS A ABORDAR SOBRE
	LOS CINE FOROS, ENSAYOS Y ARTÍCULOS
	PERIODÍSTICOS

De acuerdo a la tabla nº 22 se muestra que los educandos les parece más agradable interpretar desde obras literarias y producir textos argumentativos desde el discurso cotidiano. (Los estudios de estos procesos han sido vistos en el desarrollo de los capítulos)

Por otro lado, el MPR de la institución y el método de investigación acción participativa con intervención, fructifican el estudio de los procesos lectoescriturales para la adquisición de aprendizajes significativos que contribuyen a brindar mejores estrategias para la formación de los educandos desde el lenguaje y la lengua. Sin embargo, se indaga sobre la concepción de un método comparativo que permite dar mayor sentido a la selección de estrategias que facilitan dichos procesos. Para ello, se toma a Sartori (1984) desde el estudio y aplicabilidad de métodos comparativos hacia la búsqueda de similitudes y disimilitudes; esto, con el fin de sustentar la ubicación de unas actividades que predominan sobre la interpretación y otras sobre la producción de textos argumentativos. Este método, muestra en las páginas anteriores, las tablas y selección por el gusto propio de los estudiantes quiénes prefieren y se les facilita más dichas actividades para los procesos de lectura y escritura; partiendo de la intervención y desde las experiencias que tienen los educandos.

Es así como la tabla nº22 retoma todas las actividades estudiadas desde las tablas 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21, que hacen un estudio de selección para escoger el orden de las mismas, que predominan sobre el gusto de los educandos y la facilidad que adquieren durante las habilidades de interpretación y producción de textos argumentativos. Estas se escogen tomando la cantidad de educandos que prefieren más una actividad que otra, teniendo en cuenta que la muestra de estudio son los 45 estudiantes del grado décimo, jornada mañana, de la Escuela Normal Superior de Ibagué.



Cómo se evidencia en la tabla 22, las actividades que predominan en la interpretación, son aquellas que se sustentan desde la oralidad; ya que con ellas, se da más la participación, la socialización y la retroalimentación de las actividades, en las cuales el educando tiene más seguridad y puede llegar a debatir y seleccionar temas, que le permitan ampliar la información, para así lograr registrarlas en su cuaderno de notas. Asimismo las actividades como la **interpretación** desde pinturas, imágenes, preguntas tipo ICFES, enriquecen este proceso de lectura, puesto que diariamente, los educandos están comprendiendo textos y simulando la interpretación; mientras que al enfrentarse a un lenguaje no verbal, se posee más complejidad para interpretar desde otras miradas; puesto que ya no aparece un mensaje directo como lo hace el texto lingüístico, sino que abarca otros elementos, que se llevan a analizar desde la semiótica. Esta estrategia se les facilita, al tener los elementos necesarios para interpretar el discurso, así como prefieren hacer inferencias desde la literatura, pues les parece un medio más libre, para opinar, debatir y argumentar.

Para la **argumentación**, se les facilita más las lecturas compartidas y retroalimentadas, puesto que hay espacio para reescribir los textos, con ayuda de los compañeros y el profesor; además poder opinar y ubicar temas de ayuda, con los cuales el educador y los educandos están o no de acuerdo; posterior a ello leer sus escritos en clase, para organizarlo desde el contenido y estructura; de igual forma lograr lecturas críticas en grupo, que permitan trascender desde lo literal; y así jerarquizar mejor las ideas, con el fin de empezar a construir y ubicar voces que enriquezcan sus puntos de vista y planteamientos hacia el desarrollo de la argumentación.

También, es clave tener elementos, que lleven a los educandos a interpretar y argumentar; puesto que se les debe brindar ayuda temática, ya sea desde la semiótica, la pragmática, entre otros aspectos que le permitan al educando manejar un punto de vista; por otro lado, la estrategia del cine foro y las socializaciones ayudan a mirar la construcción argumentativa del estudiante, siempre en cuando esta sea libre y sin necesidad que el educador la imponga.

Es necesario tener en cuenta, que al estudiante, le gusta ser escuchado; por ello, se debe tratar de dedicar tiempo, o generar asesoría, lecturas en voz alta, entre otras; además, el docente debe ayudar a enriquecer el texto, con el fin de que este puede ser publicado en el colegio o en una universidad; es decir, que su producción escrita tenga un fin. Por otro lado, es esencial motivar al estudiante en su producción, desde las experiencias, la realidad y desde otros lenguajes textuales al que se asemejan; con el fin de construir, puntos críticos que le permitan trascender en su ejercicio escrito.

Desde otro punto de vista, el libro, Estrategias pedagógicas y didácticas escrito por Batanelo G; L. Et al. (2011) comprende una serie de actividades, como talleres y guías que ayudan a retroalimentar los procesos de lectura y escritura desde diferentes temáticas. Por ejemplo desde las aplicaciones didácticas, para la clase de lengua castellana: “a través de la tipología textual, la lectura de imágenes, tiras cómicas, caricaturas, caracterización de personajes, teatro de sombras etc.” (p. 48). Este ejercicio muestra que siempre se apunta a este tipo de actividades que contribuyan a los procesos lectoescriturales. Pero, lo que no se destaca en este libro es, la selección de las estrategias que mejoran estos procesos, sólo se aborda una cantidad de ejercicios que se pueden llevar al aula, sin explicitar la forma en que los estudiantes deberían apprehenderlo desde diferentes sentidos.

Desde luego, es enriquecedor tomar la actividad comunicativa, que se menciona en la (p. 56) del libro Estrategias pedagógicas y didácticas como un proceso de construcción de sistemas de significación, “lo cual plantea que el alumno debe ir construyendo un modelo de comunicación más complejo, donde explique la situación comunicativa y la diversidad de discursos” (p.57); esto quiere decir, que la interacción no sólo se da en la conversación o diálogo empleados en la clase de lengua castellana; sino que parte del proceso de lectura que hace el estudiante y la retroalimentación con base en los puntos de vista y planteamientos que da el autor, hacia el estudio del lenguaje, la sociedad y la cultura.

Retomar también desde el libro Estrategias pedagógicas y didácticas (2011), la función cognoscitiva y comunicativa que hacen alusión a los subprocesos de semantización, semiotización y discursivización “los cuales requieren el desarrollo de pensamiento y lenguaje” (p. 63) lo que indica que el desarrollo de los talleres y actividades, deben ser la raíz del desarrollo del lenguaje, el pensamiento, la oralidad, la escritura, la lectura, acompañada de los procesos de interpretación y producción textual. Estos, deben ser tenidos en cuenta para escoger las estrategias más enriquecedoras que motivan al educando a debatir no sólo de lo que aprende, sino de poner a prueba su competencia propositiva y crítica.

Lomas & Osoro (1994) muestran por ejemplo un enfoque comunicativo dado por los procesos de escritura, que activan el desarrollo del pensamiento y la comunicación; por ende, la lectura no debe ser sujeta como una actividad calificativa; sino como una motivación para enriquecer los aprendizajes. Por ejemplo los talleres, que se aplican se abordan desde el discurso, la semiótica y elementos que fortalecen el pensamiento y el lenguaje como precursores de la lectura y la escritura. Lomas (1994) afirma que el proceso escritural parte de: “otros procesos interactivos comunicativos y lingüísticos como la lectura, la escucha y la oralidad” (p. 56); esto quiere decir, que los criterios para desarrollar una buena producción textual parten de la motivación, la intención comunicativa, el desarrollo de competencias como la propositiva y argumentativa, los procesos mentales cognitivos y metacognitivos; ya que estos, son parte del enfoque semiótico discursivo que engloba todos los aspectos gramaticales, sociales, culturales del proceso lectoescritural.

Para la escritura se nombraron con anterioridad y en las tablas de selección de estrategias, unas actividades transversales que garantizan en el estudiante, no solo una producción desde la teoría planteada, sino que se incluyen aspectos tanto culturales, sociales, ideológicos, que parten de la concepción de cada estudiante; además, que la lectura no sólo se concibe como la interpretación de un código escrito, sino también, del ambiente y espacio donde se desarrollan los hechos. Por ejemplo

se muestran en las tablas diversidad de actividades, que no solo son de escribir y de leer, sino que se abarcan otras, como desde las artes, la lúdica, entre otras.

**4.2.3-** La Investigación Y La Argumentación. Los estudiantes del grado décimo, en sus textos abordan la argumentación desde una forma más coloquial, ya que se les facilita al expresar sus puntos de vista hacia un tipo de auditorio que ellos consideran tener algunos conocimientos básicos sobre las teorías expuestas. Al respecto Ramírez (2007) menciona: “al establecer la comunicación y producir los actos discursivos, cada uno de los locutores se encuentra con un cierto dominio de saberes que trascienden los marcos utilizados en el acto individual de la comunicación” (p.102) La siguiente cita que se expone, es la interpretación realizada por un grupo de estudiantes quiénes realizan una analogía intertextual del cuento Un día de estos de Gabo, con Espuma y nada más de Hernando Téllez:

La obra “Un día de estos” fue publicada en 1962, en texto narra una historia, pero esta no tiene que ver con la problemática social que había en aquella época, es un texto el cual el tiempo no interviene, porque su tesis va expresada a entretener y no a expresar los problemas sociales de aquella época. “Espuma y nada más” es un texto publicado en 1956, allí la situación del país se podría ver involucrada, ya que se vive la guerra civil en Colombia y se vive la tensión entre la guerrilla o grupos radicales y las fuerzas del gobierno y las devastantes muertes y violencia que erradicaron sobre todo nuestro territorio nacional. (Ver anexo 52).

Como se muestra en la cita anterior, los educandos organizan una sola voz en el contenido discursivo procedente de la cultura, de la sociedad y de los individuos mismos, quienes intervienen con sus puntos de vista y planteamientos, al afirmar que el cuento de Téllez se refleja en la guerra civil. Esta afirmación parte del discurso que ellos han construido en su formación escolar y cultural; pues, la historia de esta guerra se ve representada por la violencia propia del territorio nacional.

La voz de los educandos, se muestra en los presupuestos, los ámbitos, marcos y dominios en los cuales se realiza la comunicación, como las ideologías, cosmovisiones culturales que han pasado en su transcurrir de vida. Esto quiere decir, que sus puntos de vista los involucran desde un tipo de argumento analógico, donde realizan las comparaciones de una o dos obras mediante una lectura intertextual, en el que puedan abordar una situación vivida o reflejada en ese mundo posible o intención comunicativa que construye el autor.

La argumentación que realizan los estudiantes del grado décimo, va supeditada por un tipo de argumento análogo y coloquial; pues, se facilita más la comparación de dos posturas para llegar a interpretar el sentido y significado. Es así, como el reconocimiento del discurso parte del encuentro de voces personales, familiares, educativas, sociales y culturales que han tenido a lo largo de su crecimiento como persona y los ejes políticos e ideológicos que lo ayudan a formar.

Para Ramírez (2007) “la argumentación constituye la organización discursiva, en la cual el productor de la comunicación (ubica su voz directa) y plantea la organización del resto del discurso (marcos y argumentos) en función y en relación de su propia voz” (p. 127) A continuación se explica la cita expuesta, desde la siguiente producción textual abordada por un educando:

La violencia se genera principalmente por una oposición entre dos o más personas ya sea por asuntos de poco valor o de gran importancia; lo que destaca la rivalidad que este tema genera entre el uno y el otro como ejemplo de la guerra de ideales y la oposición que genera esta en el cuento “Espuma y nada más” donde se encuentran en un estado de éxtasis y conflicto, mostrándonos a un opositor y a una persona que apoya esto cara a cara, así podemos decir que era en el pasado porque hoy en día es muy común que personas con mismos ideales o mismos sentimientos desarrollen un conflicto con razones absurdas que a la hora de la verdad no tienen valor o explicación alguna en lo razonable

pero que de igual manera siguen siendo uno de los mayores causantes de problemas a lo largo del mundo.

Hoy en día la violencia llena los diarios de los países sus encabezados escritos con dolor y sangre del pueblo en su mayoría, son el pan de cada día, que a palabra suelta podemos decir poco importan o llaman la atención de los líderes políticos que buscan como llenar sus bocas de manera glotona con las riquezas y méritos del país y sus integrantes, dando así la espalda a quienes en verdad necesitan su ayuda. En el cuento “Un día de estos” nos muestra como el alcalde de este pueblo sufre de manera espantosa por un dolor de muela, pudiendo decir que con un poco de complicidad del dentista quien quiere cobrar lo que el alcalde a escondidas tapa, la muerte y el dolor de su pueblo con un final irónico que como ya lo dijimos refleja el enriquecimiento de manera exagerada de los gobernantes a nombre del pueblo. (Ver anexo 53)

Como se muestra en la cita anterior de Ramírez y el anexo, se evidencia la organización discursiva (opinión en hipótesis) que realizan los estudiantes desde un tipo de argumento analógico donde sus marcos y argumentos se construyen desde ambas obras, poniendo incluso el papel de la violencia como reflejo de ambos cuentos y la ironía como tema central que organiza sus planteamientos, de acuerdo a sus experiencias y lecturas realizadas sobre los conflictos colombianos. Esto se puede evidenciar en el siguiente planteamiento: “aunque pueden existir máximos grados de originalidad en la argumentación, es posible que dependan de mediaciones y determinaciones exteriores cuando se incluye en la voz propia, la voz de la cultura y del ordenamiento social” (Ramírez, 2007, p. 129).

En la cita se muestra que los educandos hacen intertexto, desde un tema o planteamiento que quieren expresar, tal como la violencia y los sucesos acaecidos en contextos presentes e históricos; la tesis la inician desde un tema en particular, que

posterior a ello, lo logran articular con el texto al que desean analizar. Es decir, que su producción textual la abarcan desde la lectura inferencial, para llegar a una crítica, que les permita integrar sus puntos de vista, con las premisas y tesis que construyen en conjunto con el texto leído.

La argumentación parte del nivel de lectura inferencial, con un tipo de argumentación crítica en la que pueden escribir sus puntos de vista hacia la construcción de la voz y el discurso de su mundo externo e interno (vivencias, experiencias, teorías). A continuación se muestra un esquema propuesto por Ramírez (1997, P. 131) donde se evidencia el discurso textual expuesto para la construcción argumentativa:

**Figura 7.** Esquema para la argumentación textual desde el discurso.

#### DISCURSO TEXTO

Individuo- Locutor- yo

Locutor- Interlocutor- Yo-tu      Sintáxis Lógica      Opinión, afirmación, punto de vista,

Locutor- Referencia. Yo-El      hipótesis, marcos de comunicación

Saberes comunes, argumentos,      hechos.

Fuente (Ramírez, 2007. P. 131) *Comunicación y discurso la perspectiva polifónica de los discursos literario, cotidiano y científico.*

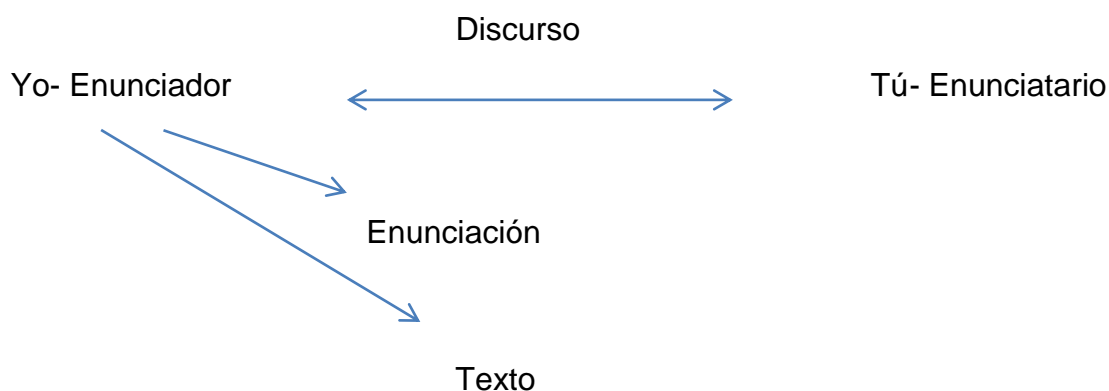
Este esquema se presenta como la interacción comunicativa que debe de existir en una producción textual con el locutor o interlocutor para que el texto tenga sentido; la manera de realizar la comunicación es a partir de la construcción de los textos a partir de una buena organización sintáctica que se ajuste a un plan textual argumentativo; donde el contenido aborde lo inferencial, la construcción de las proposiciones, y críticas respecto a la referencia textual.

Ramírez (2007, P. 132) plantea que: “la argumentación es una organización general de los contenidos como un modo de enunciar para cumplir el propósito del locutor, su uso varía según las situaciones, las tecnologías, la comunicación y los discursos”. Es decir, se presenta en la producción textual argumentada, como una activación de

voces organizadas de tal manera, que tanto el productor como el interlocutor, manifiestan una intención comunicativa, ya sea desde la persuasión sobre un tema en específico (tal como sucede en los discursos publicitarios, dirigidos a un fin que es el de vender y comprar).

Los estudiantes, en el discurso apuntan a escribir desde el qué se dice, cómo se dice y para qué o a quién se dice; sin embargo, el qué está influenciado por el locutor, el cómo en la organización de un tipo de lenguaje con un fin específico para el interlocutor, perteneciente al quién (como comunicación) y para qué (como acción). A continuación se muestra un esquema que permite ampliar la información:

**Figura 8.** Interacción comunicativa desde el enunciador y enunciatario



Fuente: (Ramírez, 2007, P. 157) *Comunicación y discurso, perspectiva polifónica desde los discursos literario, cotidiano y científico.*

De acuerdo al esquema presentado, muestra la enunciación como la forma de expresión que posee el locutor para su interlocutor desde un tipo de lenguaje, directo, indirecto, literario, coloquial, científico, retórico o lexical que añade a su discurso. Por ejemplo, el discurso literario, el autor la utiliza como medio ficcional para presentar su verdad, posiblemente reconocida después por muchos. Es decir, la creación de los mundos posibles; donde la tarea del locutor es descubrir los sentidos, significados y símbolos que se escoden tras los códigos lingüísticos expuestos en lo textual. Por ende, en el discurso literario, “el interlocutor debe tratar de buscar la base de la



constitución metafórica; es decir, el proceso de enunciación o de organización del discurso como expresión de un texto, o de unas acciones, o de una intimidad” (Ramírez, 2007, p. 249)

A continuación se muestra los planteamientos que hace una estudiante sobre la lectura de la obra “La divina comedia” desde la base de una interpretación textual hecha por Borges denominada El verdugo piadoso:

Esta interpretación parte de una proyección onírica; donde la imaginación organiza un estilo de vida y ordenamiento social. Por ende, Dante pudo apropiarse de lo soñado o inventando. Una cosa es atribuir a libros y a sueños un origen común, y otra tolerar en los libros la inconexión y la irresponsabilidad de los sueños (Ver anexo 54)

Esta interpretación refleja una comparación que hace la estudiante con el mundo de los sueños, expuesto por Borges, como en lo que ella proyecta de la obra, haciendo una tesis que la lleva a dudar si puede ser el mundo onírico creado por Dante o a solo sido un momento de inspiración metaficcional o ficcional.

Como se muestra en los anexos anteriores, los estudiantes no organizan tipos de argumentos por definición, falsa premisa, basados en autoridad, puesto que su interpretación debe estar sustentada de dos textos para argumentar mediante una comparación y así, asimilar los puntos de vista y premisas que estén sujetos a dos textos en los cuales puedan debatir e ir hilando su propia voz discursiva. Claro está, que el tipo de argumento causa- Efecto la incluyen en el analógico, puesto que de la relación que hacen de dos documentos, por causa, produce un efecto desde la interpretación argumentada de un tema, tesis que plantean de dos causales; en este caso, de dos textos a los que hacen el hipertexto e hipotexto correspondiente.

El no desarrollo de los otros tipos de argumento se dan por la falta de indagación, investigación de otras lecturas que sean soportes de sus producciones textuales,

pues, para realizar procesos de argumentación por ejemplo desde una falsa premisa, se necesita de investigación, de lectura, como en el caso de argumento verídico, que necesita de validaciones y confrontaciones textuales, que llevan a sustentar que esa propuesta es fundamental y aprobada. Esta falta de estudio, hace que el estudiante, sólo se dedique a comparar textos desde su bagaje enciclopédico en el que tengan relación para así incluir un tema o el desarrollo de una tesis a la que puedan confrontar con sus dos textos a interpretar.

Por ende, el tipo de discurso escrito que desarrollan los estudiantes, es uno coloquial, que parte de sus experiencias, de su cultura, su ideología que fortalece sus planteamientos frente a lo que producen. Es decir, ubican una tesis, y a partir de esa temática o punto de vista desarrollan el contenido teniendo en cuenta los dos textos.

Cabe decir que no hacen uso de otros tipos de argumentos por falta de dedicación, por problemas de citación de consulta y lectura al respecto. Desde luego, con el proceso de argumentación por analogía, la interpretación desde el discurso, las estrategias de lectura y escritura desde la semiótica, han contribuido a que sus lecturas dejen el nivel literal por el inferencial y que sus producciones textuales acaben las transcripciones, para convertirse en puntos de vista críticos hacia su propia construcción discursiva mediada por su bagaje cultural y experiencias de mundo.

Finalmente, la investigación parte del proceso desarrollado en los capítulos anteriores, que permite indagar sobre el tipo de argumentos y el modo en que los educandos prefieren abordar textos desde el discurso y sus intenciones comunicativas.

**4.2.3.1- El Discurso En La Argumentación.** Al analizar las páginas anteriores se ha indagado sobre el papel de la interpretación y la producción de textos a través del discurso; el primer discurso tiene que ver con lo literario al que hace referencia a la construcción y visión de mundos posibles; posterior a ello se encuentran los discursos cotidianos y científicos, que reflejan lo coloquial y por otro lado la ciencia desde los ensayos académicos, artículos e indagaciones reflexivas e investigadas desde diversas teorías.

El proceso de interpretación se da desde la lectura inferencial y con el análisis del capítulo 2 que abarca la estrategia más utilizada por los estudiantes para dicha habilidad (debate, mesa redonda, cine foro, entre otros).

Se puede observar en la tabla nº 5 que los estudiantes prefieren interpretar textos desde lo no verbal; pues es más complejo, pero adquiere libertad para hacer diversas inferencias desde el estudio de la semiótica y los constituyentes del discurso (modo, tiempo, espacio, foco y contexto) de igual forma el lenguaje del texto no verbal posibilita añadir otros índices de interpretación, que no sean denotados tan rápido como los textos verbales; pues el contenido de los textos no verbales adquiere mayor interpretación, ubicación de contextos, intenciones por parte del autor, más estudio y connotaciones para hallar el sentido y significado.

Por otro lado, a los estudiantes se les facilita interpretar el tipo de discurso literario, pues como los textos no verbales, posee amplitud de bagaje para analizar diversas situaciones desde lo social, político, económico y cultural; además que se facilita para relacionarlo con pinturas, esquemas, entre otros textos que accedan al intertexto de la obra literaria. Por ejemplo una estudiante realiza una interpretación literaria desde el cuento El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel Márquez:

Las acciones se desarrollan entre octubre de 1956 y enero de 1957 en plena época bipartidista; la historia se va relatando en tiempo pasado presente y futuro; da saltos al pasado junto con los recuerdos de varios

personajes, la mayoría de los hechos se presentan en tiempos del presente y las ilusiones que se hacen los protagonistas, se trasladan a una intuición de historia narrada en futuro. Por ejemplo el coronel imaginaba como sería su vida con la ganancia del gallo en la pelea. (Ver anexo 55)

Como se puede evidenciar la estudiante analiza el texto, con base en las interpretaciones del discurso en cuanto al tiempo, de igual forma anexa un pasaje de la obra, donde sustente lo dicho. Cabe decir, que es más fácil para ellos partir de una interpretación literaria y no verbal; pues aumenta las posibilidades de indagación y connotación.

En cuanto a la producción textual, el tipo de discurso que los estudiantes toman, es el cotidiano o coloquial; puesto que da mayor libertad, como en el caso del ensayo, de construir ideas y planteamientos.

Cabe decir, que prefieren abarcar un texto donde su voz este explícita. Desde luego, toman algunas referencias para escribir, con base en la interpretación semiótica y discursiva, de una pintura, una película o un texto que se lea en clase (evidenciado en los anexos anteriores), y de ahí organizar su texto. Algunas veces realizan citas de otros autores; pero prefieren tomar de estudio base de la interpretación inferencial de lo que se lee, para luego socializarlo y retroalimentarlo en el desarrollo de las clases. Por ejemplo la siguiente evidencia parte de la interpretación de un discurso literario, a la producción de uno cotidiano:

La narración del coronel no tiene quién le escriba es muy corta; además, lo que le da calidad a la obra es la descripción de sus personajes. También en el ambiente se presentan acontecimientos como: mitad real y mitad fantasía que impregna toda la obra. Gabriel García Márquez le confiere una atmósfera de sutil poesía. Esta novela refleja un elemento tal como el desasosiego. (Ver anexo 56)

Esta producción textual, parte de una interpretación propia del nivel de la historia; además posibilita la libertad de la estudiante adquirir unos elementos para argumentar lo dicho. A continuación se tabula la información de los procesos de lectura y escritura por medio de una estrategia denominada DOFA, en cuanto al estudio del lenguaje en ambas habilidades lectoescriturales, realizadas por los estudiantes del grado décimo, jornada mañana, de la Escuela Normal Superior de Ibagué.

**Tabla 23.** Los estudiantes del grado 10° de la ENSI y los procesos de lectura y escritura.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Las debilidades para lectura fueron, los problemas algunos de concentración y disciplina para la lectura (en este caso no es recomendable castigar a los estudiantes con una mala nota) sino con actividades que permitan escuchar la voz, del estudiante, la toma de nota y la construcción de textos que sean evaluados, valorados y en otros publicados (para dar sentido y significado a lo que el estudiante construye) Para la escritura las debilidades fueron los problemas de coherencia y de	<p>El maestro debe estar en la capacidad de organizar diversas propuestas de clase, a través de material didáctico, tales como talleres, guías, conversatorios, cine foros, organización de esquemas, entre otras estrategias vistas en la tabla nº 22 que ayudaron a seleccionar las que más se le facilitan a los estudiantes para interpretar y argumentar.</p> <p>El maestro debe variar sus clases, dedicar tiempo a los estudiantes para que entre ellos revisen sus materiales y a la vez brindar asesorías; para que ellos puedan identificar sus dificultades y así mismos mejorarlas.</p>	<p>Los estudiantes les gusta participar en actividades dinámicas y no repetitivas como exposiciones o elaborar ensayos en un tiempo corto sin ser socializado a posteriori.</p> <p>Las actividades orales, como debates, cine foros, socializaciones les gusta para poder sustentar, ampliar sus ideas, comprender dudas y sobre todo argumentar sus propuestas de lectura y escritura.</p> <p>Los escritos fluyen desde el discurso</p>	<p>Los estudiantes pierdan el proceso que se viene desarrollando, por indiferencia de algunos maestros como estas, que permitan innovar y partir de investigaciones, donde se hayan tenido experiencias con los estudiantes desde la lectura y la escritura.</p> <p>Si el mismo proceso de lectura repetitiva y escritura monótonas sin sentido se siguen empleando en la institución desde su</p>

<p>cohesión para la estructura del texto; en algunos casos la ortografía se vio afectada. Esto se debe a que los estudiantes tienen la dificultad, de no releer sus escritos para organizar mejor las oraciones y acomodarlas desde una sintaxis que pueda darle una competencia comunicativa clara al texto.</p> <p>Propuesta: releer de manera individual, grupal, mental y en voz alta, para que los compañeros puedan fortalecer el texto y así mismo realizar con los educandos varias correcciones del mismo texto para llegar a la comprensión, y construcción crítica.</p>	<p>Se garantiza escuchar sus propuestas de lectura y escritura, estar en constante acompañamiento para dar instrucciones y píldoras que ayuden a los educandos a fortalecer sus escritos.</p> <p>Invitar a los educandos a utilizar las páginas virtuales como vehículos de lectura crítica y escritura por medio de la web. (para ser leídos públicamente )</p> <p>En las tablas anteriores se le brinda al educador la capacidad de conocer diversas formas de trabajo y sobre todo de influenciar a los educandos a partir de textos verbales y no verbales para enriquecer sus proceso lectoescriturales.</p>	<p>literario como continuidad académica en el grado once y en la universidad, es difícil que conserven la buena lectura y escritura que se viene desarrollando.</p> <p>Es una invitación a los docentes de lenguaje y a los educadores pertenecientes a las otras disciplinas, conocer los planes que vienen trabajando los educandos en proyectos de estudio; esto con el fin de continuarlo y no dejarlo acabar, con el temor de perder todo el proceso y recaer en la misma educación tradicional.</p>
--	---	---

Fuente: Autor



#### 4.3- CONCLUSIONES CAPÍTULO 4:

Es necesario resaltar, que el papel de la educación está permeada de una u otra forma, por los discursos del poder a los que Foucault llamó dominios del pensamiento y control social. Es decir, que todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican.

Por tanto, cada institución es una sociedad de discurso; es decir, mantiene una forma de construir a partir de su modelo pedagógico, una adecuación en la manera de pensar y de actuar mediante la enseñanza y la orientación escolar. Por ende, el docente debe brindar al estudiante la capacidad de emprender lecturas inferenciales y críticas sobre determinado texto leído. Ya que es necesario, que el educando apunte hacia el contexto ideológico, político, social y económico que se connota en el lenguaje.

Lo anterior se logra, si el educador en sus clases, no se dedica a mantener la educación tradicional o conductista de memoria y nota, sino que utiliza y se apropia de estrategias pedagógicas y didácticas con el fin de enseñar a leer y escribir desde la voz propia, desde el análisis del sentido y el significado, adjunto a la capacidad de argumentar y construir un nuevo ideal de mundo, a partir de la temática planteada.

Es así que se debe formar, a un estudiante, que sea capaz de dominar la lectura con el fin de no ser dominado; también tener, la habilidad de comprender, entender y explicar diversas situaciones que puede llevar a la realidad desde el texto evocado. De esta manera la ENSI toma un modelo práctico reflexivo donde el educando pueda reflexionar sobre su práctica escolar; es decir, un estudiante capaz de no oprimirse ante lo leído, sino de discutir y poner a dialogar diversos lenguajes, para ser escuchado.



Es por esto que el discurso literario y el lenguaje no verbal, son los textos más apetecidos por los educandos, ya que permite hacer análisis semióticos y discursivos desde las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, con el fin de descubrir los mundos paralelos y las connotaciones que adquiere el texto de análisis, las situaciones, los contextos, las intenciones del autor que de una y otra manera comunica desde su acto de habla ilocutivo, para conseguir efectos en los intérpretes, quienes se encargan de entender la realidad a partir de la ficcionalización de la imagen y de las letras.

Por otro lado, el discurso que los educandos evocan en sus textos, es uno que parte desde la analogía, causa y efecto de dos temas o más en contraste, con el fin de reflexionar a partir de otras lecturas, o desde las experiencias de mundo como las llama Freire, para entender el lenguaje leído. Por ende el tipo de discurso cotidiano, permite que el estudiante a partir de los ensayos tenga libertad para poner temas de discusión sobre fenómenos al que tengan la capacidad de hablar de ellos y sustentarlos argumentativamente a partir de lo visto, leído y tomado.

Finalmente, el educador, debe iniciar con un diagnóstico, para determinar en su institución o en sus grados de enseñanza, las necesidades que tienen los estudiantes, para construir siempre un proyecto, que determine temas encaminados a mejorar o fortalecer sus habilidades, a partir de la construcción de talleres, guías, mesas redondas, foros, cine foros, imágenes, pinturas, textos científicos, coloquiales, literarios, verbales, no verbales, entre otros; con el fin de orientar a los estudiantes, bases de interpretación, sobre la diversidad de textos como estrategias pedagógicas y didácticas múltiples, sin necesidad de ser repetitivas (copiar, pegar y memorizar); a la vez poder determinar los procesos de interpretación desde la oralidad, como los procesos de escritura; con el fin de estudiar y evidenciar las posturas críticas llevadas a otros contextos y otros mundos.

## **5- CONCLUSIONES GENERALES:**

Es grato reconocer el fruto del trabajo realizado durante dos años, que inician desde un diagnóstico ejecutado en la institución Normal Superior de Ibagué con base en los contenidos teóricos de la misma, como lo son: El PEI, plan de área y el plan de asignatura que retoman los elementos básicos académicos y pedagógicos trabajados en la institución; a partir de allí, se tuvo como objetivo elaborar un proyecto de investigación que tomara las necesidades de los educandos, frente a dos problemáticas encontradas, en cuanto a los procesos de lectura literaria y a la producción textual repetitiva.

Por ello, es importante pensar, en teorías fuertes que pueden llevar al educando a replantear su lectura y escritura; de esta manera, se toma como referente al doctor Luis Alfonso Ramírez Peña (2004-2007) desde el estudio de los discursos cotidianos, científicos y literarios; con el fin de aplicarlos mediante talleres y guías que abarquen estrategias pedagógicas, didácticas implícitas y adecuadas para los procesos lectoescriturales.

De esta manera la enseñanza del discurso para la interpretación es necesaria tomarla desde la lectura de textos verbales y no verbales, con el fin de que se puedan analizar los lenguajes, desde el estudio discursivo y también semiótico; para que así, los educandos puedan connotar una imagen vista desde una publicidad, una pintura, una historieta, una fotografía, entre otros; ya que esta interpretación permite al educando abarcarla desde los constituyentes del discurso vistos en páginas anteriores, como desde la semiótica y la semántica, hacia el estudio del signo y de los símbolos presentes en el contenido propio del texto que posibilita una interpretación orientada no solo desde lo connotado (literal), sino desde una lectura que abarque el análisis inferencial y crítico.

Asimismo, el lenguaje verbal, es estudiado por los educandos desde el análisis del discurso cotidiano, como el literario y el científico, abarcando estrategias adecuadas sobre: el cómo se dice, para qué se dice y para quienes. De esta manera, se posibilita en el estudiante, gestar una interacción comunicativa con el locutor; ya que esto posibilita, el descubrimiento de los sentidos inmersos desde el tipo de texto abordado.

El sentido crítico y la estrategia del discurso, posibilita en los educandos interpretar el lenguaje incluso dominante que quiere expresar un texto, desde la carga ideológica, cultural, social, política que se encuentra inmersa, incluso el analizar los mundos posibles que adquiere un discurso literario, donde el lenguaje se encuentra modalizado desde la retórica y el estilo, que permite envolver las palabras a través de las figuras literarias. Siendo el caso, de objeto estudio los tres discursos para la interpretación y la intención comunicativa desde los textos verbal y no verbal. Además, se da el caso que los educandos prefieren interpretar más el lenguaje no verbal y analizar el discurso literario; puesto que las connotaciones que se pueden realizar de ambos permite la interpretación libre y además la relación con otros textos en los que se pueda direccionar mejor el discurso.

Los otros discursos como el científico y el cotidiano, presentan ciertos rasgos de dificultad en los educandos para el desarrollo de las lecturas, puesto que este amerita, conocer y ampliar el tema; además que en el discurso cotidiano las palabras, tienen cantidad de sentidos y significados que llevan a los educandos hacer un análisis sociolingüístico un poco arduo para entender la visión de mundo y la interacción comunicativa que se presenta en los sujetos.

Por otro lado las estrategias más adecuadas para la interpretación son las orientaciones temáticas de análisis que se pueden tener en cuenta a partir del discurso y la semiótica, como las lecturas en voz alta, los debates, las socializaciones, la lectura de imágenes en relación con un texto, el uso de hipertexto, lecturas intertextuales que permitan enriquecer la información que además se fomenta con la

experiencia de mundo y el bagaje enciclopédico que adquiere el estudiante en su formación social y académica.

Al educando, se le deben facilitar las estrategias de interpretación con el fin de orientarlo hacia lo que es importante indagar y fomentar en el uso de las lecturas, ayudándolo a retroalimentar con sus compañeros la información encontrada a través del discurso.

No sólo enseñar a interpretar lo que dice el código lingüístico; sino también lo que expresan las acciones, los movimientos, los gestos, los colores, las miradas y las sensaciones que se logran percibir del tipo de texto al que se le hace su respectivo estudio.

De acuerdo a lo anterior, el educando debe organizar sus ideas en el desarrollo de un plan textual, donde comente lo literal del texto, para dar a conocer a su lector la información a la que desea interpretar y brindar los conocimientos adquiridos de sus estudios previos frente al discurso. Posterior a ello, las etapas de la explicación y la interpretación donde cuestionará y evaluará el lenguaje estudiado desde diferentes temáticas expuestas, siempre en cuando estas estén relacionadas con el contexto.

Para la producción textual, al educando, se le facilita crear desde su propia experiencia, un tipo de discurso cotidiano en el que hace un estudio sobre el tema que ha abordado él mismo; al que ha encontrado los diversos sentidos y significados que se ocultan detrás de las palabras. Para ello, se requiere de un tiempo en específico, donde el educando prepara su competencia argumentativa; con el fin de plasmar mejor sus ideas críticas y discursivas, llevadas a un dialogo con otras voces, que le permiten establecer unos actos de habla propios; es decir, dirigidos con una intención comunicativa clara, que va a generar a un tipo de público un efecto sobre lo relatado.

Como se dice anteriormente, la lectura y la escritura debe contener un sentido y significado; además una estructura gramatical adecuada para ser inteligible al auditorio. Es sabido que para producir excelentes textos argumentativos de calidad, estos deben partir de una lectura crítica y valorativa que se haga a un texto realizado por los educandos en un contexto social, político, cultural y económico reconocidos. Lo ideal, es llevar a los estudiantes a establecer diálogos con otras voces, como también a describir los lenguajes inmersos en cada discurso escrito, al que puedan valorar y reflexionar.

Para lograr un proceso adecuado con los estudiantes frente a la lectura inferencial y la argumentación; es necesario contar con unas estrategias didácticas y pedagógicas que estén relacionadas con el modelo de la institución práctico reflexivo; por ende la lectura deberá ser trabajada desde la interacción, la participación, la socialización, la interpretación de los lenguajes verbales (ensayos, artículos, reseñas, entre otros textos) como desde los no verbales (cine foros, videos, imágenes, pinturas, historietas, caricaturas, entre otros); con el fin de que el análisis sea orientado desde algunos elementos del discurso (modalización, circunstancialización, tiempo, espacio, nivel de la historia, acciones, objetos de estudio) como desde la semiótica (signos, símbolos, iconos, índices) que permiten ampliar una mirada más abierta del educando hacia el objeto de estudio.

Por consiguiente, para que el educando logre una buena producción textual, debe utilizar el docente las estrategias de participación, lecturas en voz alta, comentadas, las retroalimentaciones, asesorías, debates, charlas en clase. Además, tener en cuenta que toda elaboración escrita no solo debe ir dirigida al docente, sino tener propuesto de manera más extensa, diversos tipos de auditorio; con el fin de que el texto no se convierta en una calificación, sino en una valoración pública, que se dé de los textos y las reflexiones en forma crítica y propositiva.

En consecuencia, el uso que aporta el estudiante desde las competencias básicas como la interpretativa y la argumentativa para darle mayor sentido y significado a su

escrito, apoyado de lecturas inferenciales y críticas, quizás puedan ser compartidas y publicadas en la institución, como en diversos editoriales, también como conferencias y ponencias; con el objetivo de que exista mayor interacción en los textos de autores como lectores; para que así los locutores no solo sean leídos, sino también estudiados y valorados.

El papel del lenguaje en cuanto a los aspectos sintácticos y semánticos debe ser corregido con el estudiante, para que así este pueda leer sus producciones en voz alta y también de forma individual; con el fin de reconocer las dificultades de escritura. Desde luego la retroalimentación con los pares, permitirá una mejor organización coherente del texto.

Cabe decir, que las estrategias aplicadas en clase como las lecturas en voz alta y las socializaciones de los textos, permite que los educandos logren dialogar sobre el contenido discursivo y la estructura gramatical, al evaluar la producción escrita de uno de sus compañeros o más; teniendo en cuenta unos criterios permanentes de lectura y escritura inferencial (coherente a la intención comunicativa) hacia la construcción de la voz discursiva propositiva y valorativa, por parte del autor.

Es importante que los docentes implementen una estrategia a los educandos que son nativos digitales, con el fin de que puedan analizar los textos desde el medio virtual y a la vez publicar en los diferentes blogs y otras páginas interactivas, sus opiniones críticas y argumentativas sobre el determinado texto leído, con el fin de brindar una intención comunicativa, al determinado público que ingresa a las redes sociales.

Los estudiantes logran hacer intertextos desde diversas lecturas; además les apasiona el discurso literario, por la estética, las imágenes, la libertad de expresión, el contexto, la época, que los lleva a producir textos argumentativos abarcando ejes de estudio como los niveles de la historia y del discurso; posterior a ello, los textos de los educandos parten de un discurso cotidiano, que incluya sus expresiones, planteamientos y puntos de vista.

De igual forma, es provechoso contar, con los docentes que desde sus diferentes áreas puedan integrar los diferentes enfoques de aprendizaje sobre la lectura inferencial y producción de textos críticos y propositivos (que es lo que se logra desarrollar en la Escuela Normal Superior de Ibagué, desde el trabajo conjunto con los educadores).

Para finalizar con las conclusiones de proyecto; es provechoso y gratificante decir, que los estudiantes del grado décimo que continuaron con el proceso de investigación al grado once, alcanzaron en los resultados de las pruebas ICFES 22/10/16 , obtuvieron los puntajes más altos, con el criterio evaluativo: Avanzado y Satisfactorio; es oportuno destacar, que las estrategias pedagógicas y didácticas para la lectura y la escritura desde el discurso, lograron trascender en la vida académica y personal de los estudiantes (Ver anexo 58) como protagonistas de todo el proceso investigativo.

## RECOMENDACIONES

- ✚ Los docentes de lengua castellana, como los educadores de las otras disciplinas deben implementar estrategias didácticas y pedagógicas en sus cátedras, con el fin de fomentar la lectura inferencial y la producción de textos argumentados desde el estudio del discurso.
- ✚ No es sólo el trabajo del docente de lengua castellana orientar los procesos de lectura y escritura; sino también de todos los docentes favorecer e incentivar estos procesos lectoescriturales.
- ✚ Incentivar a los educandos constantemente desde una buena interpretación y argumentación, donde las estrategias de lectura no sean las lecturas comentadas literales, ni rendir cuenta sobre lo que se leyó, sino motivar al educando a interpretar, orientándolo desde diferentes enfoques de estudio.
- ✚ La lectura interpretada, no sólo debe mantenerse en los textos verbales, sino también en los no verbales brindando estrategias de socialización, retroalimentación, asesoría, lecturas en voz alta y comentadas, con el fin de ayudar al estudiante a interpretar y producir textos críticos desde el estudio del discurso.
- ✚ La producción textual, no debe ser calificativa, sino evaluada en conjunto con los estudiantes y el docente, quienes se encargan de mirar los criterios del texto; además entender que el ejercicio escrito no es solo dado para la lectura del profesor; sino que debe tener un fin y una intención comunicativa a un tipo especial de auditorio.
- ✚ Hacer que el estudiante goce y disfrute de las lecturas, desde diversas miradas; sobre todo que las instituciones estructuren su PEI desde las necesidades educativas de los estudiantes, en cuanto a los procesos de lectura y escritura, mediante proyectos pedagógicos que los docentes puedan implementar hacia el diseño de estrategias didácticas; con el fin de mejorar la lectura y la escritura, que parta no solo como eje curricular de trabajo en el aula, sino también en la vida, social, cultural, política y formativa del educando.



- ✚ Tener en cuenta los docentes, que la lectura y la escritura no se enseña, más bien se orienta en contexto, sin alejarse de las experiencias y lecturas de mundo que tienen los educandos.
- ✚ Los educandos son nativos digitales, por ende, una de las estrategias a implementar es al acercamiento del estudiante a lecturas por el ciberespacio, como también la producción de textos de opinión en blogs, donde puedan comentar sobre un determinado texto leído, estudiado y valorado.
- ✚ Enseñar el uso del lenguaje en competencia comunicativa contextual, desde las experiencias de mundo que han construido los educandos; para así iniciar con los procesos de lectura y escritura apropiados para el contenido y estructura.
- ✚ Es necesario reforzar en los procesos gramaticales, con el fin de brindar en los educandos una mayor coherencia desde la intención comunicativa del texto, desde el cómo se dice y qué se dice.
- ✚ Seguir implementado las estrategias pedagógicas y didácticas desde el discurso; ya que se pudo comprobar en la fecha 22/10/16 que los estudiantes en los resultados del ICFES alcanzaron en lectura crítica, los criterios evaluativos de: Satisfactorio y Avanzado; por lo que se hace necesario, ayudar al educando desde la educación básica, media y superior con estrategias que potencien la lectura inferencial y la producción de textos críticos y propositivos. (Estudiantes que culminaron grado décimo y continuaron grado once con el proceso de investigación).

## REFERENCIAS

- Abril, M. (2000). Competencia textual, pragmática y argumentativa. Ejes de la evaluación de producción de textos. Bogotá: UNIBIBLIOS.
- Batanelo G.; Amaya J., Hoyos A., Covalada J.; Rodríguez M.; García L.; Rivas M (2012) Estrategias pedagógicas y didácticas para la clase de la lengua castellana. Ibagué- Tolima. Editorial: Universidad del Tolima. 1ra. Edición. 292 págs.
- Calderón J & López, D. (2010). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: Aportes en el proceso de formación para la transformación. I Encuentro hacia una pedagogía emancipadora en nuestra América, Tercero, 7.
- Camps A.; & RIVAS (1993). Aprender a escribir textos argumentativos: Características dialógicas de la argumentación escrita. Barcelona: AUTHOR AFFILIATIONS.
- Campos, M. ( 2009) Argumentación y habilidades en el proceso educativo. México: RECENSIONES
- Camps A, Felipe Z (2006) Secuencias didácticas para aprender gramática. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura, Ed. Graó, Barcelona.
- Cardenas, L. (1996). Pensar bien para leer mejor (pedagogía de la lectura)- En Redlecturas- un espacio para la lectura y el dialogo razonado 2015. Tomado de: <http://www.faceduacion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/124>
- Cárdenas. L. (1999). Un marco semiótico y discursivo para el lenguaje. Universidad Pedagógica Nacional.
- Carriazo, A & Mora, M. (1990). Análisis semiológico. Quindío. Edición de prueba.
- Cassany, D. (1999). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación. Madrid: PAIDOS
- Cordoba, María., & Zulma, X. (2011) La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria. (Tesis de pregrado). Universidad de la Amazonia. Caquetá- Colombia.
- Dijk, V. (1983) La ciencia del texto. Buenos Aires. Editorial: PAIDOS.

- Dijk, V (2000), El discurso como estructura y proceso. Gedisi. Bogotá: ESPAÑOLA.
- Dolz, J. (1993). Leer y Escribir. En Cuadernos de Pedagogía Nº. 216. Praxis e lhardun multimedia koof. Suiza: Universidad de Ginebra (pp 34-56).
- Endo, I; & Rosas, Y (2011) Interpretación y producción de textos a partir de la historieta como estrategia. (Tesis de pregrado). Universidad de Amazonia. Florencia- Colombia.
- Fals O (1981): La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural. Lima. MOXA AZUL EDITORES.
- Feo, E (2010) El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos, en los procesos de lectura en grado primero de la institución educativa San Luis, Sede: Bella vista, de Florencia Caquetá. (Tesis de pregrado) Universidad de Amazonía- Florencia, Caquetá
- Freire, P. (1968) La pedagogía del Oprimido. Chile: SIGLO XXI.
- Freire, P. (1992). Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido. Río de Janeiro: Paz e Terra, (pp156- 245).
- Girón, S., Jiménez, C, y Lizcano, C (2003). ¿Cómo hacer lectura crítica? Colección Cuadernillo Serie gramática. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Guerrero, V (2008) Producción de textos argumentativos: una perspectiva desde el modelo pedagógico aplicado desde la filosofía para niños. (Tesis de posgrado) Universidad Nacional de Colombia. Departamento de lingüística.
- Guichard, M. (1970). Cómo mirar la pintura. Paris: LABOR, S.A.
- Gutiérrez, T. (1994). El estudio del análisis e interpretación de textos en la enseñanza y aprendizaje del eje textual. 20 de mayo del 2015, de Centro Virtual Cervantes  
Sitio web:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/04/04\\_0499.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0499.pdf)
- Jurado, V (2004) De la lectura de imágenes hacia la lectura- escritura de textos verbales. Revista Magisterio Educación y pedagogía. Santillana nº 4. (pp. 45-48)
- Lerner, D. (1.984). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Bueno Aires: AIQUE.
- Lerner, D. (1991) Escribir y leer en la escuela. Argentina: CATEDRA.

- Lewin, K (1939) La Investigación acción en la educación escolar. 27 de noviembre del 2015, de: [http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05.pdf](http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf)
- Lomas, C & Osoro A. (1994) El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. PAIDOS.
- Maqueo, A. (2004). Lengua aprendizaje y enseñanza- El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. México: LIMUSA. S.A.
- Ministerio De Educaciòn Nacional (1998) Lineamientos de educación nacional en Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá: COMITÉ DE EDUCACIÓN.
- Montoya, A. & Motato, J (2013) secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la institución educativa inem felipe perez de Pereira- (Tesis de pregrado) Universidad de Pereira- Colombia.
- Ortiz, C. & Morales. M. (2010). Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos. "Proyecto para título de Magister". Universidad de la Amazonia. Florencia- Colombia.
- Morris, C. (1994). Fundamentos de la teoría de los signos. España: PAIDÓS IBÉRICA. S.A.
- Ramírez, L. (2004). Discurso y lenguaje. Bogotá: MAGISTERIO.
- Ramírez, L. (2007). Comprensión, explicación e interpretación del discurso. En Comunicación y discurso. La perspectiva polifónica de los discursos cotidiano, literario y científico (230-260). Bogotá: MAGISTERIO.
- Ramírez, L. (2007). Comunicación y discurso- La perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico. Bogotá. Editorial: MAGISTERIO.
- Sanabria. E. (2013) Interpretación de textos argumentativos a través de socializaciones de artículos científicos- grado 11 del Colegio San simón. (tesis de pregrado) Universidad del Tolima- Ibagué-
- Serrano.,S. (1984). La semiótica- una introducción a la teoría de los signos. España: MONTESINOS. S.A-
- Sole, I. (1998). Estrategias semióticas para la lectura. Barcelona: Editorial Graó.
- Arribas S, Germán Cano, Javier Ugarte, Coordinadores, "Hacer vivir, dejar morir. Biopolítica y capitalismo". CSIC-La Catarata. MADRID.

Tusón P & Godoy L . (1.971). La lengua y el aprendizaje comunicativo. México.  
Editorial: UNIBIBLIOS.

Zuluaga, L. (2014). Interpretación y producción de textos argumentativos a través del internet. “proyecto de pregrado”. Normal Superior Indígena de Uribí. Guajira-Colombia.

# **ANEXOS**

## ANEXOS DIAGNÓSTICO – ANTES DE LA INTERVENCIÓN DEL RPOYECTO

- Daniel Andrés Carrión Rodríguez -13 -10-02 -29-05-2016.

\*En la Obra 'El Quijote de la Mancha' ¿Qué ha logrado percibir usted sobre la cultura, la forma de vestir, la época, y algunas características de la novela de caballería?

Respuesta:

• Pues yo percibo de su vestimenta que dependiendo de su estrato social era su forma de vestir, ya que entre más dinero tuvieran vestían mejores atuendos teniendo en cuenta su cultura obtenida en la época medieval llevando consigo sus características especiales de trajes de caballeros, las mujeres con sus vestidos largos y anchos, montando en sus caballos de pascos, finos, teniendo acciones en contra de esta época, formándose así para poder obtener el reconocimiento y su nueva época, donde los caballeros no existían más.

Juan Sebastián Campos Osorio

10-2° J.M

En la obra "El Quijote de la Mancha"  
¿Qué ha logrado percibir usted sobre la cultura, la forma de vestir, la época, y algunas características de la novela la caballería?

Desarrollo #

El percibo que es una cultura distinta donde llevaban una vida distinta, vestían super feo imitando a un caballero, la época Medieval las características era un tipo de novela, donde hay aventuras y es un relato muy divertido.

## DIAGNÓSTICO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA APLICADAS DURANTE LA INTERVENCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROCESO APLICADO	CLASE DE TEXTO	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	COMPONENTES	DIAGNÓSTICO	RECURSOS
Interpretación	Verbal	Docente encargada del área	Presentación del tema	Los estudiantes comprenden lo que deben hacer y leer lo pertinente para el desarrollo de la clase.	Tablero
Interpretación	Verbal	Estudiantes	Exposiciones	La mayor parte de los alumnos cita y hace inferencias del texto lingüístico.	Obras Literarias Otros textos (ensayos, artículos)
Argumentación	Verbal	Estudiantes	Cuestionarios de comprensión e interpretación de textos argumentativos	Los estudiantes a partir de las pinturas, escritos, imágenes, cine foros reproducen los visto o leído	Protocolos Ensayos Artículos.
Interpretación Y Argumentación	Verbal	Estudiantes	Mesas redondas	Los estudiantes a partir de lo leído en los documentos, exponen en mesas redondas sus puntos de vista a partir de lo interpretado en sus lecturas; posterior a ello proponen argumentos para ser socializados; en este aspecto se puede ver que los estudiantes participan leyendo	Obras literarias Ensayos Periódicos



Interpretación y argumentación	No verbal	Intervención docente en formación	Talleres de teatro	fragmentos del texto dese la interpretación y argumentación. Los estudiantes leen los libretos para su presentación desde el lenguaje no verbal, creando cambios; posteriormente hacen escritos en el que redactan un análisis de lo que comprendieron y entendieron en las obras; añadiendo elementos de modalización, focalización, tiempo, espacio, figuras literarias, eventos, entre otros aspectos.	Libretos Escritos Protocolos
	Y Verbal				
Argumentación	Verbal	Estudiantes	Refuerzo del tema	En esta parte los estudiantes elaboran ensayos, empleando algunos elementos del discurso.	Refuerzo en: Lecturas Ensayos sobre algún tema abordado Protocolos como reflexión.

## ANEXOS Y CLASIFICACIÓN DE LOS TALLERES POR CAPÍTULOS

TALLER	OBJETIVO	ADMINISTRACIÓN	CONCLUSIONES
<p>1. Texto científico o Pa que se acabe la vaina Socializaciones, lecturas individuales, grupales y en voz alta.</p>	<p>Determinar el nivel de lectura que adquieren los estudiantes, desde un tipo de discurso científico.</p> <p>Interpretación desde el discurso y la producción de textos desde la competencia crítica y propositiva.</p>	<p>11- 20 de Agosto del 2015</p> <p>Cuatro horas semanales</p>	<p>A los estudiantes se les complica leer este tipo de discurso, por falta de documentación y hace que sus lecturas solo sean literales.</p>

<p>2. Texto literario</p> <p>El festín de la Muerte y Campo de Fresas.</p> <p>Obras de teatro, reflexiones, cine foros.</p>	<p>Analizar la obra literaria desde los constituyentes del discurso y algunos aspectos de la semiótica</p> <p>Los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura</p>	<p>24 de Agosto hasta el 11 de Septiembre del 2015</p> <p>4 horas semanales</p>	<p>Con estas obras y las orientaciones dadas, los estudiantes abordan mejor la lectura desde enfoques inferenciales y la escritura desde planteamientos, experiencias y construcción de voces.</p>
<p>3. El discurso cotidiano</p> <p>La oralidad, diálogos, conversaciones, lectura de videos.</p>	<p>Interpretar desde el discurso cotidiano, las voces, intenciones y visiones de mundo.</p> <p>Comprensión de códigos</p>	<p>15- 25 de Septiembre del 2015</p> <p>8 horas semanales</p>	<p>Los estudiantes le son complicados analizar este tipo de discurso, por lo que se requiere hacer diversas connotaciones que no están del todo explícitas.</p>
<p>4. Texto científico</p> <p>Los invisibles.</p> <p>Debates, construcción de manualidades.</p>	<p>Comprender, entender e interpretar el discurso científico del lenguaje.</p> <p>Interpretación y producción</p>	<p>29 de septiembre al 8 de octubre del 2015</p> <p>6 horas</p>	<p>Los estudiantes poseen dificultad para indagar y entender el discurso del lenguaje científico</p>

---

5. El discurso cotidiano (la publicidad y el texto icónico) Construcción de imágenes publicitarias e icónicas (desde una intención comunicativa) Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Interpretar críticamente desde el lenguaje no verbal, los sentidos, ideologías y discursos. Ética de la comunicación	6 de octubre al 23 de octubre del 2015 20 horas Se trabaja: Manualidades- Máscaras.	Los estudiantes aprenden a interpretar de manera satisfactoria en este tipo de lenguaje, porque permite acercarse desde diversas interpretaciones.
--	---	---	--

---

Talleres para el capítulo 2: Interpretación de textos argumentativos desde el discurso y la intención comunicativa en los textos verbales y no verbales.

TALLER	OBJETIVO	ADMINISTRACIÓN	CONCLUSIONES
<p>El discurso cotidiano</p> <p>Debate sobre el mundo de las drogas, la tecnología, y el fútbol.</p> <p>Cine foro, mesas redondas, debates.</p>	<p>Producir textos argumentativos desde el discurso cotidiano, que conlleven a la construcción de la voz propia.</p>	<p>27 de Octubre al 6 de Noviembre del 2015</p> <p>7 horas.</p>	<p>Los estudiantes diseñan primeros borradores sobre tipos de textos argumentados, desde sus experiencias.</p>
<p>El discurso literario, desde las obras: La Divina Comedia, La Ilíada y la Odisea. Poesía Lírica Griega Dramatizaciones (oralidad)</p>	<p>Producción de textos críticos, desde la apropiación del discurso y los estudios desde la semiótica.</p> <p>Los procesos de estética del lenguaje: Literatura.</p>	<p>10 al 20 de Noviembre del 2015</p>	<p>Los estudiantes analizan, contrastan, hacen intertextos desde lo verbal y no verbal, juegan con el lenguaje. Hacen estudio de la semiótica desde el intérprete, interpretante y otros elementos.</p>
<p>El discurso científico</p> <p>Carta a un maestro anónimo. Carta a William Ospina.</p> <p>Lecturas en voz alta, socializaciones.</p>	<p>Construcción de propuestas críticas y propositivas desde un tipo de argumento.</p> <p>La ética de la comunicación</p>	<p>26 de Enero al 5 de febrero.</p> <p>2016</p>	<p>Los educandos preparan un texto, de forma coloquial, con algunas citas; en forma concreta, con poca profundización.</p>

Talleres para el desarrollo del capítulo tres: Los textos argumentativos a partir de la comprensión, explicación e interpretación del discurso.

TALLER	OBJETIVOS	ADMINISTRACIÓN	CONCLUSIONES
<p>Cine foro, lúdicas, manualidades.</p> <p>Dibujos desde los sentidos y melodías que emite el lenguaje no verbal.</p> <p>Cine foros: Walee, El día en que la tierra se detuvo, desde un enfoque medio ambiental (privilegiando de la ética de la comunicación) debates, socializaciones.</p>	<p>Aprender a producir textos argumentativos, desde la lectura de textos verbales y no verbales a partir del estudio de los constituyentes del discurso.</p>	<p>9 – 26 de febrero del 2016</p>	<p>Los estudiantes, debaten y asumen una posición argumentativa e inferencial desde los constituyentes del discurso, la semiótica; la interpretación del lenguaje no verbal y los diferentes sentidos.</p>
<p>Talleres desde obras literarias</p> <p>Criterios de valoración para los textos argumentativos</p>	<p>Aprender los diferentes sentidos y significados que tiene una obra literaria, desde la intención comunicativa y su contexto</p>	<p>1 – 11 de marzo del 2016</p>	<p>La literatura es el tipo de discurso que mayor facilidad a los educandos de hacer intertextos, de interpretar y connotar desde la semiótica.</p>
<p>El discurso científico desde Borges (videos, audios sobre el</p>	<p>Producir textos argumentativos desde el qué se dice, cómo se dice</p>	<p>12- 29 de marzo del 2016</p>	<p>Los estudiantes elaboran textos argumentativos desde un tipo de</p>

tipo de argumento analógico y causal)	y para quién el discurso científico.		argumento analógico de causa y efecto.
La creación de páginas virales . La pintura y las historietas.	Desde los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. La creatividad (el juego del lenguaje y nuevas propuestas de lectura y escritura)	1- 22 de abril del 2016	se crean nuevas propuestas de lectura y escritura en los medios virtuales, para enriquecer las estrategias. Se incluyen textos no verbales que enriquezcan el lenguaje verbal desde una teoría de estudio.

Talleres para el desarrollo del capítulo cuatro: Las estrategias pedagógicas y didácticas para la interpretación y producción de textos argumentativos.



**Anexo A** Ficha de observación del proyecto educativo institucional (PEI)

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI).**

**Nombre del Practicante:** Jenny Alejandra Pérez Páez      **Institución Educativa:** Escuela Normal Superior de Ibagué.

**Nombre del Asesor:** Nubia Nazzire García Soto      **Fecha:** 13-03-2015      **Hora:** 11: 00 am

**Objetivo:**

Interpretar la fundamentación sobre las teorías del discurso planteadas por Ramírez Peña, y otros aspectos relacionados con lo administrativo, lo curricular-pedagógico y lo comunitario en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) de la Institución Escuela Normal Superior de Ibagué, departamento del Tolima.

**A. PREGUNTAS GENERADORAS**

(Consecución, lectura y comprensión del PEI por el practicante)

**1-** ¿De qué manera cumple la Institución con lo estipulado en el Decreto 1860 de 1994?

La institución educativa Escuela Normal Superior de Ibagué, cumple con lo estipulado por el decreto 1860 de 1994; ya que consolida los componentes básicos para la orientación y formulación del PEI. Dichos componentes se organizan de acuerdo a las necesidades educativas, abarcando un contexto social, político y económico de la realidad educativa. Por

lo tanto el PEI de la institución, busca alcanzar unos fines educativos esenciales para el ejercicio de la democracia, de tal modo que la comunidad educativa esté presente en aquella configuración.

De esta manera, el gobierno escolar plantea unos reglamentos necesarios, con unos fines; para así mismo, mantener el equilibrio frente a la educación. De tal forma que el PEI pretende asegurar la formación integral de los estudiantes a través de una visión y misión clara que potencie el talento humano y los recursos disponibles para formar una persona, e intervenir en una comunidad como aspecto socializador. Por ello es importante señalar que el PEI cumple con lo planteado en el decreto, como proceso dinámico, a partir de los principios pedagógicos y organizacionales planteados; aquí no se muestran unos pasos a seguir totalmente literales como los diseña el decreto; sino que el PEI en esta institución, pretende tomarlos como aspectos necesarios, para contribuir con la formación humana; pues va a permitir integrar a toda la comunidad educativa, para que se proyecte a través de acciones concretas, dadas a la transformación de modos de ser, que ya no significan en la realidad escolar y familiar.

Por consiguiente, el PEI según lo planteado con el decreto 1860, necesita gestionar proyectos pedagógicos dirigidos a resolver los problemas cotidianos. En este caso, la institución incentiva la investigación para resolver problemas comunitarios que promueven la participación democrática. Este tipo de proyecto, es uno formativo que está en la etapa de permanente construcción y discusión.

**2- ¿Cómo se evidencia la tipología de las pedagogías de Luis Alfonso Ramírez en el PEI?**

Algunas citas van a ser tomadas del libro **discurso pedagógico y pedagogía del discurso** (2004) de Luis Alfonso Ramírez Peña.

En el PEI, se presenta más una pedagogía de saber conceptual y lógico que según Ramírez (2004): “El parámetro ha convertido el discurso científico técnico como el modelo a alcanzar en las maneras de pensar, de hablar y de escribir”. (p.194); de acuerdo a ello la Normal establece el fruto del conocimiento desarrollado en la lógica y en los procesos investigativos, quedando relegado la semiótica en la expresión de nuevos procesos significativos.

Ello quiere decir, que en el PEI se evidencian situaciones, en las que el estudiante debe adquirir significados de los conceptos que aprende en el aula de clase, para aplicarlos a la realidad; pero, dichos conceptos están siendo mecanizados no se convierten en saberes compilados; por ello, es necesario tomar no solo la lógica para el aprendizaje, sino más bien optar por una nueva educación que permita llevar dichos conceptos hacia la imaginación de tipo simbólico. Donde el estudiante pueda expresar, sentir y vivenciar sus aprendizajes en relación a su contexto cotidiano.

Cabe rescatar que la Normal en su programa de formación complementaria, da más libertad al practicante para que haga uso de una pedagogía no solo conceptual y narrativa; sino más bien de una pedagogía argumentada, que retoma lo planteado por Ramírez (2004) “Es el medio para la formación de condiciones para crear, para tener iniciativa y, sobre todo, para dudar. Es un discurso formado en la base de dialogo del maestro y del estudiante” (p.217). Por ello la institución no solo se debería concentrar en fundamentar a los estudiantes del programa de formación complementaria en esta tipología de pedagogía; sino también promoverla en toda la comunidad educativa; para que así los espacios educativos

no se vean separados. De tal forma que así se vayan construyendo y fortaleciendo en los pertenecientes niveles académicos medios, básicos y superiores.

Sin embargo la institución ha creado programas de formación docente, presentes en distintas épocas que enfatizan una formación humanística, especializada y técnica. Cabe resaltar aquí, que el concepto de docente busca trascender este tipo de pedagogía narrativa; aspecto importante a denotar en el sentido de que el maestro ha reflejado diferentes imágenes que corresponden a un modelo evolutivo; en lo que el docente es el apóstol y orientador para el estudiante.

Por lo tanto el PEI ha encontrado este tipo de pedagogía como un obstáculo para la formación de los estudiantes, es por ello que se pretende recuperar la imagen del maestro como vehículo del aprendizaje de los estudiantes, para que así se pueda educar desde la realidad educativa.

Puedo concluir que el PEI, hace una propuesta pedagógica para la formación integral de la comunidad educativa a través de los procesos pedagógicos curriculares, pasa así concebir la intencionalidad y las acciones que hacen posible configurar una construcción de la realidad escolar, para asumir el ser histórico, social, cultural en la institución.

### **3- ¿Cuál es el concepto de educación y formación del ser humano presente en el PEI?**

“La educación y la formación en particular, han de asumir la pedagogía como mediación para el desarrollo humano, por lo tanto no se requiere la formación solo de orden intelectual, sino ante todo la formación personal de orden actitudinal valorativo y afectivo que capaciten al docente para enseñar lo que realmente él es, sus preferencias por la ciencia, arte,

ética y tecnología”. (PEI, 2010, p 67). Es decir, que con el PEI de la Normal Superior se garantiza la lógica para la formación humana que no está expuesta en la espontaneidad, pues permite que la comunidad se piense y se proyecte a través de acciones concretas para la transformación de modos de ser que ya no significan en la realidad familiar y escolar.

Por lo tanto puedo afirmar que la educación se concibe como un proceso de potencialización de las capacidades del ser humano a través de construcciones de valores y de conocimientos para una convivencia pacífica y una formación democrática. “La educación cultiva la esencia humana y la perfecciona. Por eso es recomendable que este atenta a las necesidades sociales, culturales científico, económico y políticas. Así mismo para reconocer los desarrollos históricos y la comprensión de la realidad científica” (PEI. 2010, p. 76). Por ello planteo que la formación aunque profundamente ligada a ellas, va más allá de la educación y la pedagogía, en cuanto incluye dentro de sí un proyecto político y una visión de hombre determinado por las necesidades e ideologías de una específica cultura y época.

Por lo anterior, la educación debe ser un proceso permanente de desarrollo personal y social, que se acoja al contexto socio- cultural correspondiente. De tal forma que la comunidad educativa asuma la compleja acción formativa a través del proyecto educativo. Por lo tanto la educación debe ser un proceso formativo permanente, individual y colectivo que se fundamente es la concepción de la persona como ser trascendente, inteligente, creativo y político.

- 4- ¿En qué forma el PEI de la Institución evidencia una pedagogía de la comunicación o una pedagogía del discurso?**  
(Presuposición, Polifonía, Modalización)

En el PEI se retoma mucho la teoría de la acción comunicativa de Habermas, que permite el análisis de la subjetividad, la cultura y la vida cotidiana. De esta manera la institución propicia una pedagogía de la comunicación en el sentido de que el docente debe manejar unos contenidos para educar, de tal manera que él es el encargado de producir los sentidos en su discurso; es por ello que él debe hacer tomar posesión de la polifonía, no solo como reproducción de contenidos; sino como cuestionamientos y medios para construir el propio discurso.

Para que exista la comunicación, el docente debe tener unos presupuestos sobre sus estudiantes, en la forma de determinar lo que saben o no de los contenidos académicos; para así mismo, tener la capacidad de reconocer las necesidades de los estudiantes, y poderlos ubicar en un tipo de discurso que se asemeje a la del maestro. En este caso el docente debe construir el espacio pedagógico, para que así el discurso del maestro y estudiante posibilite retomar las voces interiores de cada uno; lo importante es que ambos actores educativos, sean capaces de establecer un lazo comunicativo para compartir los saberes culturales e ideológicos.

“Es importante reafirmar la pedagogía como un proceso de constituciones culturales y modelos de interpretación de estudiantes y maestros” (Ramírez, 2010, p 201). Es por esto que se necesita de una pedagogía argumentada para establecer la comunicación entre ambos interlocutores. De esta forma el maestro debe saber modalizar su pedagogía, para lograr construir el diálogo fomentado en la construcción de aprendizajes significativos.

Por lo tanto en el enfoque pedagógico curricular se incorpora la práctica y reflexión como unidad de análisis importante para la constitución del saber pedagógico. Por ello se pretende retomar aquí un enfoque discursivo que permita construir procesos reflexivos, a partir del diálogo que se establezca entre maestros y estudiantes.

**5- ¿Cuáles son las relaciones presentes en la estructura administrativa de la Institución en el PEI?**

Primero se constituyen los colectivos para formar lo que es el gobierno escolar, que se da acorde a las necesidades de la Escuela Normal. A disponer de la funcionalidad de los espacios, unidades de gestión y consecución de recursos que faciliten la apropiación de la propuesta pedagógica. Tenemos por entendido que el consejo directivo está compuesto por el líder de la institución, que en este caso es el rector, quien es entusiasta y motivador. Encargado de gestionar la promoción del PEI.

La gestión administrativa mantiene una base normativa que se desarrolla mediante una organización participativa. También está el consejo académico compuesto por la secretaria académica y general, los directores de las unidades académicas, los coordinadores académico y disciplinario, los docentes de cada área; y otros como el consejo de estudiantes, la asociación de padres de familia, los egresados, el sector productivo.

La función del consejo directivo, es tomar las decisiones que afectan el funcionamiento de la institución; por ejemplo se adapta el manual de convivencia y la determinación de criterios para la asignación de cupos disponibles para los estudiantes. Es por ello que el rector establece un vínculo con los coordinadores y profesores que pertenecen al consejo académico, para pedir de ellos el apoyo en la elaboración del PEI. Aparte en cuanto al currículo para propiciar su

mejoramiento. Las secretarías establecen vínculos con el rector y los coordinadores; estos últimos establecen vínculos con los docentes y estudiantes; por ejemplo el disciplinar y académico.

Según el decreto 1860, la institución deberá fortalecer todos los vínculos de la comunidad educativa, para que el PEI se lleve a cabo, por ejemplo deberán acordar entre los consejos la formulación y derivación del PEI; otra es la adopción que los consejos deberán acordar, para adicionar aspectos necesarios al presente proyecto. De tal manera que ello se sustenta en la ley 715 de 2002 que reglamenta el sistema general de participaciones.

#### **6- ¿Qué se plantea en los reglamentos estudiantil, profesoral de gestión y manual de convivencia?**

En los reglamentos de los estudiantes se tiene un manual de convivencia que detalla los deberes, los derechos, las actividades, los actos culturales, y también la parte disciplinaria- académica. Referente a los docentes se les presenta el mismo manual de convivencia donde están incluidas todas las normatividades que se deben tener en cuenta para participar de manera eficiente en la Institución la Normal.

Por lo tanto el componente curricular inscribe en la relación escuela y sociedad una modalidad, para que el futuro docente pueda comprender, interpretar y gestionar alternativas de solución que propicien la participación, el liderazgo y la convivencia pacífica. Por ello es necesario crear unas condiciones de diseño, desarrollo y evaluación curricular permanente, en las que se presentan las siguientes:



CONSTITUCIÓN DE COLECTIVOS: Que constituyen el currículo y fundamentan la propuesta pedagógica de cualificación de la comunidad.

ORGANIZACIÓN DEL GOBIERNO ESCOLAR: Acorde a las necesidades actuales de la institución.

Se obtienen de ellos unos fundamentos curriculares como el epistemológico que se basa del conocimiento pedagógico. Para ello se necesitan recoger enfoques, tendencias y modelos que hace posible representar el quehacer docente para someterlo a la reflexión permanente, en el que se fomente el espíritu crítico. También el científico tecnológico

Se asume la ciencia como un sistema cultural. Luego la investigación y prácticas se ubican en la pedagogía, en la escuela y en la función docente como núcleos problemáticos.

En el PEI para ello se obtiene un plan de estudios para organizar y reglamentar la educación de los niveles, grados y ciclos.

Como tal puedo concluir que las gestiones se desarrollan por la participación del consejo directivo y consulta del consejo académico.

### **7- ¿Qué modelo pedagógico caracteriza a la Institución en el PEI y cómo lo apropia?**

El modelo pedagógico se define como el interrogante que plantea una institución para formar un tipo de hombre ideal para la sociedad.

De acuerdo a Julián de Zubiria y Rafael Ochoa, la Normal Superior sustenta en modelo pedagógico practico reflexivo (MPPR), que potencia el desarrollo de habilidades de pensamiento a partir de las lecturas en contextos enmarcadas en una intención pedagógica investigativa en el cual maestros y estudiantes asumen posiciones reflexivas y críticas que permiten la transformación de situaciones que afectan la vida en la escuela y la sociedad.

Por lo tanto este modelo implica una enseñanza en la que la reflexión siempre va a posibilitar volver a la acción; es por ello que como dije anteriormente, se mantiene una pedagogía de la comunicación, a partir de las teorías aplicadas por Habermas. Es decir, la inmersión consciente del hombre en el mundo de la experiencia. Por ello se aborda en la forma de que el maestro reconstituye sus acciones, reestructurando y reelaborando su práctica pedagógica.

#### PROCESO METODOLOGICO DEL MPPR:

- Definición de la situación problema, que es el planteamiento
- La intelectualización del problema, que son las predicciones y conjeturas.
- Exploración de lo aprendido
- Reflexión sobre el significado.

ANEXO DEL MPPR (PEI, 2010, P 174)

**Anexo B** Ficha – plan de observación del plan de área

**FICHA – PLAN DE OBSERVACIÓN DEL PLAN DE ÁREA**

**Nombre del Practicante:** Jenny Alejandra Pérez Páez. **Institución Educativa:** Escuela Normal Superior de Ibagué.

**Nombre del Asesor:** Nubia Nazzire García Soto **Fecha:** 20-03-2015

**Hora:** 10-12 am

**Objetivo:**

Interpretar la estructura y la fundamentación epistemológica del plan de área de Lengua Castellana de la institución educativa- Escuela Normal Superior de Ibagué- Tolima.

**ESTRUCTURA DEL PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

❖ **FINES DE LA EDUCACIÓN:** La institución tiene como eje fundamental, dentro del campo de lengua castellana el desarrollo de las competencias básicas del escuchar, hablar, leer y escribir. Para ello, se adquiere la información necesaria que le permita el pleno desarrollo de su personalidad. De tal manera que el estudiante pueda participar en las decisiones que afecten a la comunidad y a la sociedad. Para esto se deberá adquirir conocimientos simbólicos y técnicos que permitan al individuo formarlo y ayudarlo a crecer intelectual y espiritualmente, mediante la apropiación del mundo artístico.

**FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA EN EL PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

En cuanto a los estándares, el plan de área posee una fundamentación que se orienta al desarrollo del lenguaje como facultad que tiene el hombre, para crear signos y códigos que le permiten comunicarse con eficacia. Para ello la institución se va a enfocar en el estudio de la palabra como eje fundamental de relación entre los seres humanos y de la conformación de las comunidades.

Es por ello que la enseñanza del lenguaje, debe estar orientado hacia el desarrollo evolutivo del crecimiento

❖ **OBJETIVOS POR NIVELES Y CICLOS:** Se promueve por el desarrollo integral de los educandos; además de ello fomentar la capacidad de asumir con responsabilidad los derechos y deberes. De tal forma que se promuevan procesos democráticos para formar una conciencia educativa.

❖ **OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:** Se propicia de manera crítica el pensamiento científico, artístico y humanístico en relación con la sociedad, en este nivel observo que se desarrollan las habilidades comunicativas, para fomentar la razón, la comprensión y la interpretación.

❖ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA:** Aquí ya se fomenta el desarrollo del conocimiento, la vinculación a la capacidad reflexiva y crítica de los múltiples aspectos de la realidad. La vinculación de programas de desarrollo y organización social para resolver los problemas del entorno.

humano. Es entonces la lengua el medio de expresión y adquisición de ese lenguaje.

En cuanto a la gramática los estándares se enfocan al análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto, sino vistas en su relación como otras dentro de un mismo texto o conversación. Es por ello que el aprendizaje de la gramática se da en los primeros grados, para luego hacer un acercamiento hacia los procesos de comprensión y significación del texto como discurso.

La enseñanza de la literatura tiene como propósito en los estándares, promover el hábito de la lectura. Es por ello que la institución deberá generar el gusto por la lectura de poemas, novelas y otros relatos, con el fin de estimular la interpretación y el comentario de textos.

#### **LINEAMIENTOS:**

**CONCEPCIÓN DE LENGUAJE:** la institución trata de ir más allá de la competencia lingüística, para lograr llegar a una competencia comunicativa que no solo esté sujeta

❖ **OBJETIVOS DEL ÁREA RELACIONADO CON LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES**

**NORMALISTAS:** El conocimiento y apropiación del lenguaje, para fomentar la interacción como espacio de reconstrucción y de transformación social; orientar también al estudiante hacia la sana sexualidad.

❖ **METAS DE CALIDAD RELACIONADAS CON EL**

**ÁREA:** La comunicación para formar individuos capaces de interactuar; para así fomentar la relación intersubjetiva; la siguiente es la representación de la realidad; la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, para así implementar la ética de la comunicación. Otros como el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia, en el que se abarca el lenguaje para la formación de individuos autónomos capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno.

❖ **INTRODUCCIÓN:** Aquí se plantea que la materia de lengua castellana, es importante porque posibilita expandir las necesidades de comunicación de expresión y socialización; de

al planteamiento de Chomsky; sino a una que se centre más en la comunicación de los individuos con la sociedad.

En cuanto a los procesos de significación pienso que a través del lenguaje se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto; de tal manera que cada individuo debe saber la forma de darle interpretación y sentido a los signos. Ello posibilita que se fortalezca en las habilidades del leer, escuchar, hablar y escribir, porque así el sujeto puede comprender la realidad desde el mundo simbólico, adquiriendo elementos que le permitan establecer diálogos con los demás. Por ello el leer se da como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, gustos, etc.; por ejemplo un texto postula un modelo de lector, en el que el estudiante debe ser capaz de hallar la significación a partir de lo escrito. Es por ello que el acto de leer es un proceso semiótico, significativo y cultural.

esta forma pienso que en ese sentido la enseñanza aprendizaje de la lengua le permite reforzar al estudiante, el dominio de las estructuras semánticas. También va a permitir tener una mirada amplia para abarcar las necesidades intelectuales y socioculturales sobre los procesos de conocimiento, análisis, investigación y creatividad para fomentar el aprendizaje de las competencias lingüísticas y de comunicación.

❖ **JUSTIFICACIÓN:** Es importante por el desarrollo de las competencias comunicativas, permitan profundizar entornos discursivos, tales como el cotidiano, científico y literario. De esta forma se debe garantizar la expresión, comprensión, interpretación y análisis, para que el estudiante pueda incorporar su pensamiento como producto de reflexiones.

Por otro lado, la literatura es parte importante para los elementos lúdicos y estéticos de los primeros grados; también como esencia puedo exaltar a la comunicación para facilitar la adquisición- comprensión de los símbolos y códigos orientados a la aprehensión de los saberes cognitivos.

Por lo tanto el escribir va a permitir al niño, reflexionar sobre lo que sabe, para potenciar sus habilidades cognitivas que le permitan construir un texto con sentido; allí mismo el estudiante puede ir construyendo su propio discurso.

El acto de escuchar y hablar va a permitir poner la función de significación y producción de sentido; para ello se tiene que potenciar mucho el enfoque pragmático; pues estas dos habilidades necesitan del proceso comunicativo para así, hallar el sentido a lo que dicen y oyen. En esta circunstancia podemos tomar la teoría de la acción comunicativa de Habermas, para comprender al sujeto en construcción y reflexión intersubjetiva, donde se van a compartir saberes, creencias, ideológicas entre otros aspectos fundamentales para su formación.

En cuanto al desarrollo de las competencias como la gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética, son fundamentales para brindar elementos básicos para la comprensión de

## ❖ ESTÁNDARES Y DESEMPEÑOS

### DÉDIMO Y ONCE GRADO:

**ESTÁNDARES:** Se desarrolla la interpretación y la argumentación de textos; se retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Analizar crítica y creativamente manifestaciones literarias.

**DESEMPEÑOS:** primer periodo: Elabora hipótesis, relaciona el significado de los textos, diseña esquemas de interpretación, construye reseñas críticas, asume una actitud crítica.

En el segundo periodo: se producen ensayos, se comprende el valor del lenguaje, se evidencia las producciones textuales.

Tercer periodo: El uso del lenguaje verbal y no verbal, el análisis de las implicaciones sociales, culturales e ideológicas.

Cuarto periodo: se leen textos literarios de diversa índole, se compara obras de diferentes autores, se identifican obras de literatura universal.

### GRADO OCTAVO Y NOVENO:

los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía.

Para los procesos de producción y comprensión de textos, los lineamientos, brindan conocimientos para que los estudiantes sepan manejar la estructura de diseño del texto como por ejemplo los diferentes niveles macro, micro y la superestructura; ya que de esta manera se le posibilita al estudiante organizar mejor su pensamiento, para así poder determinar el sentido literal del texto; de tal forma que sus procesos cognitivos sean más complejos para llegar a los procesos hermenéuticos y de significación.

El papel de la literatura, por su parte, va a posibilitar que el estudiante pueda determinarla como ámbito testimonial para identificar las tendencias, rasgos de oralidad, momentos históricos, autores y obras. Para ello la institución debe infundir procesos de comprensión, interpretación y análisis de textos, para que así los estudiantes puedan comprender la estética, la

**ESTÁNDARES:** Se interpretan los textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua, se producen textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado, determina en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, sociológicas e ideológicas.

### **DESEMPEÑOS:**

#### **COGNITIVA:**

Primer periodo: comprende la estructura del texto

Segundo periodo: reconoce corrientes, autores y obras literarias.

Tercer periodo: Analiza diferentes tipos de textos y obras literarias.

Cuarto periodo: produce textos escritos de valor literario.

También se desprenden los desempeños procedimentales para presentar talleres y guías; al igual que la actitudinal como la forma en que el estudiante va adquiriendo el aprendizaje y la actitud que posee en el aula.

historiografía, los aspectos semióticos de la literatura; pero, antes de ello debe haber tenido animación de la lectura por parte del maestro.

Para finalizar con los lineamientos se han tomado ya los elementos estéticos y culturales, que hacen referencia a la interacción del lenguaje y a la construcción del respeto por la diversidad cultural. Ello también va a permitir la construcción de condiciones básicas para la convivencia social de ahí su importancia en la escuela y en el campo del lenguaje. Respetar también la diversidad étnica y cultural.

### **ESTÁNDARES:**

En cuanto a la producción textual, la institución genera situaciones comunicativas para que el estudiante pueda escribir de acuerdo a la realidad adecuada. El maestro debe brindar las estrategias necesarias, para que el estudiante sepa entonar, leer, y producir textos de manera correcta según la asesoría de los docentes.



**ESTANDARES GRADO SEXTO Y SEPTIMO:**

Interpreta los diferentes tipos de textos, produce textos escritos, relaciona de manera intertextual, comprende obras literarias de diferentes géneros, estos se desglosan también de los desempeños actitudinales procedimentales y actitudinales para el desarrollo de los estándares planteados.

**GRADO QUINTO Y CUARTO:**

**ESTÁNDARES:** Elabora hipótesis de lectura, produce textos escritos que responden a diferentes necesidades comunicativas, caracteriza los medios de comunicación masiva, conoce los elementos comunicativos en la expresión y los roles del dialogo en la interlocución.

SE PRESENTA TAMBIEN UNA DIMENSION COGNITIVA, PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL.

**GRADO PRIMERO A TERCERO:****ESTÁNDARES:**

Producen textos que responden a necesidades comunicativas, comprende textos que tienen diferentes finalidades, conoce

En la comprensión e interpretación textual el estudiante debe ser capaz de leer los diferentes textos, comprenderlos en su sentido literal, luego inferencial y crítica, para así fomentar los aprendizajes significativos. De tal forma que la literatura sea un espacio importante para que el estudiante pueda encontrar diferentes significados y sentidos a lo que interpreta, conocer nuevos discursos y realidades.

A los medios de comunicación y de otros medios simbólicos, se requiere que el estudiante domine algunos medios masivos de comunicación, para así recrear su discurso en diferentes situaciones comunicativas.

Finalmente, la ética de la comunicación va a permitir que en el estudiante se construya ese ambiente de respeto para con los otros sujetos, de tal manera que el aprendizaje de los niños esté relacionado con la socialización y trabajo en equipo.

los medios de comunicación, reconoce los roles de comunicación.

También está estructurado por las tres dimensiones.

Puedo explicar aquí, que la escuela Normal, organiza su plan de estudios por unas dimensiones a partir de los estándares; es decir, que como tal no se desarrollan los temas que se van a bordar, sino que se toman como objetivos base para los desempeños que el estudiante va a llevar a cabo, con el fin de alcanzar lo previsto por cada periodo de la materia.

### **PROCESO EVALUATIVO:**

Aquí se buscan aplicar unas estrategias evaluativas que se centran en elevar la motivación, para posibilitar la vivencia de nuevas experiencias y alcanzar los logros significativos desde los actitudinal, procedimental y cognitivo.

**DIMENSION COGNITIVA: 40%** Tiene que ver con las pruebas orales, comprensión lectora, argumentación y proposición.

**DIMENSION PROCEDIMENTAL:** consultas, actividades, talleres con un porcentaje del 40 %.

### **PLANTEAMIENTOS DE LUIS ALFONSO RAMÍREZ:**

Primero que todo es necesario aclarar, que en el plan de área, se evidencia en el enfoque semántico comunicativo que va a permitir siempre, que los conocimientos que se adquieran, estén relacionados con la socialización de los conocimientos, donde los estudiantes siempre dialoguen, participen, trabajen en equipo y construyan aprendizajes significativos, reflexionando y compartiendo los saberes. También se propende por el desarrollo de las cuatro habilidades básicas comunicativas, adquiriendo no solo el nivel educativo; sino también a nivel social y cultural.

**LA ARGUMENTACIÓN** es lo que más se refleja en cuanto al desarrollo del plan de área, pues se sugiere que el docente no solo narre su discurso original o no; sino que pueda establecer diálogos con el estudiante a tal punto que ambos construyan el conocimiento; a partir de ellos el docente debe profundizar su enseñanza partiendo de un discurso cotidiano, literario o científico.

**DIMENSION ACTITUDINAL: 20%** se tiene en cuenta la coevaluación, la heteroevaluación y autoevaluación de los estudiantes.

Más que tomar la evaluación con resultados cuantitativos, quisiera plantear que fuera más relacionado con un proceso que con un producto; pues la calidad de los aprendizajes se da, cuando el docente lleva un recorrido sobre lo que ha aprendido el estudiante, más que con la simple nota.

**REFERENCIAS:** Aquí se trabaja más por actividades que por libros; el docente prepara una actividad de acuerdo al tema que estén trabajando, y sugiere un documento que será leído en clase; por ende no tienen destinado un acuerdo de libros o aspectos que entre todos vayan a abordar; el maestro tiene más libertad por optar sus temáticas, sin salirse de los desempeños por periodo que se establecen en el plan de área. También se elaboran talleres, preguntas abiertas, consultas, sobre la temática que se esté viendo.

En cuanto a **LA SOCIEDAD** se retoma al sujeto como conocedor de los acontecimientos históricos que sucedan en su entorno; no simplemente como un individuo inmerso en ella, sino aquel que esté al tanto de los hechos circunstanciales.

Es por esto que la polifonía, la construcción de discursos, siempre debe estar presente en el sentido de que el docente de lengua castellana no se dedique a enseñar solo la lengua; sino también influir en el lenguaje como construcción esencial para el aprendizaje del estudiante; crear procesos cognitivos complejos que le permitan desenvolverse en una sociedad.

**OTRAS OBSERVACIONES:** Para mi proyecto pedagógico de investigación, el plan de área, me ha fundamentado, ya que puedo establecer diferentes teorías desde las competencias comunicativas y del lenguaje. También para ampliar los entornos discursivos desde la mirada científica. De tal forma que me lleva a tomar del plan de área, el enfoque semántico comunicativo que me va a permitir tener una mirada amplia sobre los procesos de comunicación e interpretación, que realizan los estudiantes al confrontar una lectura con sus demás compañeros. Y en la manera de observar tal como producen textos en el nivel argumentativo.

**Anexo C** Ficha de observación - plan de asignatura

**FICHA DE OBSERVACIÓN - PLAN DE ASIGNATURA**

**Nombre del Practicante:** Jenny Alejandra Pérez Páez. **Institución Educativa:** Escuela Normal Superior de Ibagué.

**Nombre del Asesor:** Nubia Nazzire García Soto **Fecha:** 10-04-2015 **Hora:** 10-12 am

**Objetivo:**

Interpretar desde los ejes de desarrollo del lenguaje, el plan de asignatura de la Institución educativa Escuela Normal Superior de Ibagué del grado decimo jornada mañana.

**EJES DE DESARROLLO DEL  
LENGUAJE**

**OBSERVACIÓN**

**1- PEDAGOGÍA  
LENGUAJE**

**DEL**

El lenguaje no se está implementando, hacia la enseñanza gramatical propia de la lengua; sino que se vale del desarrollo de las competencias comunicativas. De esta manera se incentiva al estudiante para que emplee la lengua materna de manera apropiada. Haciendo uso de ellas en la aplicación e interpretación de los discursos cotidianos, literarios y científicos. El lenguaje es entonces en el plan de asignatura, una pedagogía que se basa de las modalidades de interacción que se buscan trabajar en el aula.

## **2- PROCESOS PENSAMIENTO**

Es por ello que el enfoque semántico comunicativo, va a garantizar en los estudiantes la aplicación de talleres, que promuevan las diferentes formas de representación o sistemas de expresión lingüística o no lingüística. Por ello el lenguaje como experiencia comunicativa, debe brindar los procesos de lectura y escritura que serán validados a continuación:

**DE** “Desde la infancia se debe cultivar la lectura y la escritura para valorar la riqueza expresiva” (Plan de asignatura, 10°. 2015). Para ello la lectura se denota, como la capacidad que tiene el estudiante de expresarse críticamente a partir de opiniones, razonamientos y argumentos.

A lo anteriormente dicho, los procesos de lectura y escritura, contribuyen a la formación integral de los estudiantes. También para fortalecer las dimensiones cognitivas, éticas, socio afectivas, entre otras. Es necesario resaltar del plan de asignatura, el manejo a las competencias comunicativas, cognitivas, semióticas, que son tomadas para el desarrollo de la enseñanza de la lengua a través de la pedagogía del lenguaje.

Por ello la actividad comunicativa contribuye, no solo a la enseñanza de la lengua en su modo sintáctico; sino que también incluye el tratamiento de la información que se da, a partir de elementos como lo son: procesos de interpretación y producción de textos, mediados por el discurso. De tal forma que el lenguaje no solamente se está

dedicando a la enseñanza morfológica de la lengua; sino que abarca otros procesos como los culturales y los estéticos.

En cuanto a los procesos del tratamiento de información, se desarrollan unas habilidades mentales que el estudiante debe emplear cuando lee un texto y produce documentos, a lo que deberá utilizar la competencia cognitiva, abarcando procesos como los de obtener información, resumir, procesar, almacenar, clasificar y diseñar estrategias que estén relacionadas con la parte lectora y la producción escrita.

**3-**

#### **4- LA ESCRITURA**

Continuando con lo anterior, en la parte procedimental, el estudiante ya debe tener la capacidad de construir textos argumentativos basados en la lectura y análisis de los diferentes textos. Del plan de asignatura se sobresalen los escritos periodísticos y el diseño de protocolos.

Del ejercicio de escritura, también se van a abordar diferentes manifestación artísticas, orientadas a partir de la semiótica para que el estudiante lea interpretativamente la obra, y allí mismo pueda construir y producir textos argumentativos, que permitan las opiniones abiertas de los estudiantes frente al tipo de arte que leyeron semióticamente; no solo en su manifestación literal; sino en los

diferentes acontecimientos y sucesos que llevaron a representar la obra tal y como la analizaron.

Fuera de ello, estudiante también debe ser capaz de identificar la macro estructura del texto. Debe presentar exposiciones y ensayos de carácter argumentativo.

En cuanto a la competencia actitudinal, los estudiantes deben mantener sus valores,

- 5- LA ORALIDAD** dados respeto por la palabra del otro; es de esta forma como el docente de lenguaje  
**(EXPRESIÓN Y** debe potenciar en sus estudiantes una nueva forma de mantener la seguridad en la  
**ESCUCHA).** clase, para lograr la expresión.

Expresar el respeto por la diversidad cultural y social de mundo contemporáneo, en las diferentes situaciones comunicativas que se presenten. Es por ello que para mantener la acción comunicativa en el aula se debe gestionar por la participación y el dialogo entre los sujetos, para compartir los diferentes discursos ideológicos y culturales.

La literatura aparece como el complemento de los elementos lúdicos y estéticos en

- 6- LITERATURA (COMO** los primeros grados. Para que el niño pueda aprender jugando y pueda  
**ESTÁ PROYECTADA).** desempeñarse en una sociedad. Es decir, les genera la capacidad de comprensión y expresión que les facilita el aprestamiento en el uso de los símbolos, códigos, en la adquisición del desarrollo de las competencias comunicativas y textuales.



El estudiante del grado 10º debe manejar la comunicación literaria, ya que muchos de los sucesos culturales, sociales, políticos, se encuentran inmersos en las obras literarias. En el plan de asignatura, se pretende que el joven sea capaz de darle una interpretación lógica de contexto a las diferentes obras que lee, y allí poder interpretarlas desde su sentido histórico. Puede también analizar temas como el amor, el erotismo, la violencia, el género, los valores, entre otros y allí poner a dialogar diferentes obras que tal vez se relacionan por su contenido estético y discursivo.

En este sentido, se puede afirmar que la literatura alcanza una interpretación a nivel semiótico; aspecto que se debería abordar en el plan de asignatura; pues la interpretación de las obras literarias, también hacen parte de ciencia de la semiología; pues es enriquecedor estudiar los diferentes símbolos, signos y sus connotaciones. Es decir el estudiante deberá hallar los sentidos implícitos que se encuentran en una obra; más que solo la comprensión literal de lo que lee.

- 7- LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.** En el plan de asignatura, se promueve siempre la interpretación de los textos en su forma crítica, y la escritura y reescritura que el estudiante deba hacer de la producción de los textos, sea el caso en que se amerite mayor profundización de su estructura interna como externa.
-

En este caso, la docente trabaja con la producción de ensayos y de protocolos que estén relacionados con los temas trabajados en clase. Por lo tanto el joven leerá diferentes textos y deductivamente deberá seleccionar, los apartados en los cuales adquirirá mayor profundización.

A veces se leen los textos y de ellos se elabora una producción escrita argumentativo; aspecto que vería un poco intrincado, ya que la docente debería no mezclar diferentes textos; pues de uno expositivo no se puede hacer una producción argumentativa, porque el discurso es científico, ya está validado y el estudiante no tendría la oportunidad de acercarse a mas interpretaciones; en cambio con los textos literarios o semióticos de alguna manifestación artística, si es válida y enriquecedora la argumentación e interpretación.

De todas formas es interesante, como se llevan a cabo los procesos de pensamiento, para producir textos, que permitan argumentar, analizar, ejemplificar, narrar, dar opiniones, entre otras.

---

**OBSERVACIONES GENERALES.** El plan de asignatura está completo, en su corpus; ya que señala lo que se va a trabajar por temas, a partir de preguntas problematizadoras, como el diseño de las competencias.

Pero me gustaría que la secuencia de textos estuviese más relacionada como lo dije anteriormente, y se acercaran más a los procesos semióticos de la literatura y diferentes manifestaciones artísticas, tales como las que se mencionan en el plan de asignatura.

De tal forma, es esencial que adquieran mayor análisis e interpretación en la aplicación de los signos y símbolos; mediados por la producción de textos argumentativos que puedan emplear los estudiantes a partir de lo comprendido, entendido, explicado e interpretado.

**Anexo D** Ficha de observación de un proyecto pedagógico

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE UN PROYECTO PEDAGÓGICO.**

**Nombre del Practicante:** Jenny Alejandra Pérez Páez      **Institución Educativa:** Escuela Normal Superior de Ibagué.

**Nombre del Asesor:** Nubia Nazzire García Soto. **Fecha:** 17 – 04- 2015      **Hora:** 10- 12:00 pm.

**Objetivo:**

Interpretar la estructura y contenido de los proyectos pedagógicos de aula del área de Lengua Castellana en la Institución Educativa Normal superior, en la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima.

**ESTRUCTURA DEL PROYECTO  
PEDAGÓGICO**

**Aspectos a tener en cuenta:**

- **Presentación**
- **Justificación**
- **Objetivos**
- **Contenidos**
- **Metodología**
- **Bibliografía**
- **Recursos**

**CONTENIDOS DISCIPLINARES (Lenguaje-Literatura),  
PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL PROYECTO**

**PRESENTACIÓN:** Se hace énfasis más que todo a la formación de los estudiantes de básica primaria. En el que se toman como estrategias las diferentes competencias en saber ser, hacer, conocer. En la identificación se hace un recorrido, sobre el papel que cumple la escuela en cuanto a la formación de este nivel educativo.

También se evidencia el tipo de población con el que se va a diseñar el proyecto y de igual forma se escribe el tema que es: **Participando hacia la construcción de un ambiente de convivencia, comunicación y**

**buenas relaciones sociales en la escuela club de Leones  
Combeima, grado quinto y cuarto.**

Se presenta de igual manera un plan de acción de los grados cuarto y quinto, frente a los temas que se van a contemplar. La pregunta problema es: ¿Cómo construir una conciencia ciudadana, participativa, democrática, reflexiva y argumentativa, en los niños de los grado cuarto y quinto de la sede club de leones, a través del desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas, relacionadas con la buena convivencia en el entorno? A partir de ello se diseña un eje temático que abarca la democracia y país, la democracia y mujer. Se incluyen unas actividades que contemplan unos desempeños, contenidos fundamentales, indicadores de jornada, metodología y recursos. Estos están organizados por secuencias, dadas por las fechas en que el estudiante va asistir a la práctica docente en una jornada completa perteneciente a un día de la semana.

**JUSTIFICACIÓN:** El proyecto se hace con el fin de que los estudiantes, puedan redactar textos a partir de las exploraciones de campo que hacen de su medio. De esta forma se busca mejorar y potenciar las habilidades comunicativas tanto de la oralidad, la escucha, la literatura,

la escritura y la lectura. De ello se crearán diferentes actividades pedagógicas que contribuyan al desarrollo de dichos procesos.

**OBJETIVOS:** El objetivo general es el contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas e integrales del sujeto a través de procesos de indagación, que permita en los estudiantes desarrollar el pensamiento crítico.

Este objetivo debería estar más centrado hacia la producción de textos, que es el tema específico en que va direccionado el proyecto. Pues se toman muchos elementos y no se encierra uno clave que vaya direccionado hacia la formación comunicativa e integral.

Los específicos: En este pienso que están mejor direccionados hacia la comprensión del objetivo general, que debería ser precisado. En estos objetivos espacios se toman elementos como los procesos de indagación para una conciencia crítica frente a las problemáticas que los estudiantes observen de su entorno.

Otro es crear espacios de dialogo para que la comunidad educativa contribuya a dichas soluciones, sobre las problemáticas halladas.

De igual manera se toma la lúdica como elemento creativo que fomente la formación artística. De nuevo afirmo que se deja un lado la democracia, la participación, la producción de texto frente al medio. Y por último se olvida el contexto propio de los estudiantes.

**CONTENIDOS:** para estos, se van a tomar unos conceptos claves, que van a sustentar una teoría de acuerdo a la participación, la convivencia y paz, la democracia, la comunicación y lectoescritura, la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. En esta parte solo se dan conceptos de las palabras a abordar, pero no tiene un marco teórico, ni teorías que sustenten lo que se quiere resaltar, acerca de la democracia a partir de los procesos de lectura y creación artística; ni tampoco se explica la relación que pueda existir entre ambos sucesos.

**METODOLOGÍA:** En esta parte se tiene un enfoque semántico comunicativo, en el que solo se nombra, pero no se tiene una explicación adecuada del porque se aborda como elemento para trabajar el proyecto. O si se toma como la generalidad del enfoque que se diseña en la Normal Superior.

Sin embargo se asignan actividades como los campeonatos de futbol para el grado cuarto, los aspectos científicos y sociales, las actividades académicas; como tal se ve una desorganización en las actividades, pues es bueno contar que el futbol, la producción escrita, el medio ambiente de una u otra manera se deben relacionar; pero esto debe estar sustentado teóricamente. Y organizadamente.

Cabe destacar que se integran las actividades de literatura, democracia, cuidado del medio ambiente. Actividades culturales.

No se tiene un cronograma de actividades a realizar; pero se dice que el tiempo de duración abarca dos años, en lo que dure el programa de formación complementaria.

Se plantea una pregunta que dice: ¿Cómo se da inicio a la construcción de este proyecto?

En el que se sustenta con unos puntos que son:

- 1- Fase de preparación: Aquí se explica cómo se detectó el problema, y la forma en que se integraron las áreas a trabajar, y cual va hacer la solución.



2- Las áreas son: Ética, artística, educación física, música, Historia y lengua castellana.

3- Fase de ejecución: Se explican que actividades se tuvieron en cuenta para el desarrollo del proyecto. Se escribe que en cada sesión de clase los estudiantes deberán mostrar unas reflexiones que vayan construyendo de acuerdo a temas que se desarrollen en la clase, como el concepto de democracia, convivencia, entre otros.

4- ¿Qué se espera del proyecto?

Que los niños aprendan a vivir en comunidad, así mismo, puedan comunicarse utilizando un lenguaje adecuado. Que hagan uso de producciones escritas a partir de lo que se enseña en el aula, especialmente con el cuidado del medio ambiente, como propio del contexto de esta escuela Rural de Chapetón.

**EVALUACION:** se toman procesos que tanto el docente como los estudiantes, deberán llevar a cabo, para que el proceso evaluativo se dé entre toda la comunidad educativa. Los elementos a tener en cuenta son:

**El saber saber**

**El saber hacer**

**El saber ser.**

#### BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS:

Los recursos materiales serán:

Los libros, fotocopias, elementos audiovisuales, rondas, cuentos, laminas, juegos, campeonatos, obras de teatro, producciones de cuento, experimentos.

Recursos humanos: Los docentes, los estudiantes del grado cuarto y quinto; los padres de familia y demás administrativos.

#### MATERIALES DE APOYO:

Lengua castellana se usan los libros de Santillana. Norma. Ed libros.

Cada maestro elabora un proyecto general de acuerdo a las necesidades del aula; de ello no se especifican que materiales se van a usar para los grados; pero si se toman elementos generales como:

#### GENERALES:

- Estándares de competencias básicas (SIGCE)
- Lineamientos curriculares de lengua castellana
- Enciclopedias de literatura colombiana y universal
- [www.eduteka.com](http://www.eduteka.com)
- [www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)
- [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)

<http://www.ellibrototal.com/ltotal/>

#### **OTRAS OBSERVACIONES O FIRMA Y FECHA DE TERMINACIÓN:**

El proyecto debe contener mayor sustento teórico, o sino quedaría como un simple plan de clase; no tiene una buena proyección y planeación para dos años. Debería tener todos los talleres que se han proyectado.

Todos los proyectos pedagógicos giran en torno a la producción de textos; pero es de vital importancia que la lectura vaya unida con este proceso, más si se trabaja en grados altos. Debe tener unos apartados y unos acápites que señalen las diferentes pautas que se van a tomar.

El proyecto que revisé es de una estudiante del programa de formación complementaria; claro, que muchos otros proyectos como los míos están sustentados. Pero, es necesario revisar otros que tengan diferentes miradas para tener apropiación del marco teórico; aspecto que en este se presenta debilidad y se es complejo manejar estrategias para los procesos de interpretación y producción de textos argumentativos.

**Anexo E** Ficha de observación - plan de clase

**FICHA DE OBSERVACIÓN - PLAN DE CLASE**

**Nombre del Practicante:** Jenny Alejandra Pérez Páez. **Institución Educativa:** Escuela Normal Superior de Ibagué.

**Nombre del Asesor:** Nubia Nazzire Soto García. **Grado:** Décimo. **Fecha:** 14- 04-2015 **Hora** 8- 11:00 am.

**Objetivo:**

Interpretar los momentos de una clase del área de Lengua Castellana en el grado décimo de la Institución Educativa Normal Superior en la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima.

**ASPECTOS DE**

<b>LA CLASE</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<b>1. Actividades de apertura</b>	Actividad de apertura de la clase. No se relaciona necesariamente con los contenidos o temáticas.	En el inicio de la clase, la maestra saluda, se hace una oración y posteriormente se pide a los encargados del protocolo de las clases, que lo lea. Los estudiantes que fueron asignados para elaborar el protocolo, se disponen a realizar la lectura. Para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura; la maestra escucha cada escrito y

va tomando apuntes sobre las fortalezas, debilidades o dificultades que los estudiantes tienen para redactar el escrito.

Después de la debida lectura, los demás compañeros participan en plenaria para opinar sobre el modo en que se leyó el protocolo y el contenido utilizado para este. Muchos participan comentando que la estructura es adecuada, pero que le falta más desarrollo y reflexión en cuanto al escrito, pues de hace muy literal y no hay una profundización en el desarrollo del texto.

También es importante anotar, que los estudiantes del grado decimo presentan avances en cuanto a los contenidos de redacción y lectura; pues se nota que se lleva un buen proceso con los escritos.

Pero los estudiantes en cuanto a la reflexión del protocolo son muy precisos y les falta mayor argumentación frente a lo que redactan.

No se encuentra su propia voz, frente a los aprendizajes; sino que todo lo copian referente a lo que la maestra dijo, piensa, relaciona; pero no hay apropiación de los aprendizajes por cada estudiante que elabora el protocolo.

Es importante resaltar que al finalizar las clases, el cierre es demasiado redundante y no hay ampliación sobre los temas, para concretar que aprendieron los estudiantes y que fortalezas adquirieron en el desarrollo del tema.

En el libro el docente del lenguaje (2006) de Jaime Amaya asevera: “ya no es el docente el que enseña, sino que todos aprenden con la orientación del profesor” (p. 70).

Esto conlleva a pensar de que en las clases, es el docente un compañero más del aula que aprende y brinda sus conocimientos frente a los estudiantes; es decir que el hacer es de todos y no solo de los estudiantes como agentes receptores de cantidad de información.

## **2. Tratamiento de los contenidos**

Actividad de apertura sobre los contenidos o temáticas a trabajar.

Se inicia en esta clase la presentación que tenían pendiente por presentar, que era hacer una dramatización de un apartado del libro El síndrome de Mozart de Gonzalo Moure (2003); para ello se reunieron en grupos de a 4, para socializar lo que tenían preparado. El primer grupo en pasar, lo hicieron de una manera regular, pues solo repetían los libretos tal cual, se sentaron en un sitio y nunca se movieron. La maestra les hace algunas aportaciones después de haber terminado la presentación de la obra. Además que fue un

ejercicio irrespetuoso por parte del grupo, pues al no llamar la atención, hizo que en los compañeros no hubiese escucha frente a lo que se socializaba.

Sin embargo la docente hizo las apreciaciones; en ese momento la docente me cedió el paso de la participación con algunas indicaciones que les ayudaría a fortalecer; como ejemplo el manejo del espacio, la distribución, los manejos de los libretos

El segundo grupo lo hizo de una manera adecuada, pues se tomaron el papel como debían, se notó una buena lectura del libro, los libretos estaban organizados y contaban con la presencia de una buena narradora, quien hizo buen uso de la lectura. Ello me lleva a reflexionar sobre las narradoras que fueron escogidas por los grupos, qué contaban con un nivel sobresaliente en la lectura del libro. Poquitos son los que hacen buen uso de la lectura, pues algunos como en la presentación del protocolo, leen demasiado rápido, sin tener en cuenta la ortografía, los signos de puntuación, la entonación y pronunciación, sobre los elementos gramaticales.



**3. Tipos de contenidos** Nuevo,  
Continuación,  
Repaso.

Esto es una base, que sirve para tener en cuenta, que los estudiantes leen y escuchan de manera inconsciente, de tal forma que esa lectura rápida, no los lleva a tener una buena interpretación y por ende, la producción de textos se vería corta, por la falta de atención a lo que se lee.

La docente siempre participa, y les da unas pautas, recomendaciones para que la presentación sea eficiente, como por ejemplo traer vestuarios y algunos elementos que enriquezcan la presentación.

El contenido que se trabaja está enfocado en la literatura, y a partir de ella los estudiantes interpretan, reflexionan, hacen uso de la lectura semiótica para interpretar los contenidos que aparecen en la obra, analizan y ponen a prueba lo que saben a través de ensayos reflexivos, de protocolos y documentos que entretejan lo leído.

La literatura en este caso, se ve muy cerrada, pues los estudiantes tratan de reproducir la obra tal cual, sin tener creatividad de los elementos.

#### **4. Trabajos solicitados**

Tareas,  
Talleres,  
Exposiciones, etc.

Es el caso, cuando la maestra me dio el turno de participar en algunas aportaciones para las dramatizaciones; así que lance una pregunta ¿Qué aspectos son relevantes para destacar en la obra, según la época?; los estudiantes me contestaron literalmente lo que trata la obra; de tal forma que no entienden ni la historia, ni los contextos a los cuales se tiene referida la obra, simplemente la reproducen a través de exposiciones en escena, pero no hay una reflexión o argumentación que la maestra de para que haya mayor rigor y sentido para interpretar la obra.

En este caso son las exposiciones, que priman en el tema de la literatura, donde cada grupo, participa frente a unos apartados de la obra. En este caso vemos que la enseñanza es tradicional. Pues la maestra asigna una obra, y de ella cada grupo escoge libremente el apartado y lo reproduce.

Estas actividades funcionan para que los estudiantes se aprendan mejor la obra. Pero no hay una profundización en sí, o reflexión que permita a los estudiantes comprender, interpretar, hacer uso de la lectura semiótica, para abrir los diferentes espacios frente a la

intertextualidad y a la crítica. El libro sobre práctica docente integral propone unos métodos lógicos deductivos e inductivos. Por ende, para el desarrollo de la clase, propondría un desglosamiento de la obra a manera deductiva, para así ir identificando diferentes manifestaciones históricas.

Hacer que los estudiantes interpreten la obra, no solo en su sentido literal; sino que puedan escribir, producir, argumentar y hacer uso de métodos discursivos y semióticos que permitan comprender la intención de la obra.

## **5. Desarrollo de la clase**

Comportamiento del docente a la hora de dar instrucciones o aclarar dudas a los estudiantes.

Material didáctico usado en el aula.

Preguntas o textos de apoyo.

Comportamiento de los alumnos (Qué escriben, qué leen, sobre qué y cómo investigan y argumentan).

El material didáctico en este caso, sería la obra que gira alrededor de la clase. En cada semestre los estudiantes ven literatura y a partir de ella aprenden de los elementos lingüísticos y gramaticales.

Los estudiantes se organizan de manera circular; a la maestra no le gusta que se ubiquen en hileras, pues la cantidad hace que el salón se vea muy lleno y no haya agradabilidad a la hora de trabajar.

La docente solo anota y hace sugerencias un poco vagas, como contextualizar la obra al público, ser más precisos, saberse el libreto.

Forma de organizarse el grupo en el aula.

Pero como dije anteriormente no hay profundidad frente a la obra, no se ve interpretación de la misma. Los únicos estudiantes que escriben son los que elaboran el acta o protocolo; no hay intervención escrita por los demás compañeros quienes tomen posición frente a algo del tema, o anoten, produzcan Hagan cuestionamientos. Cada uno observa, pero sin ninguna inquietud, solo alzan la mano para decir si les gusto o no.

Hay pocas falencias en los dominios que tiene la docente para mirar si el aprendizaje se hizo efectivo o no; tal vez no se ha planteado una finalidad que se tenga respecto a la obra, que contribuya a los procesos de lectura y escritura. No hay como tal un contenido claro y desglosado o reflexión de lo que se hizo; pues solo la exposición y los protocolos son efectivos para sacar una nota.

La docente no aplica ningún proyecto pedagógico, de los que la Normal dice tener para cada área. La enseñanza allí es transversal; pero se ha dificultado un poco la obra, para contextualizarla en otras situaciones; pues solo se maneja una lectura literal que no trasciende a los campos de la competencia propositiva, interpretativa y critica.

## **6. Finalización de la clase**

Actividades de cierre de la clase.

La maestra concluye la clase, acordando a los estudiantes la manera adecuada de redactar lo que tiene que ir en el protocolo. Generalmente el cierre de la clase, se da con la nota del estudiante que hizo el protocolo y de algún ensayo recibido.

La escritura se da como producto, no hay un proceso evidenciado sobre los pasos que deba ir construyendo un estudiante poco a poco; pues si se pide un texto para la siguiente clase, el joven lo debe de tener. Es de esta forma como vemos textos fáciles que solo tienen una cantidad de hojas que cumplen con algunos elementos gramaticales de redacción; pero sin una finalidad que desarrolle y complejice los procesos lectoescriturales.

La maestra no sienta unas bases propias para ir desarrollando el texto; sino que pide un ensayo o un protocolo en el que no se le ha dado la posibilidad a los estudiantes para que escojan un tema desde la obra, o sepan al menos sobre que es un ensayo; simplemente cada uno debe de dar una respuesta a lo que se impone.

Por ello, cuando los estudiantes leyeron la obra, se debió haber tenido la lectura por niveles, tales como la comprensiva, la

interpretativa y la propositiva; para que así la obra tuviera más sentido desde su interpretación desde la semiótica y la producción argumentada de ensayos que estuvieran dados por la asesoría de la docente.

En cuanto a la escritura, no se debe hacer sin tener en cuenta con anterioridad la planificación; más cuando se va a trabajar escritos argumentados. Esto requiere de una planeación, organización de esquemas u otros métodos que le permitan al estudiante establecer unos ejercicios antes de acceder al texto en cuanto a su producción.

La evaluación es permanente, en el que se miran los avances, dificultades, habilidades que adquirieron los estudiantes en su formación.

**7. Evaluación en el aula**      Heteroevaluación,  
Autoevaluación, Coevaluación.

Muchos estudiantes son buenos en cuanto a sus labores académicas, como otros se les dificultan mantener la atención frente a las actividades escolares. En dicho caso la docente evalúa el cumplimiento de las tareas, la asistencia y el proceso.

Aspecto que es clave resaltar, el proceso es que el estudiante sea responsable con lo que se le asigna y también participe y aporte a las actividades que se desarrollen.

La evaluación debe partir de la comunidad educativa, en que los estudiantes también puedan reflexionar sobre lo que aprendieron o no, y también entre todos poder determinar las falencias o fortalezas que se evidenciaron en la clase.

Teniendo en cuenta que cada estudiante es un mundo de posibilidad que le permite al docente enriquecer sus miradas en cuanto a la formación de los procesos literarios, escriturales, lectores, que desarrollen los estudiantes en la clase de lenguaje.

Las temáticas en este caso, no son tan explícitas, por lo que se estaba trabajando la exposición de fragmentos de la obra, a partir de dramatizaciones en el aula.

8. **Proyección o prospectivas pedagógicas** Actividades realizadas para el desarrollo de proyectos en el aula. Integración de temáticas.

Dichas fueron pobres, desorganizadas y sin un orden establecido o libreto, que llevaran a los demás estudiantes a conocer el porqué de la obra, la finalidad. Pues cada estudiante tendría que tener una

libreta de apuntes o de preguntas que quisieran lanzar para resolver sus inquietudes. También de que los compañeros pudiesen evaluar el ejercicio; pues cada uno conoce de la obra y sabe el propósito que en ella se tiene. Que es la de construir ensayos argumentativos que den cuenta de la obra.

Estos ensayos deben tener unos parámetros para que los estudiantes a partir de las exposiciones tengan base para saber o detectar el problema o quizás lo que más se dramatizó, para evidenciarlo.

Debo resaltar a un grupo, que al finalizar la presentación de la obra, quiso intervenir y nombrar los aspectos más evidenciados en el libro, cómo ejemplo el amor, la música, entre otros. Esto es de vital importancia comprenderlo, pues se puede mirar como el ensayo obtiene múltiples miradas, cuando abarca uno o dos temas que el mismo quiera proyectar de su escrito enriqueciéndolo de otras obras que lo ayuden a contextualizar y a soportar los argumentos contruidos en el escrito.



**9. Descripción  
del espacio**

Tipo de mobiliario y disposición del mismo.

Tipo de material didáctico.

Distribución de los alumnos en el espacio del salón.

Se trabajó en mesa redonda. El material abordado fue el libro.

No se hizo uso del tablero; la docente observó desde el asiento, aspecto que no puedo resaltar; porque los estudiantes le daban la espalda. Y ella debió acomodarse en uno de los puestos con los demás estudiantes para proyectar mejor el escenario.

En cuanto a los grupos, pienso que como es una obra, todos deberían tener unos pasos a seguir, pues el vestuario se diseñó con el mismo uniforme, no había identificación de los personajes, el espacio del salón fue algo incómodo para realizar la actividad. En este aspecto la maestra debió salir a la cancha y poder desarrollar el ejercicio; pues la incomodidad permitía que los estudiantes no pudiesen moverse cuando lo hacían.

Muchos estudiantes se durmieron y estaban en otras actividades, cuando debían estar tomando nota de los elementos necesarios que tuvieran para ir construyendo el ensayo.

Frente a la escritura, me parece perfecto que los estudiantes lo hagan, pero no de manera impuesta sino libre; teniendo un proceso lento, unos criterios, unos enfoques desde determinada temática que quieran escoger de la obra o de las obras; es mejor que hicieran un solo ensayo por el periodo y por obra; pues muchos a la vez no

tendría ningún sentido ni aprendizaje para el desarrollo de los procesos efectivos de lectura y escritura.

#### **OTRAS OBSERVACIONES O FIRMA Y FECHA DE TERMINACIÓN**

La observaciones dadas en cada uno de los ítems, me permite relacionarlas con el tema que estoy diseñando en mi proyecto pedagógico, pues esto me permite identificar como los estudiantes están en cuanto a la interpretación y producción de textos argumentados. De esta forma, me lleva a concluir que les falta mucha profundización frente a la lecturas que abordan, no solo en su esencia literal; sino que debe haber unos niveles de lectura ya sea comprensiva,

interpretativa y argumentativa, para que de esta forma los estudiantes lleguen a la competencia propositiva, estableciendo unos esquemas y planeación de la macro y micro estructura que tengan de la obra, para así iniciar con la suya, en la elaboración de textos argumentativos que lleven un proceso un eje, una temática, libre y enriquecedora para el desarrollo de los procesos cognitivos lectoescriturales.

PA' QUE SE ACABE LA UAINA

## 1 PLANTEAMIENTO.

- El periodo llamado la "república conservadora" que va de 1880 a 1930 sometió al país a la prohibición de la lectura libre durante una buena parte del siglo, educó al país en el racismo, la intolerancia con ideas distintas, la mezquinidad como estilo de vida y el irrespeto por los derechos ciudadanos.
- En dicho periodo no hubo nada más perseguido que el amor libre y nada más discriminado que los hijos de uniones no bendecidas por la iglesia.
- Quienes querían contrar el matrimonio civil tenían que ir a cualquiera de los países vecinos, porque en Colombia el único matrimonio con validez legal era el católico (Cospino, 2010); además con los religiosos que no aceptan el matrimonio libre. Para esto de la lectura digo que cada quien debe tener sus propias decisiones de vida, la ser a uno.
- Durante mucho tiempo el modelo escolar colombiano estaba hecho para reproducir unas cuantas verdades.

que la iglesia católica era la única fuente de legitimidad social que la democracia solo exigía respeto absoluto por las autoridades obedeciendo al estado y a sus fuerzas armadas.

- Hace muy pocos días se reveló que en un estado que interviene en fortunas, en armas y en ejércitos tiene para todos sus museos en el territorio nacional un presupuesto que sería insuficiente para uno solo.

**Anexo G** Discurso científico de interpretación: *Pa que se acabe la vaina*

Juana Alexa Peña Hernández.

Nombre **Maria Paula Susa Mateus**

Fecha **06 05 16**

Profesor **Jenny Alejandra Perez**

Materia **Castellano.**

Institución **Escuela Normal Superior.**

Curso **11-02** Nota

Resena

pa' que se acabe la vaina.

El título del libro es tomado del famoso vallenato la gota fría y nos explica las razones que movieron a este escritor a retomar el mismo tema que había tratado el ensayo la franja amarilla.

la síntesis de este ensayo es *Pa que se acabe la vaina* es crear conciencia en los colombianos acerca del país en el que vivimos, el autor toma una posición crítica frente a su ensayo dando a conocer los males que ha aquejado a este país como la violencia, la corrupción, la discriminación y en general todo lo que no favorece al país, la falta de oportunidades que presentamos los colombianos, con el planteamiento estamos de acuerdo porque los colombianos nos damos cuenta cuando ya no se puede hacer nada para cambiar. Escritor colombiano nació en el año 1954 en Iquitos - Tolima hasta el día de hoy William Ospina no ha fallecido, sigue haciendo historia dando al Tolima una representación exitosa y dando orgullo tanto a los colombianos como a los tolimenses. Para William Ospina la salvación a esta nación es que todos los colombianos tomemos conciencia de nuestra historia y creemos nuestro propio país lleno de intereses sociales.

Estamos de acuerdo con la posición que toma el autor frente a su ensayo porque su posición es crítica y nos da soluciones a los problemas del país. Además de esto nosotros los colombianos nos damos cuenta de lo que sucede cuando ya no es posible hacer nada para cambiar las cosas, por lo tanto los del gobierno quieren mantenernos distantes de las problemáticas. No nos dan voz ni voto al pueblo colombiano ya que cuando tenemos la razón nos callan con otras polémicas.

Anexo 7. 5.0

## Anexo H Discurso literario e interpretación: *El Festín de la muerte*

Carlos Andres Otañora código: 27 Grado: 10.2

Juan Camilo Londoño código: 18 Grado: 10.2

Tomas un niño de tan solo 3 años vivía en Alemania, el niño vivió con sus padres durante esos 3 años, hasta que un día que salieron temprano de la escuela debido a un bombardeo, Tomas llegó a su casa pero simplemente la vio cerrada y sellada, nadie podía entrar. El caos se desató y los carrotones pasaban junto a muchos militares alemanes. Tomas veía como tomaban a otros niños de su misma edad y se los llevaban en camiones. Tomas jamás volvió a ver a sus padres y duró 5 años en un campo de concentración hasta que un día de alboroto debido a que venían tropas Estadounidenses, Tomas logró escapar, pero sin embargo murió debido a la guerra biológica, que duró un tiempo con diferentes tipos de venenos, murió a los 15 años, duró escapando del campo de concentración 7 años.

Anexo B

## Anexo H La comprensión y la interpretación vista desde la lectura

cod: 18 Grado 10.2  
Juan Felipe Rojas

En la obra "El Quijote de la Mancha" ¿Qué ha logrado percibir usted sobre la cultura, la forma de vestir, la época y algunas características de la novela de Caballería?

R/ • Cultura: Les gusta la "jacas" (vacas) tanto para comer carne como para la leche, además es un animal muy cuidado por los "yangüeses" (Campesinos) en la forma de vestir lo hacían

• Vestir: Vestían con armaduras además los campesinos vestían con busos y pantalones de trapo.

• La novela se relata como en la época del siglo XVII y XVIII, la cual fue la época medieval, después de esto pasa a otra época la cual es la del renacimiento.

• Don Quijote se burlaba de la caballería los cuales eran caballeros en grupo montados en diferentes caballos con armaduras y espadas.

¿por qué se burlaba? ¿por qué moría? Anexo 9



Un día cualquiera Sentado en la Sala la madre recibió una llamada para informar que su esposo fue a la guerra y no sabían si aun estaba con vida. En ese momento se escuchaban como caían las bombas y la madre reacciono llevando a sus 2 hijos a un refugio el cual se encontraba en el sótano de la casa de al lado. Los vecinos ayudandola metieron a sus hijos al sótano y justo antes de ella bajar sonó el teléfono de nuevo para informar de su esposo en ese instante ella salio corriendo y justo antes de cruzar la mitad de la cuadra con la triste fortuna de que le cayo una bomba dejando a sus hijos solos.

- uno de los conflictos mas vividos en la 1a y 2da guerra mundial es el del tratado de Versalles el cual ocasiona que los países europeos formen conflicto y poco despues los países asiaticos y de todo el mundo comienzan la guerra la cual no se tenia en cuenta para largo tiempo pero los países mas desarrollados tuvieron el poder para mandar y que la guerra durara mas tiempo.

A partir de ahí es que surge la pobreza y la marginación de los colonizados como país de tercer mundo dominado por el modelo económico capital.

Anexo K

Anexo I

### Anexo K Comprensión a partir de la lectura literaria en la obra: El Quijote de la Mancha

Denís Fernanda Tamayo L. Cod: 39 10-2

En la obra "El Quijote de la Mancha", ¿Qué ha logrado percibir usted sobre la cultura, la forma de vestir, la época, y algunas características de la novela de caballería?

R/ En la época medieval Dios era el centro del mundo y la iglesia lo era todo, ellos vestían con largas túnicas y lo que hizo Quijote fue burlarse de todo aquello que era importante para los demás, como la iglesia. El le abrió paso a otra época, la cual es la del renacimiento, en donde el hombre piensa por si solo y el hombre es el centro del mundo. Es decir pone fin al dominio de la fe, por el mundo de la razón.

¿Cuáles son las características de la novela de caballería?

Anexo I

## **Anexo L** - Comprensión de textos a partir del discurso cotidiano, en la lectura literaria: *Campo de Fresas de Jordi Sierra*

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** MARBY KILIANY CARRILLO MONTOYA

**CODIGO:** 06

**ESTÁNDAR:**

Interpreta desde el lenguaje no verbal, elementos que constituyen el discurso, para producir textos argumentativos que partan de la intención comunicativa.

**INDICADORES DE LOGRO:**

Lee desde el lenguaje no verbal unos videos acerca del lenguaje cotidiano.

Interpreta algunos videos, teniendo en cuenta los constituyentes del discurso, desde el cómo se dice.

Produce textos argumentativos, donde identifique la intención comunicativa del lenguaje no verbal.

**ACTIVIDADES:**

1- Observa el video denominado: Los puros criollos Renault 4 y determina el sentido comunicativo que le das a la presentación.

- El Sentido comunicativo en este video es entendido como un acto de intercambio de información entre los diferentes agentes implicados en la misma, es decir un productor (emisor) y un consumidor (receptor), donde la información no muere al llegar al receptor, sino que ésta adopta un movimiento circular, en el cual la comunicación es un proceso que va y vuelve entre los dos agentes implicados.  
Es decir que en este video el emisor o productor son aquellas personas que en el video están mostrando el automóvil y su lenguaje cotidiano donde por medio de este dan a conocer un lenguaje informal y de forma directa ya que no esta planeado y no tiene léxico, por el contrario el receptor es el presentador y el publico debido a que este es el que esta recibiendo la información de como los colombianos nos hemos apropiado de esta carro francés y de como ha avanzado a través de los años por ende el sentido comunicativo de este video es darnos a conocer el discurso cotidiano y brindarnos la información de los avances del Renault 4.

Anexo 13

## **Anexo M** El discurso cotidiano como estrategia de interpretación



- 2- Realiza una reseña corta donde evidencies un ejemplo de discurso cotidiano y **expliques porqué** lo ubicas como lenguaje coloquial (puede ser una entrevista a un amigo, el abuelito sobre algún tema cualquiera) a un personaje de la calle, una entrevista a un hippie por el centro. Nota: Tiene que traer evidencia de forma grabada (vale la mitad de su nota)

#### Discurso cotidiano

En el ámbito de la Comunicación, se conoce como Discurso Cotidiano a la conversación que se da entre dos personajes es decir el emisor y el receptor, dentro de un contexto informal, en el cual se manifiestan mutuamente afectos, emociones, posiciones, opiniones e ideas, sobre los elementos inmediatos, que conforman la vida de cada uno, recibe el nombre de Discurso Cotidiano porque éste es el registro oral que se utiliza a diario, por parte de los hablantes, quienes lo colocan en práctica en su vida, en situaciones que involucran a su familia, sus amigos, vecinos, conocidos, compañeros de trabajo y otras situaciones sociales informales. En mi posición lo ubico como un lenguaje coloquial pues este presenta de manera distinta un lenguaje informal, espontaneo, directo, relajado, expresivo, sin ninguna guía literaria y por ende en una conversación de este tipo siempre hay una interacción entre los dos individuos.

- 3- La expresión: - ¡Que chimba de moto, parcero! (a que discurso pertenece, averigüe quién es el posible hablante, la edad, condición social y nivel educativo)

- Discurso informativo: Este tipo de discurso, transmite datos con precisión y de manera concreta provenientes de la realidad. El emisor expone su discurso de manera objetiva y directa, tratando de dejar a un lado sus opiniones personales. Este también presenta un discurso cotidiano pues por medio de este maneja un lenguaje coloquial y podría estar conversando con unos de sus amigos de manera directa y sin ningún léxico.
- El posible hablante es un adolescente o una persona adulta pues en mi parecer tiene una edad de 15 a 40 años esto depende de su nivel de educación, pero según su lenguaje indica que su nivel social y su nivel educativo es muy bajo por ende presenta indicios a que en la actualidad sea un joven de 15 años.

### Anexo N El discurso literario como estrategia de análisis textual

El lenguaje de la obra

El lenguaje de la obra *Odisea* tiene unas expresiones modales tanto directas como indirectas, pues en el directo se presentan diálogos, tanto el narrador o focalización se manifiesta de forma extradiegética, pero en ocasiones muchos de los personajes pueden participar dentro de la historia. La intención de esta obra es conservar las acciones y rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se va configurando. En la circunstanciación los espacios son los lugares principales de Itaca donde se encuentra Penélope, los lugares secundarios como el inicio de viaje de regreso anclado en el país de los cíclopes, "país de los torogojos", "país de los leñadores". El tiempo se remite a los estudios de los griegos, en la época clásica. Estas obras son

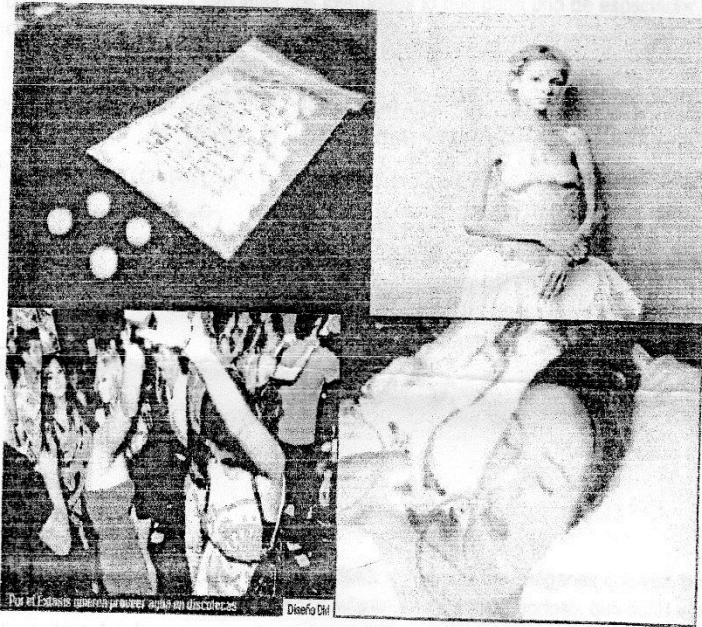
- inéditas porque es algo nuevo y desconocido para nosotros.
- Emociones, sensaciones fantásticas.

50  
Excedente  
Ejercicio



## **Anexo Ñ** La literatura como interpretación del discurso

5- Interpreta las siguientes fotografías y comenta en un texto argumentativo los factores como edad, posición social, creencias, el mundo occidental, el tipo de hombre y tipo mujer, comenta sobre el rechazo a los obesos, a las personas que les faltan una parte del cuerpo; la mujer perjudicada ante estos aspectos, las drogas, las bandas de rock. Explica tus planteamientos y puntos de vistas de acuerdo a la interpretación de las fotografías y del contenido de la obra.



Los estratos sociales han influenciado en el consumo de drogas, por lo general los hijos de padres adinerados consumen drogas. Esto va dirigido para el pensamiento de los jóvenes por lo es distorsionada su vida al máximo. Siempre han causado efectos a los adolescentes ya que están en una época donde no son establemente emocionales.

## **Anexo O** El discurso científico *Los invisibles de Ospina*, como enfoque de lectura inferencial y crítica

### **ESTÁNDAR:**

Interpreta y analiza desde diferentes artículos científicos los constituyentes del discurso.

### **INDICADORES DE LOGRO:**

Comprende el artículo científico desde un nivel literal

Explica el artículo desde las interpretaciones que le dé, a partir de la producción de un texto argumentativo.

Construye elementos discursivos en el texto realizado.

### **ACTIVIDADES**

1. Escoja uno de los siguientes tres textos para trabajar en clase:

- **Los invisibles de William Ospina**
- **La Carta de William Ospina para Carlos Gaviria.**
- **Filosofía y ética harían innecesaria la religión de William Ospina**

2- Primero escribe lo que comprendiste del artículo que leíste, luego interpreta desde los constituyentes del discurso.

- **Los invisibles de William Ospina**

**Qué dice:** El texto narra los distintos conflictos y guerras por las que ha tenido que pasar nuestro país. Comenzando con los bandoleros de la Violencia en los años 50 y finalizando con el grupo armado que hoy en día conocemos como lo son las FARC.

En donde la dirigencia Colombiana busca culpables siendo ellos mismo responsables de lo sucedido. Tomando como ejemplo el tratado de paz en la Habana que está llevando a cabo el presidente Juan Manuel Santos, en donde las Farc parecen admitir que son las responsables de la guerra de estas cinco décadas cuando lo que verdaderamente necesita Colombia para lograr la paz es una dirigencia distinta.

El gobierno colombiano se empeña en demostrar que otros son culpables, sin embargo el tiempo se encargará de hacer cada vez más visible su responsabilidad.

**Cómo lo dice (Modalización):** El texto presenta un lenguaje directo ya que maneja un buen léxico, hace un correcto uso de signos de puntuación y una



correcta distribución de párrafos, además tiene un buen manejo de conectores. se dice que este texto es formal.

**Para quién lo dice:** El texto va dirigido a todo público, pero en especial al pueblo colombiano, con el fin de hacernos ver la realidad que se vivencia hoy día en nuestro país en donde la dirigencia se lava las manos señalando como responsables de cada calamidad histórica a los grupos armados ocultando gran parte de la realidad.

**3- Produce textos argumentativos, donde incluyas la relación con el contexto, la intención comunicativa, genera citas y discusiones con el autor del artículo.**

La intención comunicativa del texto es concientizarnos del engaño al que nos tiene sometidos el mal gobierno con sus repetitivos discursos convenciéndonos de tener "una Colombia mejor". Las FARC han aceptado sus actos, pero los dirigentes se empeñan en culparlos evadiendo su responsabilidad. Y es que los gobernantes son los principales causantes de los males de la nación por su manera de administrar y los afectados somos nosotros el pueblo colombiano.

Algo que nosotros los jóvenes como el futuro de Colombia, le queremos pedir al señor William Ospina son recomendaciones. ¿Cómo podemos desmentir a un mal gobierno con nuestra corta edad y la poca atención que nos brindan?

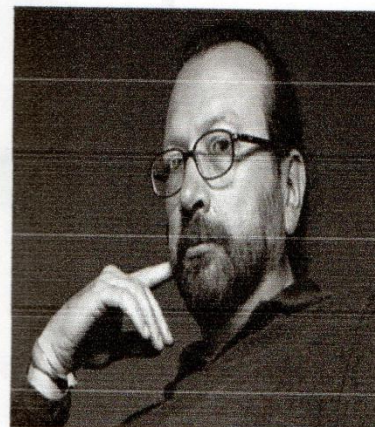
Todos nosotros al igual que la mayoría de los colombianos soñamos con una Colombia distinta, mejorada, una Colombia próspera, justa e igualitaria. A pesar de que los conflictos armados no nos perjudican directamente, nos duele saber que muchos de nuestros compatriotas luchan día a día por protegerse de la violencia sin tener una justa estabilidad, es triste saber que después de más de 50 años Colombia siga envuelta en una constante guerra por la búsqueda de la paz.

#### ANEXOS:

##### 1. LECTURA

¿Por qué, si es el principal puerto del país sobre el Pacífico, no hay un vuelo directo entre Buenaventura y Tokio?". "¿Por qué no hay una gran ciudad verde, pionera de una nueva relación con la naturaleza, en la altillanura?".

¿Por qué, en un mundo donde las proezas tecnológicas son hechos cotidianos y las soluciones de infraestructura son posibles y admirables, a nosotros nos acostumbraron a pensar que aquí todo es imposible? Ciudades con belleza, jóvenes con empleo, pobres con dignidad, ricos con responsabilidad y un Estado eficiente resultan inconcebibles en Colombia. ¿Por qué? Por una dirigencia que nos acostumbró a la mendicidad, a la resignación, al odio y a no ver más allá de nuestras narices.



ESTAMOS VIENDO EL NIVEL DISCURSIVO DESDE LOS ARTÍCULOS.

ESCOGE UNO DE ELLOS, TAMBIÉN REALIZA LA SOCIALIZACIÓN Y DETERMINA:

#### PROLEPSIS Y ANALEPSIS (temporales)

La primera indica algo que se va a predecir más adelante

La segunda, si se evocan situaciones que ya han transcurrido

El autor en el texto toma una secuencia que nos traslada momentáneamente a la acción del pasado para luego retomar el punto actual de la historia. Además consiste en trasladarnos a un tiempo pasado pero más lineal, detallado y pausado.

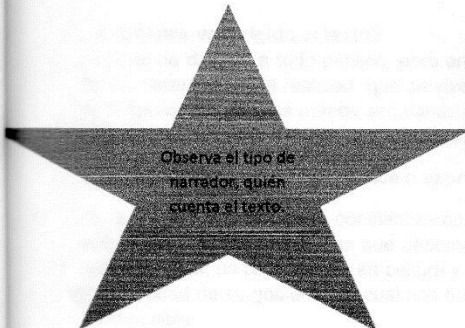
#### EJEMPLO DE PROLEPSIS:

No habrá paz sin un proyecto urbano adecuado a la época, sin un proyecto de juventudes lúcido y generoso, porque hoy los jóvenes son la guerra, sin un proyecto cultural de creación, de afecto y de reconciliación, porque la cultura es nuestro mayor escenario de conflictos y de necesidades.

#### EJEMPLO DE ANALEPSIS:

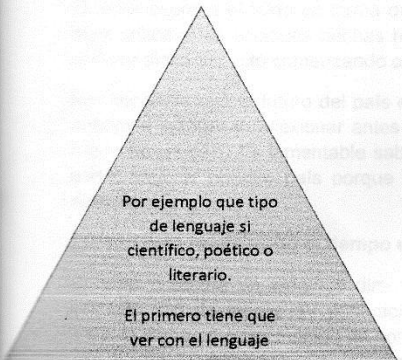
Juan Manuel Santos esté contribuyendo sin proponérselo a remover el último obstáculo que nos impedía ver que la verdadera causa de todo es una dirigencia inepta, sin responsabilidad y sin grandeza, que nos enseñó a pensar en pequeño y a sentirnos mal por soñar que el país podía ser mejor y podía ser de todos.





Observa el tipo de narrador, quien cuenta el texto.

Es un narrador heterodiegético este es un narrador que no forma parte de la historia y, por ende, cuenta los hechos desde fuera, lo que conlleva a que su exposición sea en tercera persona y de una forma objetiva; así mismo, guarda una cierta distancia de los sucesos que relata.



Por ejemplo que tipo de lenguaje si científico, poético o literario.

El primero tiene que ver con el lenguaje

Este texto presenta un lenguaje científico, pues es de tipo formal además de que es preciso y concreto, no hay rodeos en el y siempre genera al lector un tipo de características que hace que la persona parta de ellas y tome sus propias ideas e interrogantes para llegar a una conclusión.

Revisa si aparecen metáforas en el lenguaje o si solo es formal, si el escritor hace comparaciones, o solo es crítico.

¿Qué propone, que argumenta, cómo lo dice?

El escritor maneja un lenguaje formal, (correcta pronunciación, vocabulario adecuado y muy variado, da un discurso fluido, y continuo, la utilización de oraciones o frases están bien construidas) es crítico al momento de narrar y postular las ideas previas de lo que sucede con nuestro gobierno.

### ¿A quiénes va dirigido el texto?

El texto va dirigido a todo público, pero en especial al pueblo colombiano, con el fin de hacernos ver la realidad que se vivencia hoy día en nuestro país en donde la dirigencia se lava las manos señalando como responsables de cada calamidad histórica únicamente a los grupos armados.

### ¿Para qué, por qué, cómo se dice o expresa el texto?

El texto fue escrito para concientizarnos del mal gobierno al que estamos sometidos y de las represalias que debemos tomar ante esto. Porque no es justo que Colombia, un país tan rico en cultura y paisajes siga estancado por culpa de la mediocridad de su gobierno, el cual nos ha acostumbrado a pensar que aquí todo es imposible.

El autor expresa el texto en forma de reclamo, de burla y de disgusto. Hace una dura crítica a las acciones hechas hasta ahora por los dirigentes, y nos invita a mejorar dicho aspecto comenzando con la correcta elección de gobernantes.

Nos recuerda que el futuro del país está en nosotros los jóvenes, es por ello que debemos indagar y reflexionar antes de tomar una decisión y más si se trata del futuro de un país. Es lamentable saber que no somos capaces de indagar, para poder mejorar nuestro país porque nos da miedo hablar y reclamar lo que es nuestro.

### ¿Cómo está modalizado el tiempo en el texto?

El texto presenta un lenguaje directo ya que maneja un buen léxico, hace un correcto uso de signos de puntuación y una correcta distribución de párrafos, además tiene un buen manejo de conectores. Se dice que este texto es formal ya que contiene un conjunto de palabras organizadas y coherentes según lo que quiere expresar el autor.

### ¿Cuál es el sentido y significado del texto elegido?

El texto titulado "Los invisibles de William Ospina" lo elegimos porque narra la problemática que se vivencia actualmente en nuestro entorno, siendo uno de los temas más controversiales debido a todos los años en los que se ha hecho presente la violencia en nuestro país.

Texto que permite abrirnos los ojos ante el engaño que nos ha venido planteando el gobierno con sus discursos y promesas, echando culpas a quienes puede, distorsionando la realidad del conflicto armado que se ha venido dando por más de una década.

William quiere mostrarnos en su texto el verdadero origen de todas estas guerras, y plantea una solución a toda esta falsedad. Él nos da a conocer que el verdadero culpable de todo este dilema es el gobierno, y por gobierno no quiere decir exclusivamente el presidente Santos si no todos los viejos poderes, que como solución simplemente han recurrido a la violencia y que solo hasta ahora han planteado un tratado de paz, el cual carece de poder.

## **Anexo P** El discurso cotidiano desde el análisis del lenguaje verbal y no verbal

5.0  
También hay  
lenguaje indirecto.

Noviazgo

Los noviazgos han cambiado al pasar los siglos, dejaron de ser conservadores para llegar a un extremo liberal que acarrea problemas como el incremento de embarazos a menores. ¿Culpa de los jóvenes o de sus padres?

De los jóvenes su impulso incontenible e irresponsable sin calidad de corazón. Los peligros de mantener una vida sexual activa con varias personas, sin usar protección ante enfermedades y embarazos.

De los padres el poco interés de la integridad de sus hijos, el descuido de creer que los tienen y son un ejemplo al darles gusto en materiales sin tomar en cuenta el valor que tienen al no poder sentir en ellos por la poca comunicación que mantienen.

En conclusión es un problema que solo podría ser solucionado con apoyo de ambos sexos, en este caso la educación de noviazgos afecta el estudio por lo cual menos jóvenes pueden estudiar y si sigue incrementando podría ser el futuro de muchos de la actual sociedad.

Julian Vasquez Benitez

4.7

Anexo P



## ANEXO Q

\* En que tiempo lo imagina, que sentimientos es:

dolor, angustia, felicidad, ira.

Me lo imagino en un tiempo clásico porque anteriormente la persona era más aferrada a lo sencillo y a lo formal, no como hoy en día.

Pienso que los sentimientos que expresa esta canción es que pasan todos los sucesos de la vida de Beethoven en donde tuvo que pasar por los golpes de la vida, luego tuvo felicidad y después de la tormenta estuvo la calma.

En cuanto a los sentimientos que me hace recordar es cuando en algún momento de mi vida tropiece y caigo pero volví a levantarme y no me quede en aquella situación.

\* ¿Le suena a Guerra? Problemas sociales.

Si, me suena a guerra pero también me suena a que después de la guerra hubo calma, hubo serenidad y tranquilidad.

Que después de esa guerra se buscó una solución y en un alto se llevo a la calma.

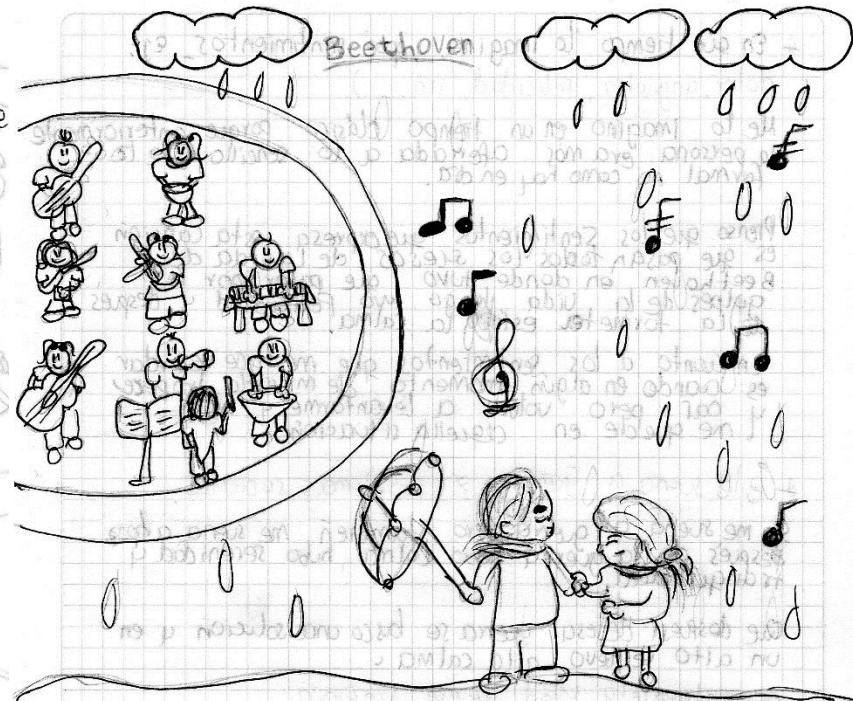
\* ¿Que interpreta usted de esa sinfonía?

que beethoven tuvo que pasar por muchos problemas en su vida pero él no se quedó ahí, ni se encerró en ellos, ni no que salió adelante pensando que después de una gran tormenta hay una serenidad.

\* ¿Que señales le manifestaron?

que al principio hubo peligro, suspenso en su vida como golpes. Pero después hubo afanes pero después llavo su vida a la calma.

\* Hay mucho silencio en la canción. Si, la canción o la sinfonía es como en la vida muchas veces hay altos y muchas veces hay bajos pero después se llega a tal punto de tener paz.



\* Es un lenguaje verbal o no verbal y porque? **Anexo 10**

Es un lenguaje no verbal porque todo no fue planeado entonces no hay un dialogo previsto y esto hace que todo se exprese por medio de la música.

La música es un lenguaje no verbal porque él no está sintoniando la música sino que está expresando por medio de las notas musicales lo que le sucede en su vida a partir de los altos y los bajos.

## Anexo R Análisis crítico del lenguaje no verbal

**TALLER 1**  
**LA IMAGEN PUBLICITARIA**

**IDENTIFICACIÓN:** Escuela Normal Superior de Ibagué.

**GRADO:** Décimo (10°)

**DURACIÓN:** 8 horas

**TEMA:** El texto publicitario

**NOMBRE DEL EDUCANDO:**

Rdo / 7  
Cal. 50  
Felicidades

**OBJETIVO:**  
Interpreta los elementos políticos, culturales e ideológicos de una imagen publicitaria, estableciendo criterios interpretativos y críticos en cuanto al mensaje no verbal.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- \* Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- \* Utiliza estrategias que permitan establecer paralelos entre el significado denotativo de la imagen y el sentido connotado de la misma.

**ACTIVIDADES:**

1-Observa la siguiente imagen y elabora una lista de los objetos que se encuentran inmersos:

Acto 19

palabras: imagen del producto, imagen de una mujer, plantas, colores.

2-Explica por qué la figura femenina, es expuesta ante la venta de productos para adelgazar:

la mujer presentada se modela en los productos para convencer al lector de comprar el objeto, sobre todo a la figura femenina ubicándola en un espacio y tiempo actual a la modernidad, donde se debe adquirir un prototipo de bello y hasta un objeto sexual, lo que hace de la imagen algo provocativa llamando la atención de los espectadores. Además la mujer posee un cuerpo esbelto, lo que llama más la atención ya que se cree que al utilizar el producto además llegamos a ser así.

3- Al aspecto, ¿Qué características representa la mujer? determine de donde es, ¿occidental u oriental? Y separe en el siguiente cuadro los elementos lingüísticos y no lingüísticos.

Elementos no lingüísticos	Códigos lingüísticos
Mujer	- Frase
Envases	- Beneficios:
Plantas	- Pierda peso
	- Aumento Metabolismo
	- Aumento de Energía
	- Reduce la grasa
	- Nombre del Producto

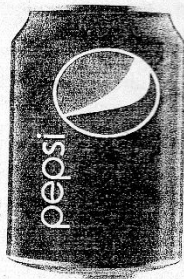
Luego has una interpretación, sobre como es el color de las letras, el tamaño de los otros objetos.

El color de las letras es blanco pero lo que las resalta es el fondo que es rojo, un color llamativo que llama la atención su tamaño es apreciable, ideal para el ojo del observador. Incluso son mas grandes las que hablan de los beneficios que las que dicen el nombre del producto.

4-¿Qué es una publicidad para usted?, Argumente con sus propias palabras.

Es una forma de compartir o divulgar un objeto, un evento o cualquier tipo de información. Se hace con la intención de que el espectador conozca o adquiera un producto.

5- Observa las siguientes ilustraciones y su contenido, luego participa en un foro con la maestra y los compañeros para comprender, interpretar y entender lo siguiente:



Sabías qué:

La imagen publicitaria se compone de un signo, que lo distingue por la forma del baloncito.

También tiene su código lingüístico que es PEPSI.

6- Determina los colores y el papel que representan.

Azul = Representa el Agua

Rojo = Representa el sol

Blanco = Representa el aire

Para mostrar un ambiente playero y relajado, sencillo y agradable. Aunque también representa los colores de Estados Unidos.

7 ¿De dónde viene el nombre de Pepsi? ¿Es originario de otro país?, se justifica que la importación de estos productos a Colombia es beneficiosa.

- Pepsi fue diseñada originalmente para curar dolores de estómago así que el creador le dio ese nombre por la enfermedad llamada "Dispepsia" que comprome la sensibilidad gástrica.
- Es originaria de Estados Unidos creada 1800
- No es beneficiosa ya que los únicos que ganan son las emp que obtienen dinero que nosotros gastamos en sus productos...

8) De pepsi lo ideológico es que refresca, ellos ponen a personas famosas para que ase juren que "es la más refrescante" y que no hay ninguna como ella, para que la gente, los fans de aquella persona la consuman, adquiriendo más consumidores.

Lo social, da como una sociedad playera, relajada e incluso juvenil, los símbolos y sus propagandas dan un aspecto social juvenil, y deportivo ya que algunos jugadores aparecen en sus propagandas.

10) Otros logotipos que pepsi ha tenido anteriormente son

- Tapa de pepsi
- Pepsi Cola en letras
- El hombre pepsi
- El balón de pepsi



Azul = Representa agua

Rojo = Representa el sol

Blanco = Representa el aire

Para dar un aspecto playero y fresco



### TALLER 3

#### POESÍA LÍRICA GRIEGA.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Geraldine Daniela Duarte Laverde **COD:** 10

**ESTÁNDAR:** Interpreta el lenguaje de la lírica en Grecia atendiendo a los constituyentes del discurso según las teorías de Ramírez Peña.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Contextualiza, mediante diferentes teorías del discurso, la manera de enunciarlo en la lírica.

Analiza el origen y el papel fundamental que tuvo la lírica en la época Griega.

Produce textos argumentativos, donde interprete el contenido del lenguaje Lírico desde los constituyentes del discurso.

**Competencia interpretativa y argumentativa.**

#### ACTIVIDADES

- 1- Averigua el concepto de poesía y de Lírica, luego unifica los conceptos y escribe que entiendes por poesía lírica.

**POESÍA:** La poesía es un género literario considerado como una manifestación de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte, por medio de la palabra. Puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, la lírica (o canción cantada con acompañamiento de lira), la dramática o teatral y la épica o narrativa.

**LÍRICA:** La lírica es un género literario en el cual el autor expresa sus sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración y se propone despertar sentimientos análogos en el lector u oyente.

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira. Las obras líricas son subjetivas, están escritas en primera persona y reflejan las vivencias y creencias íntimas del autor.

11- Escribe porque jugadores o actrices representan la publicidad, y qué valor tiene esto para los espectadores?

Las compañías suelen contratar famosos para ganar más espectadores y por lo tanto más consumidores. La imagen de famosos hace que los espectadores creen que pueden llegar a verse o ser como ellos, publicidad engañosa pero llamativa e incluso entretenida pero sobre todo ventajosa.

12-

#### PUBLICIDAD:

Es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación y de técnicas de propaganda.

Según el concepto determina 5 características de la imagen publicitaria.

1. Contiene color.
2. Imágenes narrativas
3. Eslogan y logotipo
4. Permite divulgar un objeto
5. Es una forma de comunicación

1. Llamativa
2. Única
3. Létrica
4. Modelos
5. Novedad

13- Una imagen publicitaria es connotada, cuando a partir de esta, a la imagen como tal se le pueden hacer muchas interpretaciones fuera de las que tiene, como el color, el olor que se percibe, el sonido, el agua, la frescura. Y se denota cuando el eslogan más que todo como elemento lingüístico nos transmite un solo concepto que no está apto para más divagaciones.

Denota y connota la siguiente imagen publicitaria y has una interpretación en 10 rengiones donde no cuentes solo lo que vez en la imagen, sino las sensaciones, pensamientos, imágenes que te produce esta presentación.



Connota: Yo puedo percibir de esta imagen varios significados, que se está exponiendo un desacuerdo con el matar tantas vacas diariamente para el consumo de carne y que para mejorar esto se debería consumir más pollos, que diariamente nacen y por lo tanto no se extinguen. O que quizás se vende tanto carne como pollo "100% Natural". Su fondo es campestre y por lo tanto significaría "sano".

Denota: No se podría percibir con exactitud el significado de esta imagen ya que no hay un lenguaje verbal que nos rectifique el mensaje, puede que simplemente trate de una imagen graciosa para llamar la atención del espectador ya que el link es de [www.tonterias.com](http://www.tonterias.com). → Excelente el hiperlink que haces acá.

14- Consulta clasificados del periódico del tema que gustes y explica cuál es el signo, lo que quiere expresar, su significado, sentido, discurso.

## Imágenes®

Esta es una marca de cuadernos, su signo simplemente da a conocer el nombre del producto, busca expresar que aquel producto ofrece imágenes, dibujos elaborados y que el producto es colorido, su sentido es juvenil y escolar y el discurso es brindarle a los estudiantes objetos escolares elaborados y de calidad con la intención de que realicen sus estudios sanamente.

↓  
Ilustración

## Anexo S El lenguaje no verbal como estrategia de producción textual

### TALLER 6 Texto icónico

OCUPACIÓN: Escuela Normal Superior de Ibagué

GRADO: Décimo

TIEMPO: 8 horas.

TEMA: El texto icónico.

Nombre del estudiante: Geraldine Daniela Duarte

#### OBJETIVO:

Interpreta cada uno de los elementos que compone el texto icónico.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identifica los primeros elementos que compone el texto icónico

Comprende el mensaje que transmite el texto no verbal y verbal del texto icónico.

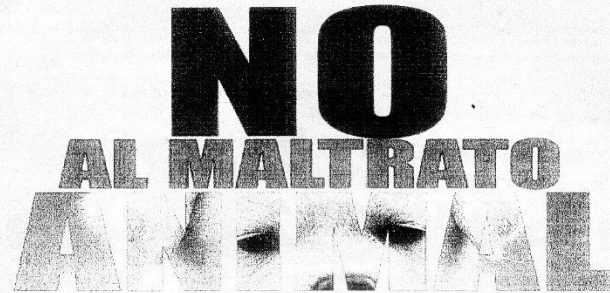
Produce textos a partir de las interpretaciones dadas en el texto icónico.

#### ACTIVIDADES:

##### 1- ¿Qué es un texto icónico?

Es un tipo de texto caracterizado por presentar información a partir del uso de elementos verbales y gráficos. Es un texto que combina texto e imagen para transmitir un mensaje o para presentar una información. Los textos icónicos tienen la intención de captar la atención del lector sobre aquello que desea informar.

Auto 81



2- Trabaja la imagen anterior, con los siguientes niveles de lectura y escribe al frente según sea el caso.

Literal: Identifico el tema: No al maltrato animal

Inferencial: Explico el sentido de la imagen: Quiere exponer la incógnita que se tiene al respecto del maltrato hacia los animales

Inferencial: Reconozco el uso de recursos gráficos: El gráfico muestra la mirada de tristeza del animal al ser maltratado.

Crítico: Identifico la intención comunicativa: su intención es concientizar a la gente para que no maltraten ni agredan a los animales

Discurso: El sentido y el significado, según el mensaje y la ideología que quiere manifestar detrás de sus significantes (cogidos): como podemos ver la palabra que más resalta en la imagen es "NO" y el gráfico es de un animal por lo que su significado es bastante claro. No tenemos por que maltratar a un inofensivo animal, por el contrario, debemos hacer valer su derecho a la vida.



**Anexo T.** El discurso cotidiano como estrategia de lectura y producción textual

3- ¿Con que otros textos icónicos se puede hacer intertexto? En este texto puedes relacionarlo y establecer semejanza con los conceptos anteriores.



En ambos textos se hace referencia acerca de la protección que debemos brindarles a los animales, al no maltratarlos y hacer valer sus derechos de una vida sana y agradable.

4- A partir de una lectura rápida del texto, escribe tu opinión al respecto y las emociones que te genera el anuncio

Pienso que los animales al igual que los humanos son seres vivos que merecen tener una vida, y no cualquier vida, una que sea buena y amena, ellos no merecen ser agredidos, al igual que nosotros pensamos y tienen sentimientos por lo tanto también tienen unos derechos que deben ser ejercidos y respetados. Yo estoy en contra del maltrato animal, no poseo ninguna mascota pero con solo ver el anuncio puedo sentir la alegría y la tranquilidad que siente un animal al ser querido y valorado, es hora de que tomemos conciencia y vayamos en contra de este gran delito.

5- ¿Puedes identificar la intención comunicativa del texto?

El texto busca hablar por los animales, para así concientizar a las personas a que respeten los derechos de estos, comenzando por valorar su vida y su libertad. Busca que les brindemos ayuda a los animales mediante la adopción y protección de estos.

## Drogas.

LB

Los drogas en los jóvenes de hoy en día son un tema muy delicado en el país, ya que los jóvenes toman estas cosas ya sean por sus amigos los cuales los llevan a seguir estas cosas de vicio sin fin.

Estas drogas al tiempo pueden ser perjudiciales para la salud, ya sea la de marihuana, la coca, metanfetamina, heroína, etc. Estas drogas al consumirlos son muy dañinos para el cuerpo y la mentalidad de esta.

Para salir de esta adicción puede ser muy difícil para algunas personas, en 80 % dicho por los estudios de salud 2010. No puede dejar estas drogas el otro %. Si lo logra pero debe seguir unas reglas y condiciones para no volver a caer en esto.

Carlos	Arturo	Pata traya	Lina	28
Daniel	Felipe	lozono	Miguelo	20

Anexo 21

## **Anexo U** El discurso científico para la lectura literal, inferencial y crítica

### La tecnología en los jóvenes

La tecnología avanza cada día más, dando paso a un mundo de aparatos revolucionarios que con el debido uso pueden mejorar o empeorar al mundo. En especial en los jóvenes, la tecnología se ha vuelto parte de nuestras vidas, algo cotidiano y rutinario pero que, lastimosamente, ha empobrecido nuestra sociedad.

El problema radica en el mal uso que se le da a la tecnología, los jóvenes la utilizan como un medio de distracción, como algo que fomenta la pereza y la mediocridad. Como ejemplo podemos tomar la computadora, esta solo se utiliza para hablar con amigos y jugar en internet en vez de utilizarla para indagar cosas nuevas, nutrir conocimiento o simplemente dar solución a algún problema.

La televisión, los video juegos, los reproductores mp3, todos estos aparatos son grandes distractores para los jóvenes e incluso para los niños, ahora ya no son juguetes o crayones los obsequios que piden los niños, si no computadoras y celulares. Ya no se lee, ni se consulta en libros, ahora con un simple click tenemos la tarea hecha.

Anexo 22

## **Anexo V** La literatura como enfoque semiótico y discursivo

### LA DIVINA COMEDIA DE DANTE ALIGHIERI

El autor de la divina comedia es Dante Alighieri, nació en Florencia, el 27 de mayo de 1265 y falleció en Rávena, el 14 de septiembre de 1321, fue un poeta italiano. Su obra maestra, la Divina comedia, es una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista. Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal. En italiano es conocido como il Sommo Poeta (el Poeta Supremo). A Dante también se le considera el padre del idioma italiano, Fue un activo defensor de la unidad italiana. Escribió varios tratados en latín sobre literatura, política y filosofía. A su pluma se debe el tratado en latín De Monarchia, de 1310, que constituye una exposición detallada de sus ideas políticas, entre las cuales se encuentran la necesidad de la existencia de un Sacro Imperio Romano y la separación de la Iglesia y el Estado

La Comedia está dividida en tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso), cada una de las cuales consta de 33 cantos, que con el canto que sirve de introducción suman un total de cien cantos. A su vez, el Infierno se divide en 9 círculos, el Purgatorio en 9 partes y el Paraíso en 9 cielos. Los condenados se agrupan en tres series (incontinentes, violentos y fraudulentos). Los que purgan sus pecados también forman tres grupos (los que siguieron un amor que les llevó al mal, los que amaron poco el bien y los que manifestaron un amor desmesurado a los bienes terrenales) y en el Paraíso se encuentran los seglares, los activos y los contemplativos, según el grado y tipo de amor que hayan mostrado a Dios.

La Divina Comedia relata el viaje de Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, guiado por el poeta romano Virgilio. El poema comienza con el encuentro de Virgilio con Dante, que se ha perdido en una selva y tropieza con bestias salvajes. Virgilio le confiesa al poeta que ha venido en nombre de Beatriz, una dama virtuosa, y lo conduce por un largo viaje de redención que comienza en el Averno: aquí, van pasando por círculos infernales; en el primero, están "los infelices que nunca estuvieron vivos", los niños que no pudieron recibir el bautismo antes de morir y personas de grandeza espiritual como Virgilio, que intuyeron la revelación cristiana. En el segundo círculo ya el Infierno se muestra con toda propiedad: a la entrada de un pozo se halla Minos, una especie de juez. En los círculos superiores moran los que se dejaron guiar por la incontinencia; en los inferiores, los que respondieron a sus más bajos instintos. Luego se describen los perversos, que al final de sus vidas quedaron solos; los lujuriosos, vencidos por el puro placer sexual; los avaros; los enfermos de ira, condenados a golpearse eternamente hundidos en el fango.

Anexo 23

## **Anexo W** La producción de textos argumentativos vista desde los aportes de la explicación

3- Qué tipo de discurso ves en las obras la Iliada y la Odisea y argumenta.

En la obra la Odisea se evidencia el tipo de **discurso científico**, ya que está escrita por medio de un lenguaje formal, es decir, un lenguaje correcto y completo. El cual presenta signos de puntuación, organización de párrafos, utilización de vocabulario más específico, uso de oraciones más complejas y largas, no se utilizan modismos ni muletillas, con una información bien estructurada y con un orden lógico.

### NIVEL DE LA NARRACIÓN

La modalización está relacionada con las expresiones modales directas o indirectas, en el cómo está escrito.

La focalización tiene que ver con la participación de la voz narrativa, si es interna, externa o espectral.

El espacio es el lugar donde ocurren los hechos

El tiempo puede ser lineal o cronológico

La circunstancialización tiene que ver con el tiempo, lugar y modo en el que se desarrolla la obra.

- Identifica en las obras la Iliada y la Odisea, los tipos de enunciación del cómo se dice.

**MODALIZACIÓN:** Sus expresiones modales son Indirectas, ya que presenta un lenguaje formal y un léxico complejo, con la intervención de varias figuras literarias tales como; epítetos y metáforas.

**FOCALIZACIÓN:** Espectral, ya que la voz narrativa entrega información, que los personajes no conocen, al espectador. Por lo que su conocimiento es superior a los de los personajes que se presentan en la obra.

- o El narrador presentado en la Odisea es: Extradiegético es decir, el que toma la voz para contar, dar forma al "relato". Y Heterodiegético, es decir, el que cuenta la historia, en tercera persona. No participa como personaje.

**ESPACIO:** Los hechos suceden en Ítaca, Grecia, donde se encuentra el hogar de Ulises, luego navega en los mares Jónico y Egeo donde visita todas las islas amestrado por el viento y vive grandes aventuras. Y en Troya, Anatolia, donde se desata la guerra de Troya.

**TIEMPO:** Lineal, ya que la historia no tiene un orden específico. Por ejemplo, al principio de la obra se habla de Penélope y sus pretendientes quienes abusan de sus bienes, cuando debería iniciar con la salida de Ulises hacia Troya.

#### **CIRCUNSTANCIALIZACIÓN:**

La Odisea es un poema épico griego compuesto por 24 cantos, atribuido al poeta griego Homero. Se cree que fue compuesta en el siglo VIII a. C. en los asentamientos que Grecia tenía en la costa oeste del Asia Menor. Aunque otros autores dicen, que la Odisea se completa en el siglo VII a. C. a partir de poemas que sólo describían partes de la obra actual. Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado dialecto homérico, en la Época Arcaica.

Narra la vuelta a casa del héroe griego Ulises tras la Guerra de Troya. Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde poseía el título de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.

#### **EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA LÍRICA GRIEGA:**

Lee la siguiente poesía y escribe de qué tipo es. Si es lírica, profundiza también en su subgénero.

El lago susurra diatribas,  
la espina escupe al pez,  
sobre los versos callados,

sumergidos y embebidos dilatamos,  
la experiencia en el atardecer,  
en el amanecer, o el anochecer,

no hay recuerdos endiablados,  
sobre la pizarra del mar dibujado,  
y las crías absorben la luz,  
centelleante,

el jinete esculpe mármol sobre las alas,  
los caballeros admiran el marfil,  
las damas suspiran aliviadas,

todo al final es una novela,  
simplemente pura invención,  
susurros desgastados por el viento,  
en medio de la marejada de la vida....

- La poesía es lírica, ya que presenta sentimientos íntimos del autor. Su subgénero es la Oda ya que narra el desenlace de un hecho que finalmente trajo paz.

- De la poesía anterior, interpretar en los niveles de la enunciación.

**MODALIZACIÓN:** Sus expresiones modales son Indirectas, ya que presenta un lenguaje formal, un léxico complejo y un vocabulario más específico.

**FOCALIZACIÓN:** Interna, ya que la información puede estar proporcionada en primera persona, y la cuenta desde esa perspectiva.

**ESPACIO:** Campo, ya que hace referencia a un lago, a un mar, y un jinete. Aunque se puede relacionar con cualquier espacio de la vida, ya que habla acerca de la marejada de la vida.

**TIEMPO:** Cronológico, ya que posee un orden, en donde se especifica el final.

**CIRCUNSTANCIALIZACIÓN:** La poesía narra el desenlace de un hecho que sin duda trajo intranquilidad a determinado pueblo. Pero que finalmente terminó en armonía, haciendo referencia al ajetreo de la vida.

#### **TEORÍA Y APLICACIÓN:**

- ¿Qué es la tragedia Griega (comente elementos de ambas obras donde evidencia la teoría).

La **tragedia griega** es un género teatral originario de la Antigua Grecia. Inspirado en los ritos y representaciones sagradas que se hacían en Grecia y Anatolia, alcanzado su apogeo en la Atenas del siglo V a. C.

En la Edad Media, cuando se sabía poco o nada del género, el término asume el significado de «obra de estilo trágico». El argumento de la tragedia es la caída de un personaje importante.

- Claramente la Odisea forma parte de la tragedia Griega ya que narra la tragedia de un importante personaje (Ulises) y se desarrolla en la Antigua



Grecia y en Anatolia (Troya). Se dice tragedia ya que narra todos los obstáculos y desgracias por las que tuvo que pasar Ulises para llegar nuevamente a su hogar en Ítaca, en donde lo esperaba una mayor desgracia (enfrentar a todos los pretendientes de su esposa).

- Lee la obra de Edipo rey para empezar con la literatura romana y la aplicación de la teoría: La tragedia Griega. Luego produce textos argumentativos con un pasaje del libro, donde hagas una interpretación sobre los constituyentes del discurso (niveles de enunciación). Otras como el lenguaje; por último, las teorías vistas anteriormente (tipo de discurso que usted va emplear)

- Coro.- ¡Oh habitantes de Tebas, mi patria! ¡Considerad aquel Edipo que adivino los famosos enigmas y fue el hombre más poderoso, a quien no había ciudadano que no envidiara al verle en la dicha, en que borrasca de terribles desgracias está envuelto! Así, que, siendo mortal, debes pensar con la consideración puesta siempre en el último día, y no juzgar feliz a nadie antes que llegue el término de su vida sin haber sufrido ninguna desgracia.

**MODALIZACIÓN:** Sus expresiones modales son Indirectas, ya que presenta un lenguaje formal, un léxico complejo y un vocabulario más específico.

**FOCALIZACIÓN:** Interna, ya que la información puede estar proporcionada en primera persona, no existe un narrador, simplemente se sostiene un diálogo entre los personajes de la obra.

**ESPACIO:** Tebas, Grecia.

**TIEMPO:** Cronológico, ya que posee un orden específico.

**CIRCUNSTANCIALIZACIÓN:** El pasaje narra el desenlace de la obra, con el castigo que le espera a Edipo por haber matado a su padre. Aquel que era aclamado por sus acciones finalmente es castigado por las mismas.

**LENGUAJE:** Como ya lo he dicho antes, el lenguaje es Indirecto, es decir, formal, ya que presenta un léxico amplio y distinguido, en donde se evidencia una correcta organización de palabras.

**TIPO DE DISCURSO:** Científico, ya que el lenguaje utilizado en el pasaje es formal y dialogado. En realidad, toda la obra de Edipo Rey es dialogada, en ningún momento se hace presente un narrador, simplemente se desarrolla a medida que los personajes sostienen un diálogo.



**Anexo X** Lectura crítica a la obra *La Divina Comedia*; a partir del análisis temático *El verdugo Piadoso* Elaborado por Borges.

## TALLER 1 DE ARGUMENTACIÓN

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** GERALDINE DANIELA DUARTE LAVERDE

**LOGRO:** Interpreta el cómo se dice desde el discurso a partir de un ensayo de Borges.

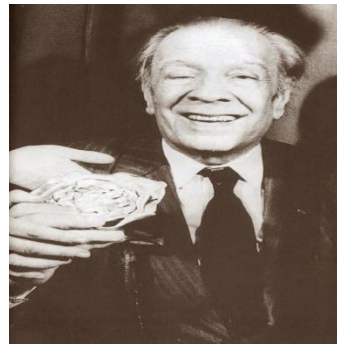
**INDICADORES DE LOGRO:** Interpreta el discurso del texto, para lograr entender la intención comunicativa del mismo.

### ACTIVIDADES:

- 1- Lea el ensayo de Borges: El verdugo piadoso de esta antología file:///C:/Users/admon/Downloads/1982-Nueve-Ensayos-Dantescos-Ensayo.pdf

16/4/14

## Jorge Luis Borges: El verdugo piadoso



Dante (nadie lo ignora) pone a Francesca en el Infierno y oye con infinita compasión la historia de su culpa. ¿Cómo atenuar esa discordia, cómo justificarla? Vislumbro cuatro conjeturas posibles. La primera es técnica. Dante, determinada la forma general de su libro, pensó que

éste podía degenerar en un vano catálogo de nombres propios o en una descripción topográfica si no lo amenizaban las confesiones de las almas perdidas. Este pensamiento le hizo alojar en cada uno de los círculos de su Infierno a un réprobo interesante y no demasiado lejano. (Lamartine, agobiado por esos huéspedes, dijo que la Comedia era una gazette florentine.) Naturalmente, convenía que las confesiones fueran patéticas; podían serlo sin riesgo ya que el autor, encarcelando a los narradores en el Infierno, quedaba libre de toda sospecha de complicidad. Esta conjetura (cuya noción de un orbe poético impuesto a una árida novela teológica ha sido razonada por Croce) es quizá la más verosímil, pero tiene algo de mezquino o de vil y no parece condecir con nuestro concepto de Dante. Además, las interpretaciones de un libro tan infinito como la Comedia no pueden ser tan simples.

La segunda equipara, según la doctrina de Jung,[82] las invenciones literarias a las invenciones oníricas. Dante, que es nuestro sueño ahora, soñó la pena de Francesca y soñó su lástima. Observa Schopenhauer que, en los sueños, puede asombrarnos lo que oímos y vemos, aunque ello tiene su raíz, en última instancia, en nosotras; Dante, parejamente, pudo apiadarse de lo soñado o inventado por él. También cabría decir que Francesca es una mera proyección del poeta, como, por lo demás, lo es el mismo Dante, en su carácter de viajero infernal. Sospecho, sin embargo, que esta conjetura es falaz, pues una cosa es atribuir a libros y a sueños un origen común y otra tolerar en los libros la inconexión y la irresponsabilidad de los sueños.

La tercera, como la primera, es de índole técnica. Dante, en el decurso de la Comedia, tuvo que anticipar las inescrutables decisiones de Dios. Sin otra luz que la de su mente falible, se lanzó a adivinar algunos dictámenes del juicio Universal, Condenó, siquiera como ficción literaria, a Celestino V y salvó a Siger de Brabante, que defendió la tesis astrológica del Eterno Retorno. Para disimular esa operación, definió a Dios, en el Infierno, por su justicia («Giustizia mosse il mio alto fattore»)[83] y guardó para sí los atributos de la comprensión y de la piedad. Perdió a Francesca y se condolió de Francesca. Benedetto Croce declara: «Dante, como teólogo, como creyente, como hombre ético, condena a los pecadores; pero sentimentalmente no condena y no absuelve» (La poesía di Dante, 78).[84]

La cuarta conjetura es menos precisa. Requiere, para ser entendida, una discusión liminar. Consideremos dos proposiciones: una, los asesinos merecen la pena de muerte; otra, Rodion Raskolnikov merece la pena de muerte. Es indudable que las proposiciones no son

sinónimas. Paradójicamente, ello no se debe a que sean concretos los asesinos y abstracto o ilusorio Raskolnikov, sino a lo contrario. El concepto de asesinos denota una mera generalización; Raskolnikov, para quien ha leído su historia, es un ser verdadero. En la realidad no hay, estrictamente, asesinos; hay individuos a quienes la torpeza de los lenguajes incluye en ese indeterminado conjunto. (Tal es, en último rigor, la tesis nominalista de Roscelín y de Guillermo de Occam.) En otras palabras, quien ha leído la novela de Dostoievsky ha sido, en cierto modo, Raskolnikov y sabe que su «crimen» no es libre, pues una red inevitable de circunstancias lo prefijó y lo impuso. El hombre que mató no es un asesino, el hombre que robó no es un ladrón, el hombre que mintió no es un impostor; eso lo saben (mejor dicho, lo sienten) los condenados; por ende, no hay castigo sin injusticia. La ficción jurídica el asesino bien puede merecer la pena de muerte, no el desventurado que asesinó, urgido por su historia pretérita y quizá —¡oh marqués de Laplace!— por la historia del universo. Madame de Staël ha compendiado estos razonamientos en una sentencia famosa: Tout comprendre c'est tout pardonner.

Dante refiere con tan delicada piedad la culpa de Francesca que todos la sentimos inevitable. Así también hubo de sentirla el poeta, a despecho del teólogo que argumentó en el Purgatorio (XVI, 70) que si los actos dependieran del influjo estelar, quedaría anulado nuestro albedrío y sería una injusticia premiar el bien y castigar el mal.[85]

Dante comprende y no perdona; tal es la Paradoja insoluble. Yo tengo para mí que la resolvió más allá de la lógica. Sintió (no comprendió) que los actos del hombre son necesarios y que asimismo es necesaria la eternidad, de bienaventuranza o de perdición, que estos le acarrearán. También los espinocistas y los estoicos promulgaron leyes morales. Huelga recordar a Calvino, cuyo decretum Dei absolutum predestina a los unos al infierno y a los otros al cielo. Leo en el discurso preliminar del Alcorán de Sale que una de las sectas islámicas defiende esa opinión.

La cuarta conjetura, como se ve, no desata el problema. Se limita a plantearlo, de modo enérgico. Las otras conjeturas eran lógicas; ésta, que no lo es, me parece la verdadera.

- Escriba los planteamientos, argumentos y puntos de vista que expone el autor en su ensayo.

El autor expone cuatro conjeturas para justificar la discordia de Francesca en la obra “La Divina Comedia”

La primera conjetura, es técnica. Según el autor, Dante, determinada la forma general de su libro, pensó que éste podía perder cualidades en un vano catálogo de nombres propios si no hacía amenas las confesiones de las almas perdidas, es por eso que como autor, encarcelaba a los narradores en el Infierno, quedando libre de toda sospecha de complicidad.

La segunda conjetura, compara. El autor observa que en los sueños, puede asombrarnos lo que oímos y vemos, aunque ello tiene su raíz en nosotros mismos; es por eso que Dante, pudo apiadarse de lo soñado o inventado por él.

La tercera conjetura, también es técnica. Según el autor, Dante defendió la tesis astrológica del Eterno Retorno. Para disimular esa operación, definió a Dios, en el Infierno, por su justicia y le atribuyó la comprensión y la piedad. Y según Benedetto Croce, Dante, como teólogo condena a los pecadores; pero sentimentalmente no condena, ni libera.

Y por último, la cuarta conjetura no es exacta, no desata el problema, se limita a plantearlo. El autor considera que los asesinos merecen la pena de muerte.

Según el autor, el concepto de asesinos es muy general, en la realidad no hay estrictamente, asesinos; El hombre que mató no es un asesino, el hombre que robó no es un ladrón, el hombre que mintió no es un impostor; eso lo saben (lo sienten) los condenados; por ende, no hay castigo sin injusticia.

Dante comprende y no perdona; Sintió (no comprendió) que los actos del hombre son necesarios y que asimismo es necesaria la eternidad, de bienaventuranza o de perdición.

- Qué emociones le produce este texto.

El texto me genera muchas dudas e interés, ya que no he leído la Divina Comedia. Sin embargo, estoy de acuerdo con el autor del texto, pienso que los asesinos merecen la pena de muerte, aquella persona que atenta contra la vida de

otra no merece seguir viviendo. Es preferible dicha condena, a que el asesino pague unos cuantos años en la cárcel y se le conceda nuevamente la libertad. Si el sistema de justicia, valga la redundancia, fuera justo tal vez no sería necesario dicho castigo, ya que con estar de por vida en una cárcel las oportunidades de una tener una vida digna desaparecen.

- Como discurso literario y cotidiano, identifique e interprete figuras literarias como: Metáforas, metonimias, sinécdoques, hipérboles...

**HIPERBOLE:** Si los actos dependieran del INFLUJO ESTELAR (Cambio de las estrellas), quedaría anulado nuestro albedrío.

**METAFORA:** El hombre que mató no es un asesino, el hombre que robó no es un ladrón, el hombre que mintió no es un impostor; eso lo saben los condenados; por ende, no hay castigo sin injusticia.

- Cómo se encuentra modalizado el texto, focalizado, mirar tiempo, espacio y circunstancia, para determinar el papel simbólico que manifiesta Borges en su discurso.

**MODALIZACIÓN:** Indirecta, ya que el lenguaje utilizado en el texto es formal, contiene un buen léxico, y hace un buen uso de signos de puntuación.

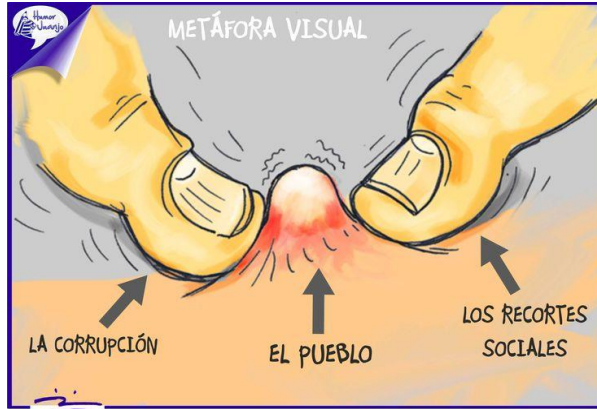
**FOCALIZACIÓN:** Externa, el narrador en este caso el autor del texto, si se presenta, ya que habla en primera persona.

**ESPACIO:** Buenos Aires, Espasa Calpe.

**TIEMPO:** Cronológico, ya que presenta un orden específico con respecto a la numeración de conjeturas. El texto se publicó el 16 de abril del 2014.

**CIRCUNSTANCIALIZACIÓN:** La obra constituye un catalogo del pensamiento político, científico y filosófico de su tiempo, puede interpretarse en cuatro niveles: El literal, el alegórico, el moral y el místico. Realmente es una impresionante dramatización de toda la teología cristiana medieval, pero, mas allá de esta consideración, el viaje imaginario de Dante puede ser interpretado como una alegoría de purificación del alma ya la consecución de la paz por la vía de la razón y el amor.

RECORDEMOS...



Ejemplos de sinécdoque	
La parte por el todo.	Pidió su <b>mano</b> .
El todo por la parte.	Dame tu <b>teléfono</b> .
Lo singular por lo plural.	El <b>chileno</b> es flojo.
Lo plural por lo singular.	Chile es tierra de los <b>Nerudas</b> y las <b>Mistrales</b> .

## METONIMIA

- Consiste en designar una cosa con el nombre de otra, porque entre ambas existe algún tipo de relación o semejanza

La relación puede ser:

- Un instrumento por la persona que lo usa  
El **patente** ha ganado un premio
- El autor por la obra  
Subastaron un **Velázquez**
- El continente por el contenido  
He cenado **tres platos**
- La parte por el todo  
Juan pidió **la mano** de su hija a sus padres.

## Hipérbole

- La hipérbole es una EXAGERACIÓN en la forma de expresarse, que altera la realidad.

Ejemplos:

- Lloré ríos por mis ojos
- Te comería a besos
- Me comería una vaca entera



## RECORDEMOS:

La modalización está relacionada con las expresiones modales directas o indirectas, en el cómo está escrito.

La focalización tiene que ver con la participación de la voz narrativa, si es interna, externa o espectral.

El espacio es el lugar donde ocurren los hechos

El tiempo puede ser lineal o cronológico

La circunstancialización tiene que ver con el tiempo, lugar y modo en el que se desarrolla la obra.

EI SIGNO TIENE QUE VER CON UN CÓDIGO QUE YA SE RECONOCE EN LA COMUNIDAD POR EJEMPLO: PARE,

PELIGRO, NO PASE: 

EL SÍMBOLO TIENE MUCHAS INTERPRETACIONES Y SÓLO ES RECONOCIDO POR UN GRUPO DE PERSONAS, O



SÓLO PARA UNA PERSONA.

2- Lectura del siguiente artículo:

**<http://www.emn.fr/z-info/harbol07/ACIS.pdf>** “la tecnología en el desarrollo humano”

- Determine los eventos como parte de una explicación científica.

Según el artículo lo primero que debemos hacer para dar una explicación científica es; plantearnos distintas preguntas que nos permitirán saber con mayor exactitud qué es lo que queremos encontrar, luego tomamos distintos métodos en este caso encontramos el tradicional y el ágil.

El método tradicional se caracteriza por exponer procesos basados en la planeación exhaustiva. Y el método ágil promueve la formalización de procesos adaptables y se caracteriza por la habilidad de responder al cambio.

Cada una de estos métodos depende de dos factores: el número de personas en el proyecto, y las consecuencias de los errores.

Dados los distintos métodos se prosigue a la experiencia, la cual nos permitirá conocer las consecuencias y características del software por medio de la experimentación. Por otro lado, se deben realizar prototipos como



herramientas en la que se apoyan los modelos. Y por ultimo buscar el perfeccionamiento para un mejor resultado en las soluciones obtenidas por medio de la experiencia.

- Analice las figuras retóricas

**Metáfora:** En este texto la metáfora son las distintas metodologías que presenta el software.

**Metonimia:** La evolución de la disciplina de ingeniería de software ha traído consigo propuestas diferentes para mejorar los resultados del proceso de construcción. Las metodologías tradicionales haciendo énfasis en la planeación, y la adaptabilidad del proceso, delinean las principales propuestas presentes en la literatura.

**Sinécdoque:** Los proyectos de software hacen necesario seguir prácticas específicas para optimizar los resultados de los desarrollos. Este artículo presenta en contexto las generalidades del estado actual de evolución de los modelos de ciclo de vida de desarrollo de software. Luego, se hace una reflexión de la importancia de las características de cada proyecto al momento de escoger el modelo de desarrollo a seguir.

**Hipérbole:** Antes de definir el modelo de ciclo de vida de desarrollo a seguir en una iteración de un proyecto dentro de una empresa en el contexto colombiano, se debe entender los fundamentos básicos, con pros y contras, de seguir un modelo determinado. Esto incluye como primera medida, realizar un estudio de las practicas que se van a poner en ejecución dentro de un proyecto.

**En conclusión** para llevar a cabo correctamente dichos modelos es necesaria la planeación y seguimiento de pasos, que permitan dar respuesta a interrogantes como; Para que se realizan los cambios tecnológicos del software y como realizarlos.

- Cuál es la intención del texto, a que interlocutor enuncia

El artículo presenta las generalidades del estado actual de evolución de los modelos de ciclo de vida de desarrollo de software. También propone distintos proyectos con sus respectivas características, la adaptabilidad de los modelos propuestos de acuerdo al contexto enmarcado, y a las métricas mantenidas.

Enuncia como interlocutor a las industrias Colombianas, para diseñar mejor, modelos de software y así aumentar la calidad funcional de la tecnología.

- Cómo esta modalizado, focalizado el texto, también estudiar el tiempo, el discurso, las circunstancias; y además las proposiciones que lo componen.

**MODALIZACION:** Indirecta, a pesar de que el texto es perfectamente entendible, el lenguaje utilizado en el texto es formal, contiene un buen léxico, y hace un buen uso de signos de puntuación y organización de párrafos.

**FOCALIZACION:** Externa, el narrador en este caso el autor del texto si se presenta, ya que habla en primera persona.

**TIEMPO:** El texto fue escrito por softwarelife el 13-08-2014.

**DISCURSO:** Científico, ya que el lenguaje utilizado en el artículo es formal y dialogado.

**CIRCUNSTANCIALIZACION:** El texto busca darnos a entender las pautas necesaria para el mejoramiento de la calidad tecnológica empresarial, por lo que es indispensable tener en consideración la situación histórica de la misma, en que se y como se desarrollan los hechos y acontecimientos, sean estos políticos, socioeconómicos, religiosos, científicos o en este caso tecnológicos.

- Cuál es la ideología que manifiesta el autor aquí, identifique los planteamientos claves que permiten conocer la intención comunicativa del texto.

El artículo presenta las generalidades del estado actual de evolución de los modelos de ciclo de vida de desarrollo de software.

Nos recomienda a los Colombianos, o mejor a las empresas Colombianas, realizar un estudio en las prácticas que se van a poner en ejecución dentro de un proyecto, tomando como referencia los modelos, los cuales deben ser estructurados teniendo en cuenta las características propias del proyecto.

El mejoramiento del software depende del contexto de los procesos, todo esto con el fin de que el desarrollo de software en las empresas sea más eficiente y por tanto de mejor calidad.

El autor finalmente nos recomienda incorporan prácticas en un orden específico para minimizar los impactos negativos de características del equipo y poder alcanzar lo propuesto, que es el mejoramiento en las practicas tecnológicas del software.

**Anexo Y** Constituyentes del discurso a la lectura crítica de la obra literaria La Divina Comedia.

### **LA DIVINA COMEDIA 'PURGATORIO'**

Dante Alighieri, bautizado Durante di Alighieri degli Alighieri, (Florencia, c. 27 de mayo de 1265-Rávena, 14 de septiembre de 1321), fue un poeta italiano. Su principal obra fue la Divina Comedia una de las obras más importantes de la transición del pensamiento medieval al renacentista, fue llamado 'EL POETA SUPREMO' Su primera obra literaria fue La vida nueva, donde expone su amor hacia Beatriz, probablemente escrita entre 1292 y 1293. La "Divina Comedia" es una alegoría de la vida humana, bajo la forma de una visión del mundo de ultratumba. Cien cantos, escritos en la medida conocida como terza rima, con sus líneas normalmente endecasilábicas. Fue escrita entre 1307 y 1321 con el título de Comedia, al que posteriormente se añadió el epíteto de Divina. No se imprimió hasta 1472.

La divina comedia es un escrito de la literatura universal en la Edad Media, el cual presenta una narrativa medieval, su género literario es el épico, este poema está escrito en tercetos, en tres cantos: el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. El Purgatorio este dividido en 34 cantos escritos en un tipo de estrofa llamada terza rima.

El Purgatorio es un escrito que está directamente enlazado con el Infierno, pues es la continuación o prolongación de este. Los círculos del infierno son nueve, que significan las terrazas del Purgatorio; la suma de tres veces tres da nueve, lo cual lo podemos relacionar con el número tres que es tan significativo en la religión católica como la divina trinidad, las tres gracias, etc. La montaña es una isla y tiene una puerta; en sus laderas se escalonan terrazas que significan los pecados mortales; el jardín del Edén florece en la cumbre, las nueve plataformas representan la purga de diferentes pecados y sus castigos y en cada uno narra cómo Dante logra salir bien librado hasta llegar al Paraíso o a su éxtasis terrenal.

La Divina Comedia fue escrita a mediados del s. XIV, es decir, en el Trecento italiano y en la Alta Edad Media, lo cual se puede relacionar en un contexto netamente social, gracias a que por esta época estaban en un tipo de guerra civil entre dos bloques sociales, los cuales eran los güelfos y los gibelinos. Conocidos como blancos y negros respectivamente.

Este escrito épico fue escrito con una finalidad común, poder ser entendido por el vulgo, la gente del común, lo que ocasiono que fuera escrito en una oralidad para poder ser escuchado pues gran parte de la plebe era analfabeta, también fue escrito en verso para poder ser memorizado fácilmente, siendo así que el pueblo lograra entender lo que el gran Dante les quería transmitir.

El tipo de narrador es protagonista o sea en primera persona pues en la mayor parte del Purgatorio Dante narra sus hazañas y sus hechos épicos, aunque en otras ocasiones se puede evidenciar un narrador por fuera de la historia.

La lengua empleada fue el "vulgar", no el latín, más adecuado para una tragedia según las reglas clásicas. Pero en otros casos se utiliza un lenguaje poético y científico ya que el género épico lo amerita narrándonos un lenguaje de experiencia

con una riqueza expresiva, siendo claramente influenciado por la iglesia y la religión católica que fue parte fundamental a la hora de la construcción del texto en la Edad Media.

Para concluir podemos decir que esta obra busca transmitir el mensaje que debemos siempre luchar por la vida, siempre debemos tener ganas de vivir y luchar por lo que queremos en esta vida, siendo así que debemos respetar y hacer respetar nuestros derechos y no dejar que nadie nos corte nuestros sueños y nuestros derechos.

.

## Anexo Z Interpretación crítica y propositiva del ensayo *Pa que se acabe la vaina* de W. Ospina

Juan Sebastian Campos Osorio -03

"Pa que se acabe la vaina" Anexo 27

Planteamientos y puntos de vista

Colombia definitivamente es uno de los países más ricos del mundo a nivel de potencia natural, es explotado por empresas extranjeras y por nuestros malos gobernantes que solo buscan un interés propio que es robar cada vez más y no apoyan al pueblo, no brindan una buena cadena de salud ni de empleos, cada vez se van más desempleados este país poco a poco se va en ruinas, no apoyan al deporte y talento colombiano, los escenarios deportivos siempre han sido un método para robar al pueblo, nuestros dirigentes estudian y financian obras deportivas pero la corrupción impide avanzar cada vez más a nuestro tercermundista país.

En Colombia la falta de espacios públicos como parques, estaciones de transporte, coliseos, espacios deportivos, genera una falta de compensación social, porque impide el desarrollo de cada uno de ellos, un país con diferentes facultades, impide que Colombia sea tan turística, no genera interés visitante, por eso el pensamiento de cada colombiano es ir a USA, por el sueño americano, trabajar y traer dinero para vivir mejor, pero debe cambiar ese sueño, y vivirlo diariamente en nuestro país, pero no se puede por falta de oportunidad.

Interlocutores a los que va dirigido el texto.

Emisor = William Ospina (escritor)

Receptor = Todas aquellas personas del mundo que han tenido la oportunidad de leer, escuchar o saber algo sobre este texto "Pa que se acabe la vaina".

### ACTIVIDADES:

Leer: La génesis de la Colombia actual, según William

Fragmento de 'Pa que se acabe la vaina', un nuevo ensayo de nuestra realidad.

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-133>

Al período que va de 1880 a 1930 lo llamamos en Colombia la Regeneración, que sometió al país a una alianza entre los te la lectura libre durante buena parte del siglo, educó al país e las ideas distintas, la mezquindad como estilo de vida y el i ciudadanos.

En el país más mestizo del continente, donde las uniones m gentes de todas las razas, no hubo nada más perseguido que discriminado que los hijos de uniones no bendecidas por la mayoría. ¿Cómo puede quererse a sí mismo un país que cre negros, que son el origen irrenunciable de la mayoría de la sin intolerancia y sin resentimiento un país donde los hijos considerados ciudadanos de segunda categoría?

Media más te apenas un cu cualquiera de vivía envejec católico.

Basta pensar que nada les c religiones con respeto y la re que hablan co providencias s

La élite que he perpetuar el di reproducir una imitar en todo que el matrimo un país blanco pureza castiza, sometimiento t

Reseñas = Título, síntesis del texto, presentación del autor, presentación y valoración que usted le hace al texto.

Respecto al texto nos damos cuenta que en el título nos deja una gran expectativa de saber que tratará el tema en el cual William Ospina da unos argumentos y puntos de vista de la vida política y gubernamental los trabajos en sus proyecciones, donde al ciudadano no se le dan las ayudas necesarias que dicen dar. Se le valora como un buen texto argumentativo, toma distintos puntos de vista pero sin dejar a un lado su opinión personal. El escritor William Ospina nació en Nuevo-Tolima pero desarrolló su vida en la capital colombiana - Bogotá, escritor crítico frente a las problemáticas colombianas. Nació 2 de Marzo. Premio Nobel.

### Anexo A.A Cine foro (textos verbales y no verbales)

Maria Paula Susa Mateus  
Juana Alexa Ferra Mendieta.

10002.

LA VIDA ES BELLA.

Es una película que relata la vida de una familia judía en la época de los nazis. El protagonista es un hombre al que nunca le falta el buen humor. Tanto en sus momentos malos como en los buenos, este es un hombre judío que llega a Italia con el propósito de quedarse a vivir allí. Abrir una librería y fundar una familia. Nada más instalarse en Italia encuentra a la mujer de su vida con la que se casará y tendrá un hijo, pero antes de casarse tendrá que trabajar de camarero en un restaurante de lujo que es de su tío. Allí entablará una amistad con un militar nazi que más tarde esta amistad será fundamental, ya que estarán recluidos en un campo de concentración.

Esta película <sup>en su</sup> nos refleja como era la vida de las familias judías en aquella

época, los nazis ya tenían asegurada su muerte. De igual manera podemos ver como hoy en día se ven muchas guerras por el mismo motivo de las niñas y niños familias enteras se ven sometidos y obligados a varios efectos vandálicos por poder salvar la vida de sus familiares. Fueron experiencias muy cercanas como vivían y sentían en propia carne, lo que podría suceder si se daba un paso en falso.

La película fue un éxito a nivel nacional y mundial ya que se basaba en la experiencia real del padre de Benigni, que logró sobrevivir a tres años de internamiento en Bergen-Belsen.

De igual manera podemos ver como hoy en día se ven muchas guerras por el mismo motivo los niños y niñas familias enteras se ven sometidos u obligados a varios actos vandálicos para poder salvar su vida y de sus familiares. Esto no puede suceder más debe haber una alto a todos los actos que afecten con la integridad de los niños y las familias enteras.



**Anexo A.B** Lectura argumentativa sobre el ensayo *Los invisibles*

Marby Kiliany Carrillo Montoya cod-06

11-02

Geraldine Daniela Duarte Laverde cod-10

RESEÑA DEL FRAGMENTO "PA QUE SE ACABE LA VAINA"

Fuente: El Tiempo - William Ospina (libro publicado en noviembre del año pasado)

Este fue el último libro del escritor, periodista y traductor colombiano, ganador de premios como el Nacional de Literatura Colombiana y el Romulo Gallego nacido en Herveo Tolima en 1954, William Ospina.

En este fragmento nombra diferentes males que han aquejado a este país, como la violencia, la corrupción, la discriminación y en general la falta de oportunidades que presentamos los colombianos, partiendo del periodo conservador de Colombia hasta la actualidad.

Para William Ospina la salvación a esta navación es que todos los colombianos tengamos conciencia de nuestra historia y creemos nuestro propio país lleno de intereses sociales.

Lástimosamente Colombia es un país rico en recursos pero pobre en pensamiento. No busca mejorar, se ha quedado estancado en la mediocridad. Nos conformamos con lo poco que tenemos y no nos damos cuenta de todo lo que perdemos al no buscar el mejoramiento de un país que tiene mucho que dar.



### LA DIVINA COMEDIA ANEXO 30

Esta obra narra la travesía que vive Dante (el protagonista que representa el alma humana) en la selva negra (el pecado), en este lo sorprenden 3 fieras representantes de 3 vicios y le impedían el paso, Dante estaba a punto de darse por vencido hasta que llega Virgilio (la razón) que junto con otros dos guías, recibieron órdenes de la mismísima virgen María para que guiaran a este personaje por 3 lugares (el infierno, el purgatorio y el cielo).

Virgilio al sacar a Dante de ese espantoso lugar lo lleva a recorrer el infierno que sería un tipo de cono invertido que se dividía en nueve círculos, empiezan desde el círculo, desde el más bajo nivel hasta el más alto de los pecados; en cada uno de estos círculos se purgan los pecados iniciando por **el limbo**: hogar de Virgilio, lugar de la pena sin sufrimiento, vaya del deseo sin cumplimiento, aquí se encuentran a las almas buenas que murieron antes de la llegada de Jesús los niños no bautizados y guerreros ilustres, **la lujuria**: es el espacio de más dolor que el limbo, hay aquí un torbellino de aire negro donde se juzga a los condenados como los suicidas por amor, en este círculo los quiere atacar Minos pero Virgilio le echa tierra, aquí encuentran a Cleopatra, Aquiles, Helena, Paris y Dido entre otros, **la gula**: Aquí sólo que llueve agua negra y que los quiere atacar el can cerbero pero de nuevo Virgilio le echa tierra neutralizándolo, **la avaricia y derroche**: Aquí se encuentran las personas que en su vida nunca quisieron gastar nada de su dinero o lo derrochaban con despreocupación, su castigo es que cada bando se pelee hasta la eternidad. Virgilio le dice a Dante una frase muy sabia “Ni todo el oro del mundo puede darles reposo”, **la ira**: Aquí encuentran la Laguna Estigia que es un pantano donde están las almas desnudas nadando en el lodo y del enojo se arrancan la piel con los dientes, después se enfrenan contra las gorgonas llegando a la ciudad de Dite a las puertas de la ciudad (que están cerradas) llega un mensajero del

cielo abriendo las puertas de esta con una varita y pasando ellos entonces adentro, **la herejía:** Aquí se encuentran todas aquellas personas que no creían que había vida después de la muerte, se encuentran en tumbas hacinados unos con otros y las tumbas se encuentran arriba de llamaradas, **la violencia:** Aquí se encuentran las personas que mataron a otras, se encuentran grandes guerreros como Atila, Alejandro Magno ahogados en la sangre de inocentes; las personas que usaron la violencia contra si mismos (suicidas) aquí son castigados siendo convertidos en matorrales frágiles que se rompen con cualquier cosa, **el fraude:** Aquí se condenaban en fosas a 10 diferentes tipos de fraudulentos. Desde lo que vivían de las mujeres, los aduladores, adoradores de oro, falsos magos, estafadores hipócritas, ladrones malos consejeros, discordia, falsificadores y por último el vórtice del cono donde se encuentra el mismísimo lucifer junto con Judas Iscariote porque para Dante el mayor pecado del ser humano es la traición, Virgilio le dice que la única forma de salir será escalando la espalda de Lucifer.

Al pasar a una isla llamada El Purgatorio, está dividida en siete rampas que simbolizan los siete pecados capitales (soberbia, envidia, ira, pereza, avaricia, lujuria, despilfarro) y en cada una de ellas se purga cada una de ellos con grandes sufrimientos, pero es soportable porque tendrán algún día fin a diferencia del infierno donde los castigos son eternos. Salen del purgatorio y entran al paraíso terrestre, Dante llora por despedirse de Virgilio lo acompaña Estacio que los había seguido en el trayecto y sirve de conexión entre Dante y Beatriz, ella simboliza la pureza y el amor. Este sitio está dividido en nueve esferas o cielos que es donde están todos los que murieron en gracia de Dios hasta llegar al Empíreo que es el lugar donde está Dios con su Rosa Mística.

Puntos de vista:

\*Este libro claramente muestra rasgos de la época, la cual nos facilita conocer acerca de lo que era la sociedad y sus ideales, La Divina Comedia puede ser un libro religioso ya que nos permite creer y mirar los puntos de vista que tenían las personas en ese tiempo.

\*La obra La Divina Comedia nos explica los énfasis que se encuentran en dos abismos o dos mundos, este no hace reflexionar acerca del ego que tenían las personas en aquella época.

\*Podemos decir que al cometer un pecado automáticamente nos iríamos al infierno según el libro, en la edad media el infierno era llamado “La ciudad de crueldad sin piedad” por ello se creó la moral que esta nos explica los conceptos de la naturaleza humana, es decir saber que es lo bueno y lo malo.

¿Cómo se relaciona la lectura con la realidad?

En la lectura vemos claramente una posibilidad de cómo puede ser la vida después de la muerte, su relación se basa en que la mayoría de las personas en la actualidad creen en Dios y siguen la gran parte de sus leyes o mandamientos, pero algunas de ellas juzgan a los seres no creyentes y les auguran todo el sufrimiento proyectado en el libro, simplemente por no compartir sus opiniones o por seguir cometiendo pecados basados en los antivalores.

En este libro se combina la realidad con la fantasía, la primera se puede ver reflejada en el mundo en el que vivimos, el cual está lleno de pecadores e inconscientes, quienes no se dan cuenta del daño que le pueden causar a las demás personas y todo gracias al egoísmo sin percatarse de que en otra vida pagarán con creces todos y cada uno de los pecados que han cometido y lo peor es que la vida es algo efímero, a pesar de que se viven varios años, no es suficiente, mientras que después de la muerte lo que se puede esperar es una eternidad y en el caso de los pecadores una eternidad llena de dolor, lágrimas, sufrimiento y desesperación de la cual jamás podrán salir.

### **LA DIVINA COMEDIA (DANTE ALIGHIERI)**

El autor de la divina comedia es Dante Alighieri, nació en Florencia, el 27 de mayo de 1265 y falleció en Rávena, el 14 de septiembre de 1321, fue un poeta italiano. Su obra maestra, la Divina comedia, es una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista. Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal. A Dante también se le considera el padre del idioma italiano. Escribió varios tratados en latín sobre literatura, política y filosofía. A su pluma se debe el tratado en latín *De Monarchia*, de 1310, que constituye una exposición detallada de sus ideas políticas, entre las cuales se encuentran la necesidad de la existencia de un Sacro Imperio Romano y la separación de la Iglesia y el Estado

La Comedia está dividida en tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso), el Infierno se divide en 34 cantos, El Purgatorio y el Paraíso constarán de 34 cantos. Cada canto fue compuesto por estrofas de tres versos endecasílabos o terza rima, toda la obra está llena de símbolos que remiten al conocimiento y pensamiento medieval; religión, astronomía, filosofía, matemática, óptica, etc. en personajes, lugares y acciones.

Dante inicia la composición de la divina comedia, en 1319, año en que fue desterrado de Florencia por problemas políticos, Dicha composición se prolongó hasta 1321; Prácticamente doce años se dedicó Dante a escribir esta obra, de allí que Jorge Luis Borges haya considerado a esta epopeya religiosa como la obra más perfecta de la humanidad.

El primer punto que debemos destacar es el carácter alegórico de la composición. Por ejemplo la presencia del número 3, que simboliza la santísima trinidad (tres son los reinos que vio Dante, tres las fieras que se aparecen en la selva oscura, tres los rostros de Lucifer, la estrofa utilizada en el tercero ) otro punto que debemos señalar es la finalidad religiosa de la

obra: Dante escribe la divina comedia para inducir a la humanidad a apartarse del pecado y optar por el camino de la virtud, el fin trascendental de esta epopeya es orientar a los cristianos para conducirlos por el camino del bien.

Los personajes principales son Dante quien es el protagonista de la obra, que a través, de su viaje al más allá ayudara al ser humano en su convención al bien, Beatriz la cual es la amante de Dante es la virtud, la perfección el ideal de lo que debe ser el hombre y Lebreel que es el señor de veruna, protector de Dante, será en la simbología de la obra la salvación de la sociedad.

El tiempo de la obra es analepsias por que alerta la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y traslado la acción del pasado. Es una vuelta repentina y rápida al pasado del personaje.

Este libro es un texto histórico, que explica y dimensiona un poco la visión cristiana de la época. Creo que gracias a la obra de Dante los católicos y cristianos en general se creyeron toda esa parafernalia del infierno, del pecado y de la necesidad de redención. Una versión que causa temor en quien la lee, pues los castigos en el infierno son los peores, y los demonios unos seres que torturan a las almas atormentadas con crueldad y sin piedad. Luego está el tema arrepentimiento y las almas que van al purgatorio con la esperanza de entrar al cielo y por último el cielo con los distintos niveles de santos y ángeles.

Este libro es un texto histórico, que según Borges (1930) explica y dimensiona un poco la visión cristiana de la época. Creo que gracias a la obra de Dante los católicos y cristianos en general se creyeron toda esa parafernalia del infierno, del pecado y de la necesidad de redención. Una versión que causa temor en quien la lee, pues los castigos en el infierno son los peores, y los demonios unos seres que torturan a las almas atormentadas con crueldad y sin piedad. Luego está el tema arrepentimiento y las almas que van al purgatorio con la esperanza de entrar al cielo y por último el cielo con los distintos niveles de santos y ángeles.



## Anexo A.E Análisis y reflexión desde la pedagogía

Anexo 32.

### CARTA A UN MAESTRO ANÓNIMO

Es importante  
Es el momento de que los educadores reflexionen sobre la tarea más importante que enfrentarán en los próximos decados; la paz se trata de aceptar la paz y que sea firmada en la Habana, pero, que solo se podrá consolidar con los escuelas de trata de entender que la paz es un problema ético, social y político y que por eso no la conquistaron los abogados si no los educadores del país, la paz no es la ausencia de conflictos, si no la capacidad de convivir con ellos.

la pedagogía dice que ella luchará toda la vida para conseguir la paz, que los ministros solo buscan estar preocupados por su propio futuro y muy poco por reafirmar la necesaria transformación que requiere la educación cubana.

En este proceso la principal transformación que usted recibe es ver el impacto que se va produciendo en sus estudiantes.

Me parece que lo que piensa la Pedagogía es una opinión muy buena, pues, los gobernantes <sup>tiene posesión</sup> ~~se buscan~~ <sup>Para</sup> ~~es~~ como solucionar su futuro y que ellos sean los mejores pero ¿qué pasará con los estudiantes? Para ellos, solo es buscar la paz, ~~pero ellos~~ no para los niños ni para los demás.

Lo que opina el mensaje de Anita es muy bueno y deja muchas cosas que pensar pues ella estuvo en la guerra y cuenta todo lo que vivió y por eso ella pide que los estudiantes tengan un mejor futuro.

"Leer y escribir son importantes solamente si están al servicio de hacer a nuestros jóvenes series más humanos"

\* Es vital generar más interrogantes parecidos a los del tercer párrafo. Falta ser un poco más propositiva en sus críticas; Sin embargo, dedica bastante espacio a su opinión.

**Anexo A.F-** Reescrituras e inicios de producción textual a través de los actos de habla como parte importante de la intención comunicativa.

IBAGUE- TOLIMA

29/04/2016

ASUNTO: Carta sobre el texto “Pa que se acabe la vaina”

LUGAR: Cali – Colombia

REMITIDA: Señor William Ospina

Respetado escritor colombiano

Cordial saludo

Por medio de la presente quiero darle a conocer mi punto de vista acerca de su texto “Pa que se acabe la vaina “.

En primera instancia quiero felicitarlo pues en este texto se encuentran cada una de las problemáticas que presenta nuestro país, además de que relava su inconformidad a tal mediocridad e imposición de nuestro gobierno a través de los años, estoy segura de que personas como usted no hay muchas, yo principalmente estoy a favor suyo ¿porque quien se cree este gobierno tan humillante para hacer de nosotros un país miserable e indignante? Estoy en desacuerdo con ello pues no me parece justo que ni el gobierno o incluso el mismo pueblo se haga mediocre y no presente indignación ante tal veracidad. Desearía en estos momentos tener el poder de hacer de Colombia un mejor país donde se muestren las riquezas que tiene como lo son el arte, la agricultura, la flora y la fauna, etc.

Desearía que los países vecinos no nos humillara de tal forma solo porque no tenemos el dinero suficiente como para pagar la deuda externa es allí donde me pregunto ¿Que es lo que esta haciendo el gobierno? , ¿Que hacen los altos cargos por nosotros el pueblo? , ¿Que hacemos nosotros como pueblo para que estos gobernantes velen por nuestros derechos y deberes y no por nuestro dinero? Por Dios por que nos quedamos callados ante tales situaciones, hagamos respetar y



dejemos ver nuestra inconformidad, dejemos ver la hermosura de este país no nos hagamos mas los ciegos, quitemos esa venda y dejemos en alto nuestro país.

En mi opinión y como conclusión señor William Ospina comparto cada uno de los puntos que usted toma en su texto, gracias por que por medio de él pude darme cuenta de que no vemos la realidad de aquel país en que vivimos porque me invita a que cada día tengamos igualdad y veracidad, que no nos dejemos llevar más por un tamal o por un cemento al momento de elegir nuestros gobernantes. Si no que tomemos conciencia y reflexionemos de que somos autónomos de elegir a quien queramos y que elijamos aquella persona que desea nuestro bien.

Gracias por su atención prestada

ATT: Marby kiliany carrillo Montoya Grado: 11-2

Escuela Normal Superior

### Anexo A.G Interlocución sobre la película Walee

### Anexo A.H Análisis y socialización del lenguaje verbal y no verbal presentado en la película Walee.

#### "El CUENTO"

En Europa, la agronomía en conjunto con su actividad ejercida la agricultura, con los agricultores. Esta actividad en el Continente europeo, genera gran cantidad de estudios sobre mejorar su manera de procesar alimentos extraídos de la tierra para mejorar la producción, mediante adelantos tecnológicos.

#### Arg - Analogía

En comparación Francia y Colombia los países nos lloran mucho en materia de Potencias mundiales y Producción agrícola. Porque, nuestro país es apenas un territorio subdesarrollado en progreso.

pero también se puede decir que los agricultores, o como se les dice en Colombia los campesinos, son los principales generadores de producción agrícola en nuestro país.

Anexo 34

Daniel Pinilla Ruiz. 11-2.

M.P.R

Daniel Andrés Cañán Rodríguez 12-11-02

#### WALL·E

#### Ciencias Naturales:

Te recomiendo ver con tus niños la película de WALL·E, mientras la ves con ellos explícales lo que puede pasar a nuestro planeta si seguimos descuidándolo, que hoy en día podemos ver árboles, respirar aire puro, pero que debemos respetar y cuidar al planeta. Transmite con ellos lo importante de adquirir una actitud con sentido: SE RESPONSABLE.

WALL·E es una película de animación digital producida por Pixar Studios. Contiene un importante mensaje ecológico, el cual nos muestra un futuro muy desolador que le espera a la Tierra si no hacemos nada por fomentar en las nuevas generaciones la responsabilidad de cuidar el medio ambiente.

WALL·E es una película que narra como han pasado setecientos años y la tierra se ha llenado de basura al punto que se ha vuelto un lugar sin vida. El tierno robot "WALL·E" (Waste Allocation and Land Lifters - Earth Class) está encargado de compactar la basura para poder hacer de la tierra un lugar habitable. Los seres humanos ya no viven en el planeta, pues su propio descuido y desamor al planeta los ha obligado a vivir sobreviviendo la galaxia, ignorando toda la historia de la humanidad, ignorando lo que fue la agricultura, los aromas, el aire puro. En este ambiente futurista los seres humanos se dirigen unos a otros sin contacto físico rodeados de robots y tecnología que les brinda un confort artificial.

## Anexo A.I- Interpretación de temáticas en relación con el modelo práctico reflexivo

### Temática

Esta es una película ambientada en el siglo XXIX que critica, las tendencias más obscenas del consumismo actual, la película ofrece un panorama con relación a la tecnología, naturaleza y humanos, en esta se interactúa amor, acción y comedia.

### Análisis

Wall-e es un robot solitario creado para limpiar la tierra, la llegada de Eva a su vida fue de total felicidad, en otro momento si le causó problemas y riesgos principalmente con su vida ya que las tantas funciones avanzadas de Eva eran las armas que con el mas mínimo movimiento se activaban y una velocidad impresionante, también la superior fuerza de Eva hacia que los objetos que WALL-e con mucho entusiasmo le mostraba, los destruyera.

Lo que nos advierte el director en la película es muy fácil de encontrar ya que da una muy vivible muestra de lo que podría suceder con la tierra si seguimos contaminándola, acabando con los animales, talando los árboles, malgastando el agua y destruyéndonos los unos a los otros.

Aunque la tecnología para la humanidad es grandiosa es importante analizar y aceptar las consecuencias negativas que produce el depender de ella.

Presentado por:

Juana Alexa Fera Mendieta

11-2

## Anexo A.J-- estrategia de evaluación a partir de unos criterios calificativos para un texto.

*Anexo*

Criterios	Evaluados	Nota Final	1	2	3	4	5
Evaluado: Jerson Moreno. Nota: <b>4.0</b> Evaluador: Jhonata Salinas.		<b>4.0</b>					
Organización y coherencia del título con el contenido textual.						✓	
Criterios: tesis, desarrollo, puntos de vista y datos.							
Presenta buena intención comunicativa y crítica del texto						✓	
Buen uso de conectores, nivel propositivo						✓	

\* No realizo el cuadro de criterios a evaluar

*4.7*

*Am*

*3.6*

*Taken e Comu.*



## Anexo A.K Análisis de la tipología y personajes que aparecen en un cuento desde el discurso.

### "LOS EXTRATERRESTRES EN LA PELÍCULA EL DÍA EN QUE LA TIERRA SE DETUVO"

A lo largo de la historia los seres humanos han venido pensando de que no están solos, que seoran siendo acompañados por seres sobrenaturales "Extraterrestres", estos hechos no han sido comprobados pero ha sembrado temor en las personas. algunas especulaciones sobre el tema se han interesado en estos acontecimientos y han investigado a fondo.

La NASA se ha hecho la pregunta si hay vida fuera de la tierra, aunque hasta la actualidad no han podido demostrar ninguna teoría sobre esto, pero ellos los extraterrestres no se asemejan a nosotros, solo nos queda esperar y hacer lo que dijo Albert Einstein "mira al cielo y aprende de ellos".

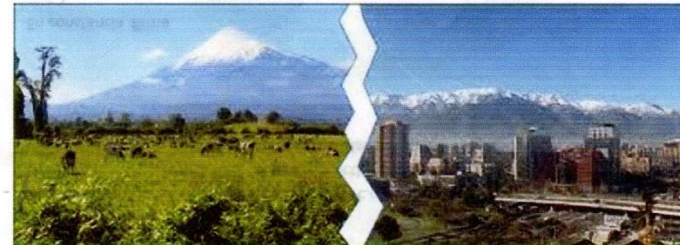
Desde mi punto de vista no creo en estos seres sobrenaturales "extraterrestres" por que son muchos los rumores y especulaciones sobre esto, pero aún no se ha comprobado nada y como dice la frase "hasta ver no creer".

Este caso se evidencia en la parte de la película "El día en que la tierra se detuvo" cuando una gran nave espacial extraterrestre aterriza en el central park, un ser llamado Klatu se desprende de la esfera, mientras lo acompaña un gran robot. Klatu, un representante de un grupo de razas extraterrestres, ha llegado para determinar si la humanidad puede revertir el daño ambiental que ha causado en el planeta tierra.

### CUENTO

El texto nos habla de la realidad que se está viviendo en otros países ya que se están volviendo urbano y se dejó a un lado lo rural, En cambio en Colombia se sigue viviendo tanto en lo rural como en lo urbano, cuando se viaja por carretera se encuentran con viviendas con personas alegres que les gusta la naturaleza, se encuentran con cultivos y campesinos que les gusta lo que hace, Las personas no quieren dejar el campo ya que siempre ha sido su hogar y va a tener un cambio muy drástico cambiar de montar a caballo a montar en buseta o carro particular, El gobierno quiere que ya no hayan más campesinos si no que ellos quieren traer todo de otros países a través de multinacionales, con el fin de que los productos lleguen más costosos y poder tener un convenio con países más desarrollado.

Me siento privilegiado haber nacido y haberme criado en Colombia ya que es un país muy hermoso, que cuenta con maravillas naturales que otros países no cuentan con ellos, lo que más me gusta de Colombia es la agricultura o mejor dicho el campo, ya que cuando voy al campo con mi familia se siente una tranquilidad, y además estas personas que viven en la carretera o fincas son las personas más amables, humildes y Respetuosas, a comparación con las personas que viven en la ciudad que son personas incultas.



Argumenta por analogía ok. 5.0

**ANEXO A.L** -El cuento, como un estudio de análisis hacia la construcción de un tipo de texto argumentativo por analogía.

como problemas personales, malas experiencias, caídas o golpes.

¿Le suena a guerra? ¿Problemas sociales?

Si, me suena a guerra, peligro, muerte y destrucción como si alguien quisiera escapar de un grave problema.

Yo diría que no tanto a problemas sociales, mas bien a problemas personales. Alguien que ha tenido un mal día y solo desea que este finalice lo más pronto posible. Escapar del dolor que lo persigue.

• ¿Que interpreta usted de esa sinfonía?

Dolor y angustia, pienso que aquel músico quiso expresar su dolor mediante dichas notas musicales, expresar su descontento frente a un determinado problema.

• ¿Que señales le manifiestan?

señales de peligro y advertencia.

• ¿Hay muchos bajos o altos?

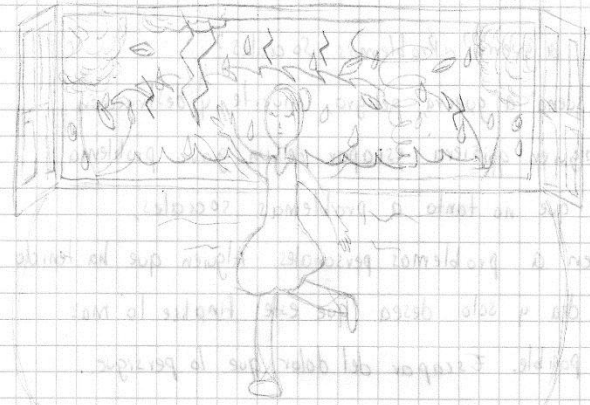
Yo diría que hay muchos bajos, muchas caídas, que en un momento el personaje se estabiliza pero vuelve a caer y con más fuerza

C.50

**ANEXO**

Geraldine Daniela Duarte Laverde cod.10 11-02

Beethoven - Quinta Sinfonía



• Es un lenguaje verbal o no verbal y ¿Por que?

Es un lenguaje no verbal ya que esta representado por imágenes. Música: Igualmente el lenguaje utilizado en la sinfonía es no verbal ya que solo se escucha el sonido emitido por los instrumentos, en ningún momento se hace presente la letra o la voz de alguien.

• En que tiempo lo imagina, que sentimientos - Ej. dolor, angustia, felicidad, ira...

Epoca Clásica, en dicha época tales ritmos eran muy populares, de gran relevancia. La Quinta Sinfonía me genera angustia, miedo, inquietud, dolor, desespero.

• Como si alguien quisiera huir de algo que lo aqueja,

**Anexo A.M** Estudio e interpretación desde el lenguaje no verbal (melodías) para llevar los procesos de producción textual argumentativa.

## ACTIVIDADES

1 R//: El sentido comunicativo del video era el de mostrar como este automovil (Renault 4) tuvo tanta influencia e importancia en nuestro país, el como las personas del conuco se sienten identificadas con este automovil, y se muestran varios términos coloquiales en el transcurso del video por parte de sus participantes, pues este video era muy arraigado a las personas y sus vidas dadas junto a este automovil.

2. R//:

Un ejemplo de discurso cotidiano puede ser una conversación entre vecinos, compañeros de clase, universitarios, etc., en este tipo de conversación se puede encontrar gran número de lenguaje coloquial pues las personas tienden a utilizar palabras como: padre, hijo, socio, usted, vos, guese, pote, entre otros...

Persona 1: Juan padre si vio como se puso Nataly

Persona 2: Si se volvió todo un hombre

Persona 1: Pille donde esa vieja se desquide no le

meto a la vida a como de lugar

Persona 2: no me peirito eso si lo uso complicado por que la cuca le cuida por que un Polera

Persona 1: Bno mijito? mas sabe el diablo por Viejo que por diablo ya vera

Persona 2: bueno pascero que le viuda ya ya me fango que ir a correr nos vemos des pues

Persona 1: listo y por la sombrilla? saludar al Viejo Andres

En la anterior conversación pudimos observar lo que es conocido como discurso cotidiano, una conversación entre dos jóvenes, utilizando jergas muy comunes entre un gran número de personas, claro esta que esto no se da solo entre jóvenes, puede ser entre personas de edad mayor o personas de zona rural pero claro esta que su vocabulario cambiara.

3 R//:

• El posible hablante puede ser un joven entre los 15 y 26 años de edad



**Anexo A.N** El discurso cotidiano (textos continuos y discontinuos) y los criterios de evaluación

# TEMA

El tema de esta película "El día en que la Tierra se detuvo" trata sobre como un hombre exigirá llegar a la Tierra y causa diferentes conflictos tambien vemos como las personas tienen diferentes perspectivas acerca de como es la Tierra de como tenemos que cambiar tambien la manera como contenido textual sobre la destruccion ambiental y la problemática de la globalización

[illegible]

Amur

## ANEXO 41

un grupo encargado de revisar lo que pasaba en el universo se dio cuenta que algo extraño chocaba con la tierra, ellos desesperados llamaron los mejores científicos o otras ocupaciones, al llegar el momento del ataque salió un hombre extraño y alto, casi un gigante lo cual defendió a otro ser que venía junto a él, a este hombre casi muerto lo examinaron.

llamaron al cirujano por lo que estaba lastimado al sacarle la bata se dio cuenta que su piel era de ballena gracias de ella y su interior era más extraño, y cada vez se le desintegraba más tejido de su extraño cuerpo, ya al no tener más tejido se dieron cuenta que cuerpo era el de un humano.

Al despertar toma una actitud extraña y dice que extraña su cuerpo y la forma como él era antes que le tocara conformarse y acostumbrarse a su nueva forma.

## ANEXO

La secretaria regina wason le hace una serie de preguntas, ¿quien era antes de ser humano? - diferente creeme que acostaria

¿Por que vino al mundo? ¿Por que está aquí?

Después de esta serie de preguntas lo trasladan a una sala donde es interceptado por claves

El tiene la capacidad de ver las cosas más allá y acercarse de la mente de la gente, él con su gran capacidad logra salir de donde es encontrado, la doctora es la única que lo ayuda y entiende su caso.

Al salir él de donde se encontraba se encuentra en una serie de ataques donde su alma ayuda es la doctora pero su hijo está conforme a este tema al Policia a dar la ubicación de este extraño hombre ya que es buscado por todo el mundo, al quemar el robot que iba junto a él todo una especie de insectos que pero al niño su madre le dice que lo cure, pero al el furor este hombre se desintegra y al igual se convierte en insectos y se dirige donde se encuentra la esfera y se desaparece y todo vuelve a la normalidad.



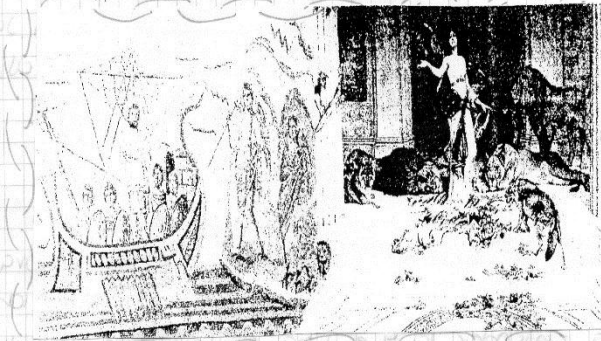
## Anexo A.Ñ Cine foro sobre la película: *El día en que la tierra se detuvo*.

Estrategia: Elaboración de historietas en clase.

- Interpretación**
- Pienso que estos Jaenes se hacen un daño a si mismo, pienso que solo se destruyen la vida porque se ven gordos, porque quieren buscar la solución de sus problemas, pero ellos realmente no se dan cuenta de que los efectos que causa cada una de estas cosas son perjudiciales para sus vidas tanto en la parte sentimental, como en el físico.
- Pregunta argumentativa**
- El éxtasis es una droga sintética químicamente similar a la metanfetamina (estimulante) y a la mescalina (alucinógeno).  
Sus efectos son: Ansiedad, irritabilidad, sensación de euforia, estado de placer, sensación de empatía con los demás, locacidad, omnipotencia, pánico, confusión, insomnio, Psicosis, fuertes alucinaciones visuales y auditivas.
- Pregunta Comprensiva**
- Norma queda mucho aliciana y no podría haber vivido si ella hubiera muerto, pero se puso a pensar en lo que sus padre harían si luciana muriera, pero ella no tendría la misma libertad que tenía para salir, por ser la menor, sus padres la protegerían y cuidarían mucho más que luciana.
- Pregunta Comprensiva**
- Transcurre en un día, en el hospital, en una noche en la discoteca Pandora's, esta historia transcurre en el Siglo XXI porque las drogas de diseño

## Anexo A.O Análisis del discurso literario desde un método de estudio; con base en la obra: *Campo de Fresas* de Jordi Sierra

armonía en el control de la sociedad.  
Designatum: Superuencía en la guerra contra los animales y de personas que denominan y conducen a la sociedad.  
Denotatum: muestra un ser supremo como dominador de la naturaleza.



- \* Argumento con punto de vista sobre medusa
- \* Guardiana- protectora
- Era un monolito femenino que convertía en piedra a aquellos que la miraban a los ojos
- \* Análisis del poema.

**Itaca, Kavafis:**  
Si vas a emprender el viaje hacia Itaca,  
pide que tu camino sea largo,

## Anexo A.P La interpretación del lenguaje poético

y siempre hablaban con propiedad.

El género es épica antigua por que está escrita en la época clásica de Grecia.

La especie es epepeya por que es literatura clásica.

Dentro de los diálogos de los personajes se evidencia un discurso directo, escoja una de las conversaciones y determine, el lenguaje que se utiliza en el apartado.

Eran diálogos muy sarcásticos, el poeta describe magistralmente a los personajes con los adjetivos que se le denominan.

Sus diálogos eran en un lenguaje poético, lo cual sirve para argumentar la poesía de Im provisión oral.

En la obra puede determinar usted si el autor, escribe algunos mensajes directos e indirectos de la época que quiera dar a conocer a su lector. Para quién escribe Homero sus obras, para alguna clase social, para todo el auditorio, o para dar a conocer a alguien por medio de la literatura algún mensaje en específico.

Homero quiso explicar una historia oral, griega, basada de generación en generación, da a entender lo que iba a pasar en un futuro donde actualmente vivimos unos hechos similares a lo escrito, esta obra fue escrita para todo el auditorio.

## ANEXO

Observe las pinturas sobre el viaje de Odiseo y escriba los colores, las formas y las emociones que le producen, luego determina el interpretante, el intérprete, el designatum, y el denotatum desde la semiótica.

Sus colores son claros, en tonos pasteles muy adecuados a la época. Produce una emoción de preocupación y misterio.

Interpretante: Se interpreta una persona que controla la naturaleza y a las demás personas.

Interprete: El dominio a la especie y la armonía en el control de la sociedad.

Designatum: Supervivencia en la guerra contra los animales y dos personas que dominan y conducen a la sociedad.

Denotatum: Muestra un ser supremo como dominador de lo natural.

Medusa, mantiene la teoría sobre el tipo de mujer, la mirada de petrificar trasciende más que en la simple forma de expresarlo. Argumente con puntas de vista.

Medusa era una guardiana, protectora. Era un monstruo femenino que convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos.



**Anexo A.Q** La poesía lírica y la estrategia de socialización a partir de debates y mesas redondas, sobre las temáticas y las intenciones comunicativas halladas.

**Anexo A.R** el discurso cotidiano *Los puros criollos* – Interpretación desde el lenguaje

A-45

- 1- Averigua el concepto de poesía y de Lirica, luego unifica los conceptos y escribe que entiendes por poesía lírica.

**Respuesta:**

La Poesía Lírica es aquél estilo poético que se caracteriza especialmente porque su autor expresar, ya sea sentimientos muy profundos o una intensa reflexión acerca de alguna cuestión, básicamente la poesía lírica lo que transmite son de estados de ánimos producto de por ejemplo un estado de absoluta de introspección que desemboca en esa intensa comunicación de sentimientos o reflexiones.

- 3- Qué tipo de discurso ves en las obras la Iliada y la Odisea y argumenta.

**Respuestas:**

Se plantea dos tipos de discurso, el primero es el discurso literario porque en la obra de la odisea y la Iliada se presentan hechos y eventos que se cuentan con el relato que sucede, el segundo discurso que se muestra, es el científico ya que las obras presentan lenguajes formales debido que los personajes se respetaban y hablaban con personalidad.

- Identifica en las obras la Iliada y la Odisea, los tipos de enunciación del cómo se dice.

**Respuesta:**

En las obras de la Odisea y la Iliada se encuentra varios niveles de narración, el primero es la modalización ya que los personajes presentan un lenguaje directo debido a que ellos se respetaban y hablaban con personalidad, también se encuentra la focalización porque en la obra se analiza un tipo de narrador cual el extradiegetico que cuenta la historia, pero sin participar en ella. Además, se muestra el tiempo porquelas dos obras exhiben hechos reales que existieron en los siglos VIII – IX.

- Lee la siguiente poesía y escribe de qué tipo es. Si es lírica, profundiza también en su subgénero.

- 3.¿ Qué tipo de discurso vez en las obras la Iliada y la Odisea y argumenta?

La odisea

Tipo de discurso: narrativo

\*El narrador da fe de la veracidad de la historia.

\*Largos discursos: Símbolos y epítetos.

\*Invocaciones

\*Descripción detallada de escenas heroicas y objetos

La Iliada

Tipo de discurso : narrativo

Se produce una constante aparición de discursos de los personajes intentando convencer a sus interlocutores, ya los pronuncien dioses, héroes o mujeres.

4.

**LA ILÍADA:**

**Modelización:** La Iliada es una epopeya griega y el poema más antiguo escrito de la literatura occidental. Está tradicionalmente atribuida a Homero. Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la guerra de Troya. El título de la obra deriva del nombre griego de Troya, Ilión.

## Anexo A.S Reflexiones de textos literarios y producciones argumentativas analógicas, de causa- efecto.

Escritura  
Anexos

### TALLER SOBRE DISCURSO CORDIANO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: GERALDINE DANIELA DUARTE LAMERDE

ESTÁNDAR:

Interpreta desde el lenguaje no verbal, elementos que constituyen el discurso, para producir textos argumentativos que partan de la intención comunicativa.

ACTIVIDADES:

1. Observa el video denominado: Los puros crillos Renault 4 y determina el sentido comunicativo que le das a la presentación.

- En el video se puede evidenciar la importancia y aprecio que nosotros como colombianos le hemos dado al automóvil denominado R4 a lo largo de los años, carro que a pesar de no haber sido creado aquí, hemos adaptado y apropiado como si fuera nuestro, a tal punto que suele recibir el nombre de "el carro colombiano".

El Renault 4 es un pequeño carro francés el cual fue lanzado al mercado el 28 de agosto de 1961, cuando Louis Renault lo presentó a la prensa francesa. Este afamado auto llegó a Colombia en los años 70, el cual era una inspiración para las personas por su bajo precio, logrando ser cada vez más accesible.

Dicho auto es un ícono dentro de la industria automotriz nacional, y más que un valor económico tiene un valor sentimental para los colombianos, ya que hubo al menos uno de estos carros en nues-

## ANEXO

tra familia o conocemos a alguien que tuvo uno. Muchos aún ruedan por las carreteras del país, ya sea promocionando mercancías o simplemente como medio de transporte, algunas con adaptaciones y toques personales.

Y es que el Renault 4 se ha vinculado en las artes y hasta en el cine, tomando como ejemplo el proyecto de 40 imágenes de Nicolás Gensuegra en donde el R4 es el protagonista.

Lastimosamente en febrero de 1992 dejó de producirse lo cual fue tomado por los colombianos como la muerte de un ser querido, la partida de un gran amigo.

2. Realiza una reseña corta donde evidencies un ejemplo de discurso cotidiano y expliques por qué lo ubicas como lenguaje coloquial.

### ENTREVISTA A CIUDADANO MEXICANO

En el video se muestra a un ciudadano mexicano llamado Adrian Martinez quien expone al noticiero Promovision de México su inconformismo con respecto al desague presentado en su casa, el cual le ha producido incomodidad por el mal olor que este produce y el dinero que debe pagar por daños a su propiedad.

En dicho video se evidencia claramente un lenguaje informal y por tanto coloquial, en el que se utilizan palabras soeces y muletillas como lo son; "Pues", "¿No?", "Cabron", "Pinche", entre otras.

A 47



## Anexo A.T Mesas redondas, cine foros, socializaciones, debates y lecturas en voz alta

A pesar de ser una entrevista realizada por un noticiero serio, el ciudadano responde de manera informal, y desmedida, mostrando su inconformismo por la situación que está pasando y las consecuencias que esta le ha dado.

Perfectamente el señor Adrian pudo responder de una mejor manera, presentando las causas y el origen del problema, sin tener que utilizar palabras vulgares las cuales minimizan la seriedad del asunto. (Pero, como es un discurso cotidiano, se puede?)

3. La expresión: "¡Que chimba de moto, parceró!" a que discurso pertenece, averigüe quién es el posible hablante, la edad, condición social y nivel educativo.

- Dicha expresión pertenece al discurso cotidiano ya que utiliza un lenguaje informal, soez y coloquial.

- El posible hablante puede ser un joven entre los 12 y 25 años de edad, ya que este tipo de lenguaje (coloquial) se presenta mayormente en jóvenes.

- Condición social y nivel educativo bajo o medio. Digo bajo

Autor: Danna Valentina Castro Guarnizo

Docente: Nubia Martinez Garcia Jofe

Docente Practicante: Jenni Pérez

### "La Divina Comedia de Dante Alighieri"

*Ante el lector*

La divina Comedia narra la travesía de Dante en el infierno, Cielo y purgatorio con la ayuda de diferentes guías quienes reciben ordenes de mostrarle a Dante estos 3 lugares de la misma Virgen María. En el infierno y purgatorio lo guía Virgilio dramaturgo romano autor de la Eneida.

En el cielo lo guía Beatriz mujer de la cual Dante estaba enamorado pero que en la vida real no le correspondió, pero aquí como homenaje a ella la representa como la receptora de todas las virtudes humanas.

En el transcurso del viaje Dante encuentra personajes de la edad antigua como: Sócrates, Homero, Virgilio, Atila y muchos más personajes romanos, griegos, durante la travesía Dante va aprendiendo diferentes lecciones como por ejemplo la humildad, el la felisa negra encuentra a 3 monstruos que representan 3 vicios, en el infierno ve desde el círculo como castigan a los pecadores.

D. 118

## ANEXO 48

Purgatorio: Dante lo describe como "una montaña de 7 círculos" es un lugar donde se sufre temporalmente, voya un lugar de pronto. Canteo es el guardián del purgatorio: viejo de barba blanca, Cacciaguida que atraviesa el infierno y el purgatorio en un barco.

En la obra "La divina Comedia" se pueden apreciar varios diálogos interpersonales, en su mayoría, todos son discursos cortos, las expresiones utilizadas por los personajes son de un vocabulario impecable.

En la obra "La divina Comedia" se observan varios tipos de discursos, todos son muy alegorizados, los modelos sobresalen en cada frase, los participantes de dichos discursos son Dante, Virgilio, Dante-Almas del purgatorio.

Personajes más destacados.

- Dante
- Virgilio
- Beatriz
- Sócrates

## ANEXO 48

La divina Comedia (en italiano: *Divina Commedia*) es un poema escrito por Dante Alighieri. Se desconoce la fecha exacta en que fue escrito aunque las opiniones más recordadas aseguran que el infierno pudo ser compuesto entre 1304 y 1307 o 1308, el purgatorio de 1307 o 1308 a 1313 o 1314 y por último, el paraíso de 1313 o 1314 a 1321, fecha del fallecimiento del poeta. Libro más famoso de su autor, es una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval (teocentrista) al renacentista (antropocentrista). Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal. Se considera por tanto que la redacción de la primera parte habría sido alternada con la redacción de *Convivio* y de *Virgilio Elegante*, mientras que de *Monarchia* perteneciera a la época de la segunda o tercera etapa, a la última de las obras hoy que atribuir son sólo las de esta obra de menor envergadura: *La Cuestión de agua y la tierra* y las dos elegías escritas en respuesta a sendos poemas de Giovanni de Riga.

Dante Alighieri, Florencia, 0.27 de mayo de 1265 - Rávena, 14 de septiembre



**Anexo A.U** reseña crítica sobre el ensayo *Pa que se acabe la vaina*.

### Punto 3.

Actualmente nuestro país se encuentra en una situación crítica gracias a los conflictos que se presentan a diario, en las calles, nuestros hogares o colegios.

Los jóvenes reciben estas malas enseñanzas desde sus hogares, la violencia y discusiones que se presentan por diferentes motivos, desde aquí se crea la situación violenta vivida a diario por los colombianos. El presidente Juan Manuel Santos busca calmar el problema pero no eliminarlo de raíz para que por fin finalice todo este conflicto.

Para buscar la paz debemos empezar con nuestros actos más simples hasta

**Anexo A.V** Carta de William Ospina dirigida a Gaviria-

Reseña crítica  
Anexo exelena DD MM AA

### Reseña: "Pa que se acabe la vaina"

El origen de el título de esta obra, fue tomado de la famosa composición vallenata, "la gota fría" explica las razones que influenciaron a este escritor.

En esta obra el autor colombiano William Ospina, nacido en Hervey, Tolima el 2 de marzo de 1934, nos cuenta sobre la situación crítica que enfrenta Colombia respecto a la falta de un buen gobierno que sepa administrar y sacarle provecho a nuestros diversos recursos, la discriminación a nuestros orígenes y culturas históricas, la carencia de oportunidades en nuestro entorno y el menosprecio de nuestros gobernantes.

Este escrito es punto de vista del gran escritor William Ospina, referente a los problemas colombianos, que a mi juicio, dio a entender los conflictos presentados en mi país y a crear conciencia sobre los mismos para mejorar nuestra imagen frente a otros países y así mejorar la problemática existente

47 A 50

**Anexo A.W** Socialización en voz alta y escrita, sobre las reflexiones por medio del discurso realizadas al ensayo de Ospina a Gaviria

Nota de William Ospina Para Carlos Gaviria.

2. Primero escribe lo que comprendiste del artículo que leíste, luego interpreta desde los constituyentes del discurso.

El lo que comprendí del artículo es que William habla de algunos programas y actitudes de Carlos Gaviria, donde William pone como un gran ejemplo una vieja casa abandonada donde se jubre esta la memoria de todo colombiano y sobre todo la más importante la de tres millones de desplazados, donde nos da a entender que significado tiene, que ya nadie vive en ella que en la orilla del camino su puerta y ventanas se cerraron para siempre, es decir que toda la memoria pasada quedó en el olvido.

También que cada persona debe estar informada por que deben enterarse de sus propuestas dadas para el pueblo colombiano ya que las elecciones se encuentran cerca.

Qué dice: dice que el pensamiento o memoria de el estado colombiano se ha perdido y que para estas próximas elecciones que vienen

gente debe estar preparada, tienen que tener lista sus propuestas para estar dispuestos a afrontar la candidatura donde los candidatos pueden mostrar una alianza de conocimiento, firmeza de principios, claridad en sus convicciones, elocuencia, cordialidad, y una buena correspondencia de sus actos de juez y parlamento con ideas defendidas de siempre.

Como lo dice: Lo dice de una manera expresiva desde su punto de vista por lo cual va a lavar el país colombiano, da a conocer que le quita la serenidad de la propuesta, donde le dice que es un gran hombre que cumple su deber en la historia colombiana.

Para quien lo dice: Lo dice para todo el pueblo colombiano como una reseña pero más que todo para Carlos Gaviria dando su opinión sobre sus actos políticos.





**Anexo A.X** El cuento *Un día de estos* y *Espuma y nada más*

el autor. Sin duda la frase de ser o no ser se ve seriamente involucrada en el texto de espuma y nada más, porque en ella el barbero se ve seriamente involucrado en un dilema emocional por convertirse en algo que él no es.

✓ **Cómo se dice, para qué o quién se expone el mensaje comunicativo del texto.**

**Respuesta:** Para el público el texto principalmente va dirigido con la intención de expresar una idea y entretener al receptor por medio de tesis interpretativas las cuales son de gran reflexión para poder interpretar lo que realmente el texto tiene que decir.

✓ **En qué época se escribirían estos cuentos, agregue la fecha y el tipo de problemática social.**

**Respuesta:** La obra 'Un día de estos' fue publicada en 1962, el texto narra una historia, pero esta no tiene que ver con la problemática social que había en aquella época, es un texto en el cual el tiempo no interviene, porque su tesis va expresada a entretener y no a expresar los problemas sociales de aquella época.

Espuma y nada más es un texto publicado en (1956), allí la situación del país se podría ver involucrada ya que se vive la guerra civil en Colombia y se vive la tensión entre la guerrilla o grupos radicales y las fuerzas del gobierno y las devastantes muertes y violencia que erradicaron sobre todo nuestro territorio nacional.

**Anexo A.Y** Ensayo sobre los cuentos desde: intención comunicativa, lenguaje, contexto, ideología, política, economía.

✓ **Cómo se evidencia en estos cuentos el lenguaje, y a qué tipo de discurso hace referencia los cuentos en general y se aparecen diálogos o conversaciones.**

R/ En ambos cuentos podemos observar un discurso narrativo, emotivo o expresivo ya que a lo largo de los cuentos podemos ver como se usan interjecciones, vocablos que transmiten sentimientos y se emplean oraciones dubitativas, exclamativas y desiderativas.

✓ **Escriba las sensaciones, emociones que le produce la lectura de estos cuentos.**

R/ En ambos cuentos el principal sentimiento que me generan es la intriga y captan mi atención por medio de la tensión que se da a lo largo de las historias, además de este también producen en mi asombro, angustia y un poco de risa.

✓ **Elaborar un ensayo donde aborde el tema de la violencia y lo relacione con los dos cuentos abordados.**

• R/ La violencia

Este tema es muy amplio para una palabra tan corta, lo podemos definir principalmente como un problema que abarca a toda la humanidad desde el más pequeño e inocente hasta el más viejo y culpable de todos ya que este no excluye víctimas por edad, género o ya sea por la intervención o participación de la persona en el conflicto, lo único que hace es dejar a su paso muerte, llanto, dolor, sufrimiento y cuanto valor negativo que le podamos atribuir, y que en su mayor parte llegan a afectar terceros que en los conflictos muchas veces nunca tuvieron nada que ver.

La violencia se genera principalmente por una oposición entre dos o más personas ya sea por asuntos de poco valor o de gran importancia lo que destaca es la realidad que este tema genera entre el uno y el otro como el ejemplo de la guerra de ideales y la oposición que genera esta en el cuento de espuma y nada más donde se encuentran en un estado de éxtasis y conflicto, mostrándonos a un opositor y una persona que apoya esto cara a cara, así podemos decir que era en el pasado porque hoy en día es muy común que personas con mismos ideales o mismos sentimientos desarrollen un conflicto con razones absurdas que a la hora de la verdad no tienen valor o explicación alguna en lo razonable pero que de igual

## Anexo A.Z Ensayos sobre elementos temáticos de los cuentos literarios

siguen siendo uno de los mayores causantes de problemas a lo largo del tiempo.

Hay en día la violencia llena los diarios de los países sus encabezados escritos con dolor y sangre del pueblo en su mayoría, son el pan de cada día, que a primera vista podemos decir poco importan o llaman la atención de los líderes políticos que buscan como llenar sus bocas de manera glotona con las riquezas y méritos del país y sus integrantes dando así la espalda a quienes en verdad necesitan su ayuda, en un día de estos nos muestra como el alcalde de este pueblo sufre de manera espantosa por un dolor muela, pudiendo decir que con un poco de complicidad del dentista quien quiere cobrar lo que el alcalde a escondidas tapa, la muerte y el dolor de su pueblo con un final irónico que como ya lo dijimos refleja el enriquecimiento de manera exagerada de los gobernantes a nombre del pueblo.

Pero en este tema no hay que buscar culpable alguno, lo único que podemos decir sin miedo a equivocarnos es que la culpa es de todos, de su manera de vivir, sus costumbres y todo lo que lo rodea que a medida que pasa el tiempo lo vuelve un ser de conflicto y violencia que no tiene miedo de usar la fuerza ante otra persona por razones que poco valor toman cuando todos sabemos que el conflicto se generó por falta de tolerancia de ambos bandos del conflicto.

• Mirar el tiempo interno y externo de la narración, la elipsis (omisión que hace los autores en algunas partes de la historia), los espacios interiores y exteriores. ¿Cómo afecta a los personajes, los diferentes espacios de la historia?

R/ Los afecta de modo que según el medio y espacio donde se encuentra hace que la perspectiva, el pensamiento y la interpretación del personaje cambie según lo que sienta y según lo que entienda y según el estado emocional y las relaciones sociales.

• ¿Cuál es la diferencia entre cuento y novela?

R/ La diferencia entre cuento y novela se da ya que el cuento son historias cortas con personajes específicos y una trama fácil de entender.

La novela son historias reales o ficticias que van enlazadas a la imaginación y la realidad.

### TAREA 1 DE ARGUMENTACIÓN

#### ENSAYO DE BORGES: EL VERDUGO PIADOSO DE ESTA ANTOLOGÍA

- Escriba los planteamientos, argumentos y puntos de vista que expone el autor en su ensayo
- ¿Cómo atenuar esa discordia, como justificarla?
- Dante, determinada la forma general de su libro
- dijo que la Comedia era una gazette florentine
- las interpretaciones de un libro tan infinito como la comedia no pueden ser tan simples.
- Observa Schopenhauer que, en los sueños, puede adivinarnos lo que oímos y vemos, aunque ello tiene su raíz.
- Dante parejamente, pudo aplicarse de lo soñado o inventado por el
- Una cosa es atribuir a libros y a sueños un origen común y otra tolerar en los libros la inconexión y la irresponsabilidad de los sueños.
- los asesinos merecen la pena de muerte
- Es indudable que las proposiciones no son sinónimas
- El hombre que mató no es un asesino
- El hombre que robó no es un ladrón
- El hombre que mintió no es impostor



## Anexo B.A Intertexto desde los cuentos anteriores, con la obra *El coronel no tiene quien le escriba*

- Personaje principal: Coronel: hombre de ~~seiscientos~~ <sup>sesenta</sup> y pico de años que perdió a su hijo hace más o menos un año.
- Esposa: la esposa del coronel sufre de asma y es la que más tiene problema para permanecer con el gallo.
- Agustín: Hijo difunto de el coronel y su esposa, se menciona pocas veces en el transcurso de la obra.
- Don Sabas: Hombre más rico del pueblo, aparece en varias ocasiones en el relato.
- Administrador del correo: Persona a la que espera el coronel todos los viernes en las andas para ver si le llega el correo con la pensión que esperaba hace 15 años.
- Al final de la obra Agustín, su difunto hijo.
- Al final de la obra cuando la esposa se desespera porque el coronel no quiere vender el gallo, ella le grita que que comen mientras llegan las peleas del mes de enero y él le responde: mierda.
- Lo tenía con la esperanza de que en las peleas ganara y ganaran suficiente dinero como para desahogarse y alimentarse bien.
- La historia se presenta en un contexto antiguo, en una época violenta, en la que era muy difícil conseguir trabajo y vivir bien. Y también presenta un lenguaje coloquial o cotidiano, en el cual se utilizan palabras normales para nosotros y no términos complicados o más ejecutivos. *Argumentar esta idea.*
- Las acciones se desarrollan entre octubre de 1956 y enero de 1957. La historia se va relatando en tiempo pasado, presente y futuro; da saltos al pasado junto con los recuerdos de varios personajes, la mayoría de los hechos se presentan en tiempos del presente y las ilusiones que se hacen los protagonistas, los trasladan a una intución de historia narrada en futuro. Por ejemplo el coronel cada nada imaginaba como sería y mejoraría la vida de ellos con la pelea del gallo.
- La obra se cuenta en tiempos pasados, la historia transcurre en un pequeño pueblito sin nombre en el que la gente vive resignada a la tristeza de su entorno.
- La historia se narra en tercera persona, y es una narración lineal con lenguaje coloquial y en la cual el narrador es amigable.
- Al final, cuando el coronel accede al fin a vender el gallo a don Sabas por 400 pesos, este le ofrece 400 y el coronel se niega, y le cuenta a su esposa, esta le dice que tiene que vender el gallo pero el coronel insiste en que ya falta poco para las peleas de gallo y esta se desespera, y le grita que ¿qué van a comer en ese tiempo? y el coronel le responde: mierda.
- Hay en día hay más de una persona que vive en las mismas condiciones que el coronel y su esposa, sin embargo la mayoría pierde la esperanza, y un ejemplo de vida que debemos adoptar.
- Gabriel García Márquez nació en aracataca, Colombia el seis de marzo de 1928.
- Lo literal son todos los hechos, los sucesos de la obra, la muerte de Agustín, el asma de la esposa del coronel, etc. y lo intencional es, por ejemplo, que los personajes pertenecían a un mismo partido político, las ideologías, etc. *Argumentar esta idea.*



## Anexo B.C Socialización por medio de mesas redondas y análisis de ensayos finales

Con un narrador omnisciente

5=

Analepsis → el recuerdo de la muerte de su hijo

Prolepsis → su imaginación hacia los 900 pesos que se ganaran vendiendo el gallo

elipsis → se da cuenta de que nunca llegará al aviso de la pensión

6= Esta narración es muy corta y lo que confiere calidad a la obra es la descripción de sus ~~personajes~~ personajes. También el ambiente, mitad real y mitad fantástico que impregna todo la obra. Gabriel García Márquez, le confiere una atmósfera de sutil poesía. Esta narración es sencilla y en ella no se detectan muchas de las facetas características de este autor. La novela pretende reflejar el sentimiento de

7=

El Coronel al darse cuenta que raptaron a su gallo, va a recogerlo y ve como el público ovaciona al gallo y lleva al gallo a su casa diciendo que no lo venderá. Su esposa le reprocha la carencia de dinero donde ella pregunta que van a comer y el se arma de valor diciendo que comieran mierda  
8= Bien puesto que esta obra es de emociones, de incertidumbre y contradicciones que refleja la situación penosa de Colombia

9= Nació el 6 de Marzo de 1928 en Aracato-Colombia

10= La ~~obra~~ intención que se expresó con la obra fue alguna inconformidad con un sistema gubernamental de la época del libro o quizás busca la manera de describir como la esperanza ~~seguía~~ ~~seguía~~. No obstante también se toca el

## **PÁGINAS VIRTUALES Y VIDEOS (FOROS) PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS:**

Estas páginas virtuales creadas por los educandos, toma los procesos didácticos y dinámicos para contribuir con las habilidades de interpretación y argumentación de textos (verbales y no verbales) desde una competencia crítica y propositiva. Ya que un estudiante puede crear, escribir, redactar y hacer.

WEEBLY:

<http://tiposdiscursivos.weebly.com/>

BLOGGER:

<http://lengramatica.blogspot.com.co/>

PREZI:

<https://prezi.com/qfx9vyeriszw/generos-literarios/>

<https://prezi.com/cjb5jszaajgb/apasionamiento-y-acercamiento-de-la-lectura-infantil-comica/>

EDUCAPLAY:

[http://www.educaplay.com/es/mieducaplay/65068/jenny\\_alejandra.htm](http://www.educaplay.com/es/mieducaplay/65068/jenny_alejandra.htm)

WIX:

<http://japerezpa12.wix.com/derechoshumanos#!menu/xb610>

<http://alejaperez211994.wix.com/generodeterror>

**EXELEARNING:**

[file:///C:/Users/admon/Desktop/Ovas%20%20exelearning/textos-exelearning\\_/index.html](file:///C:/Users/admon/Desktop/Ovas%20%20exelearning/textos-exelearning_/index.html)

<https://3df962936dac8b3243062cd663268bca7cab10ef.googleusercontent.com/host/0B7tVRxvqj9ODR3l1bFIWMFExemc/evaluacin.html>

<http://japerezpa12.wixsite.com/derechoshumanos/menu>

**LINKS ELEBORADOS POR LOS ESTUDIANTES:**

<http://emcaro.wixsite.com/palabras>

<http://gdanieladl.wixsite.com/verbos>

[https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2611706/mitos\\_y\\_leyendas\\_de\\_colombia.htm](https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2611706/mitos_y_leyendas_de_colombia.htm)

<http://booksanread.my-free.website/>

**VIDEOS GRABADOS POR LOS ESTUDIANTES DESDE UN TIPO DE ARGUMENTO POR ANALOGÍA:**

<https://youtu.be/tIE9CBzgM88> video sobre las drogas- discurso cotidiano

<https://youtu.be/mUH919y-TrU> video sobre el discurso literario - cine foro

<https://youtu.be/1TFpeRrvzT8>



## EVIDENCIAS FOTOS

ESTUDIANTES TRABAJANDO EN GRUPO, COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA COLABORATIVA: EN LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO, MESAS REDONDAS, TALLERES DESDE LAS VIVENCIAS, EXPERIENCIAS, DIALOGOS, CREATIVIDAD.





Cuando los estudiantes trabajan en grupo, tienen la posibilidad de compartir y de complementar en los escritos; adjuntando los comentarios que hacen sus compañeros. También, en forma individual atenderán a las observaciones y determinarán si son viables, con el fin de enriquecer su texto.

Estas mesas redondas y trabajos en equipos. Sirven para replantear los discursos, dados por los estudiantes; con el fin de retroalimentar y brindar otros puntos de vista. Además el compartir, mejorar, innovar y dar propuestas para enriquecer su texto mediante un tema que se involucre con otros textos verbales y no verbales; por ejemplo, desde la música, la pintura, la letra, el contexto, el discurso, entre otros.



## FOTOS LÚDICAS Y ARTÍSTICAS

Los procesos de lectura y escritura, se enriquecen, cuando los estudiantes contextualizan sus discursos, desde diferentes textos verbales y no verbales; por ejemplo, se muestran unas fotos donde se hace uso de los textos no verbales, con el fin de mirar cómo el estudiante puede llevar este tipo de texto, a un contexto, para producir textos argumentativos, desde diferentes discursos sociales, educativos, políticos en que los quiera llevar. Con ello se toma la lúdica, como juego para el aprendizaje.

Por ejemplo, una estudiante genera un planteamiento cuando afirma: “Muchos docentes no potencian el juego, por pensar que es una perdedera de tiempo”. La creatividad en los planteamientos de Fals Borda potencia la acción, para innovar y crear, una nueva manera de escribir, pensar, ver, encontrar, producir desde diferentes lenguajes.





Aquí se potencia el trabajo colaborativo, la unión, el dialogo sobre lo aprendido, algo de historia, los discursos desde el juego, la forma en que se dirigen, cómo lo dicen, a que se debe, y en la manera como se crean los estilos, los comportamientos, las emociones y muchas situaciones que se evidencian para emprender una lectura y escritura desde diversas miradas. Y la construcción de ideas; son base para luego generar trabajos en equipos desde la lectura y la escritura.







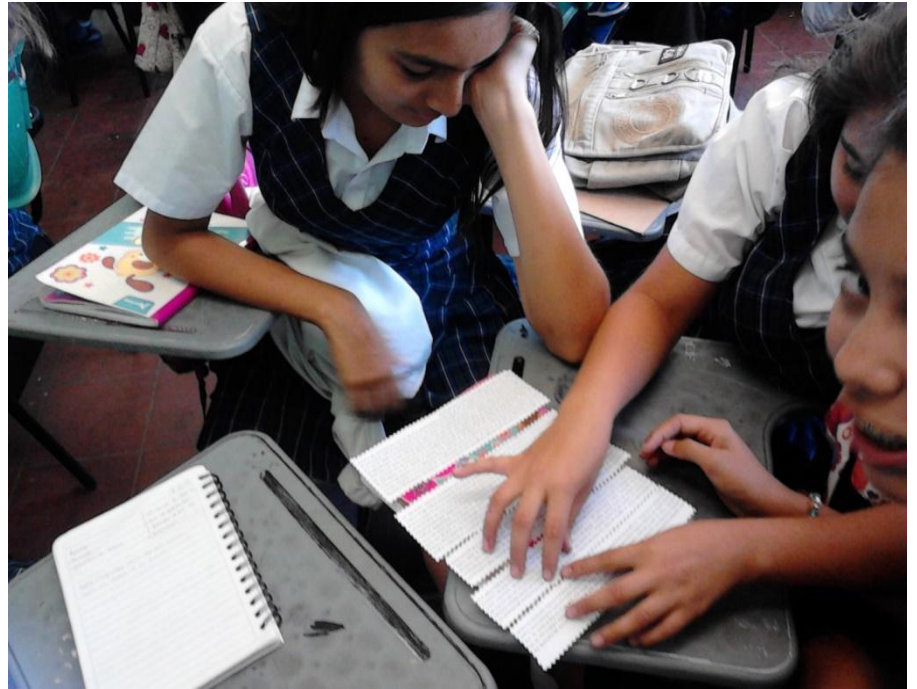




A continuación se muestran evidencias, de la producción textual realizada por los estudiantes. Y posterior a ello, el ejercicio de una prueba ICFES SABER que se les aplica a los educandos, desde los términos del discurso, para la interpretación y producción (mediante ejercicios) donde se incluyen las preguntas mediante las competencias interpretativa y argumentativa; desde luego el nivel de lectura literal, inferencial y crítica.

- progresión temática (unir párrafos)
- trabajos en grupo (socialización de los textos y retroalimentaciones)
- lectura en voz alta
- participación en eventos culturales, para la socialización de los textos desarrollados, mediante lecturas aplicadas en voz alta.

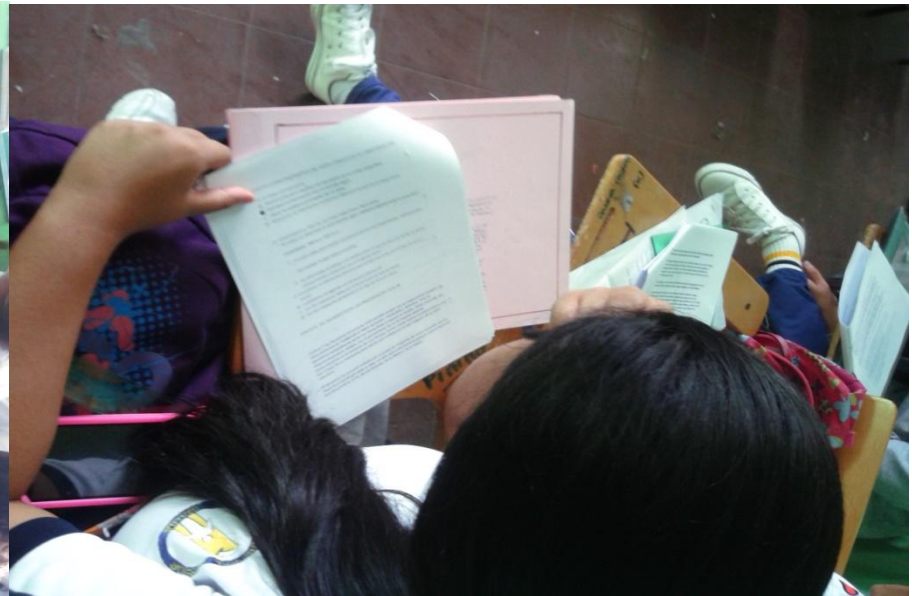
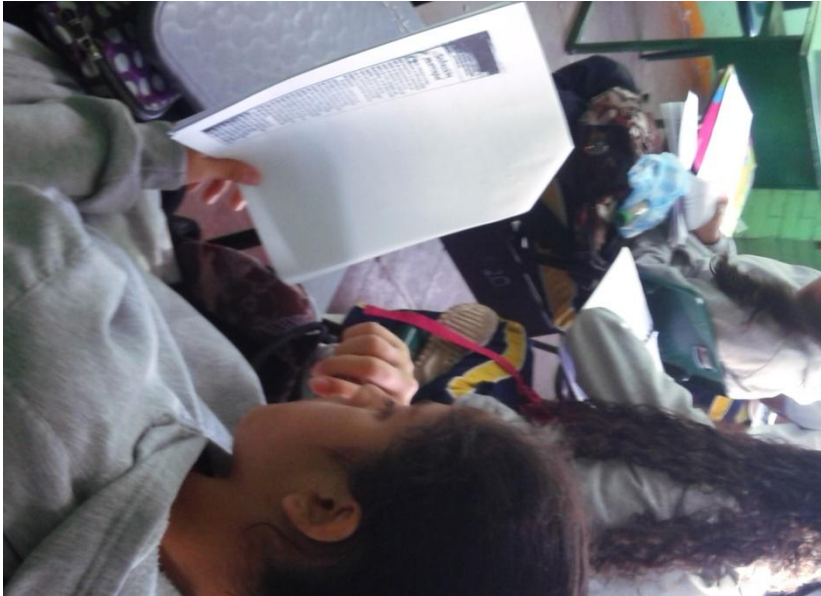




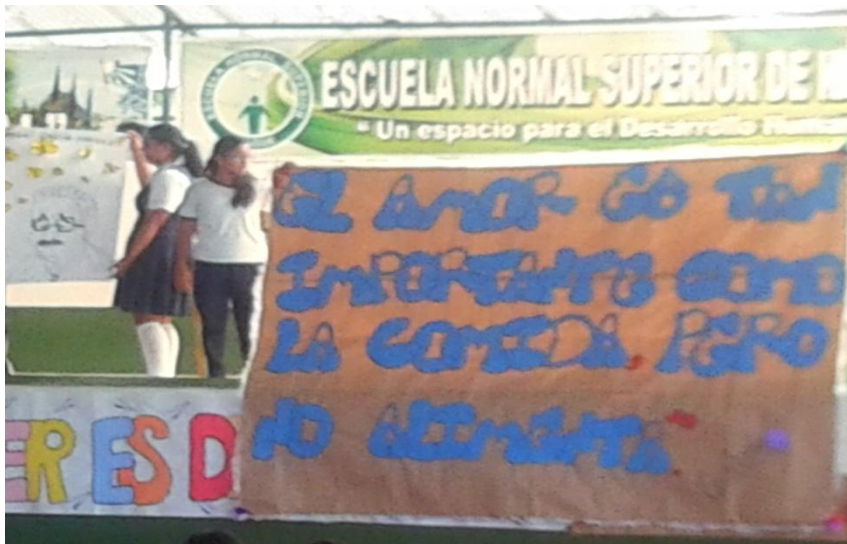




## PRUEBAS ICFES PARA LA INTERPRETACIÓN, DESDE TEXTOS







## Participación en la estrategia: Segunda Prueba ICFES (Interpretación)



ANÁLISIS DE  
PREGUNTAS MÁS  
RELACIONADAS CON  
EL LENGUAJE, LA  
INTERPRETACIÓN DE



DESARROLLO DE  
LAS COMPETENCIAS  
DE LECTURA:  
COMPENSIVA,  
INTERPRETATIVA,



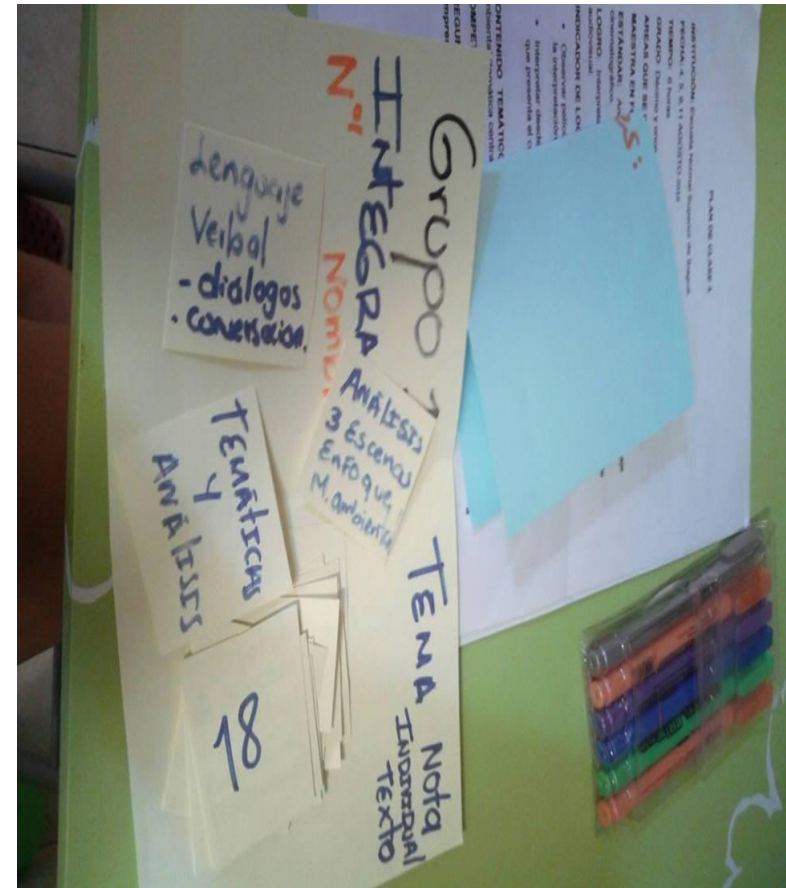
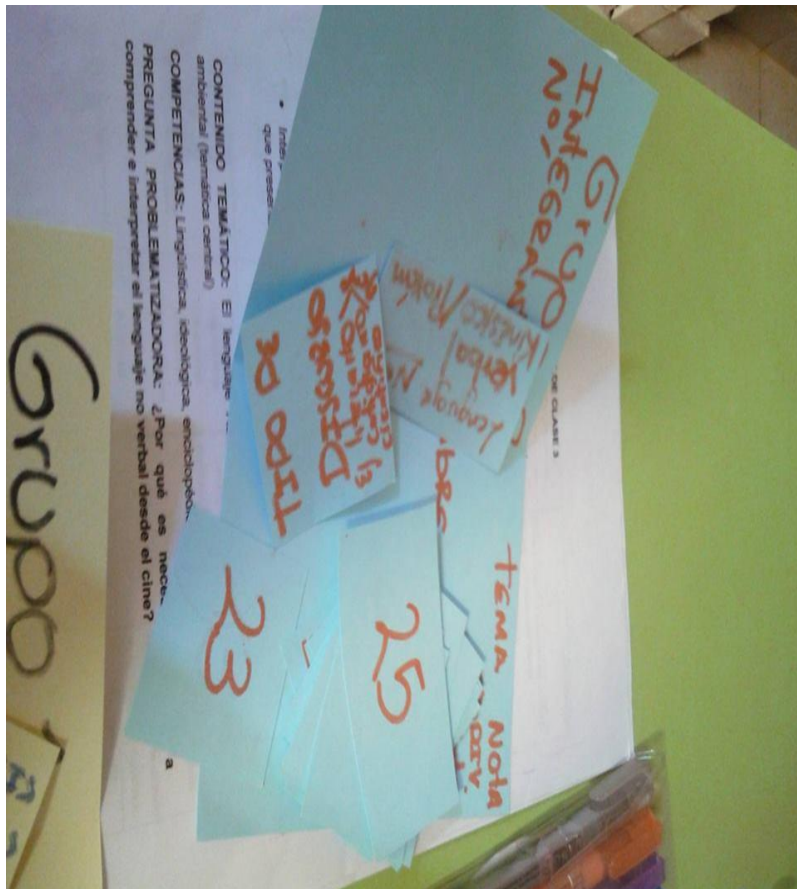


ESTA FOTO REPRESENTA LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO.  
QUIÉNES CORRIGEN LAS PRODUCCIONES  
TEXTUALES CON LAS OBSERVACIONES  
QUE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO LES  
HACEN A SUS TEXTOS:  
TENIENDO EN CUENTA EL CONTENIDO Y  
LA ESTRUCTURA.  
PARA ELLO, SE INVITA A LA POBLACIÓN  
POR MEDIO DE LOS GRADOS MÁS ALTOS

**Juegos para mejorar el trabajo en equipo y desarrollo de la concentración, hacia los**



Fichas para interpretar lo que dice el texto verbal o no verbal (estudio de las películas: Walee y el fin de los tiempos)  
lenguaje cinematográfico- Realizando un texto argumentado en su análisis.





JUEGOS DIDÁCTICOS SOBRE EL ANÁLISIS DE UNA OBRA (*EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA*)  
COMO ESTRATEGIA PARA LA INTERPRETACIÓN INFERENCIAL Y CRÍTICA. A PARTIR DE ESTE EJERCICIO.









**Un estudiante puede pasar de nivel, contestando preguntas que son de carácter literal, inferencial y crítico.**

### TALLER 3

#### POESÍA LÍRICA GRIEGA.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Emily Ariza Hernández **CÓDIGO 01 GRADO 11.2 FECHA:** 29-03-16

**ESTÁNDAR:** Interpreta el lenguaje de la lírica en Grecia atendiendo a los constituyentes del discurso según las teorías de Ramírez Peña.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Contextualiza, mediante diferentes teorías del discurso, la manera de enunciarlo en la lírica.

Analiza el origen y el papel fundamental que tuvo la lírica en la época Griega.

Produce textos argumentativos, donde interprete el contenido del lenguaje Lírico desde los constituyentes del discurso.

#### Competencia interpretativa y argumentativa.

#### ACTIVIDADES

- 1- Averigua el concepto de poesía y de Lírica, luego unifica los conceptos y escribe que entiendes por poesía lírica.

**RESPUESTA:** La poesía es un género literario, que manifiesta belleza o sentimientos estéticos por medio de la palabra, en verso o en prosa.

La lírica es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones con respecto a un objeto de inspiración. Este género suele expresarse por medio del poema y habitualmente se utiliza el verso para redactarlo aunque también se puede usar la prosa.

Para mí la poesía lírica es un escrito en el que el autor expresa sus sentimientos más profundos o da una simple reflexión, de una manera estética, usando el verso o la prosa.

- 2- Los subgéneros de la poesía lírica son:

La elegía donde se expresa dolor por la muerte de un ser querido.

La égloga, donde se manifiestan sentimientos amorosos.

Oda, se utiliza para ensalzar sentimientos, hechos, objetos o personajes.

El himno, se usa para honrar a una persona, exaltarla o felicitarla.

La sátira es la que ridiculiza los defectos de las personas, cosas entre otros. Y por último están los cantos que abarca todos los temas.

#### TIPOS DE POESÍAS

Tipos:  
- **Poesía lírica:** es la que expresa los sentimientos íntimos del autor. Ejemplo: Los poemas de Neruda.  
- **Poesía épica:** es la narración de hechos históricos o legendarios por la imaginación del poeta. Ejemplo: "La Ilíada" y "La Odisea" de Homero.  
- **Poesía dramática:** es aquella en la que el escritor representa acciones humanas mediante personajes que actúan y que manifiestan sus sentimientos. Ejemplo: "La vida es sueño" de Pedro Calderón de la Barca.

- Para cada género escoja un ejemplo de la Ilíada y la Odisea; por ejemplo para la égloga, escriba o cite el pasaje donde usted ve que se evidencia este subgénero.

#### RESPUESTA:

##### ÉGLOGA Y ELEGÍA- LA ILÍADA:

En los hechos narrados en la *Ilíada* en el canto VI, el encuentro entre Héctor y Andrómaca. El diálogo que sostienen los esposos nos permite analizar temas y motivos —en particular el tema de la pasión inmensa que los une—.

Andrómaca, es concebida como la mujer que hace de la vida en pareja un verdadero mito, mediante su entrega sin reservas; está allí ante el hombre que ama intensamente y debe despedirse de él sabiendo —en lo más íntimo— que éste es un momento desgarrador y terrible, ya que el valor del guerrero lo habrá de conducir a la muerte inevitablemente. Ella desea, egoístamente, conservarlo a su lado, y por eso su discurso persigue este objetivo.

Por lo anterior, cuando Andrómaca dialoga con Héctor, la voz que se escucha es la de una mujer desamparada por la fortuna y sola en un mundo de hombres; una mujer a punto de ser abandonada por obra de la nefasta desdicha, que le arrebatará al floreciente esposo amado.

##### SÁTIRA- LA ODISEA:

"¡Cíclope! No debía emplear tu gran fuerza para comerte en la honda gruta a los amigos de un varón indefenso. Las consecuencias de tus malas acciones habían de alcanzarte, ¡oh, cruel!, ya que no temiste devorar a tus huéspedes en tu misma morada; por eso Zeus y los demás dioses te han castigado"

En este fragmento del texto podemos observar como Odiseo se burla del cíclope por tener un solo ojo y lo culpa a él mismo de este hecho.

Te recuerdo, que el discurso tiene que ver con la forma como se transmite o escribe el mensaje, dependiendo del cómo se dice, para quién y qué se dice. De esta manera en mis libros encontré tres tipos de discurso.

**El literario:** con los eventos en el relato

**El cotidiano:** con las conversaciones sinecdocales.

**El científico:** Está relacionado con el lenguaje formal y dialogado.

- 3- Qué tipo de discurso ves en las obras la Ilíada y la Odisea y argumenta.

Yo creo que es un discurso literario, ya que el texto se narra de manera que se cuentan los hechos, eventos o sucesos que acontecen durante el transcurso de la obra

#### NIVEL DE LA NARRACIÓN



La modalización está relacionada con las expresiones modales directas o indirectas, en el cómo está escrito.

La focalización tiene que ver con la participación de la voz narrativa, si es interna, externa o espectacular.

El espacio es el lugar donde ocurren los hechos.

El tiempo puede ser lineal o cronológico.

La contextualización tiene que ver con el contexto de la obra, el tiempo y el espacio.

- Identifica en las obras la *Iliada* y la *Odisea*, los tipos de enunciación del cómo se dice.

**RESPUESTA:**

**LA ODISEA:**

**Modalización:** su estilo de obra es directo, porque la narración es en primera persona.

**Focalización:** el narrador presente en este texto no es constante, ya que cambia de tercera persona plural, cuando se cuentan los hechos iniciales o cuando se narran las hazañas de Ulises y Telémaco desde un punto de vista externo. También posee el narrador en primera persona, como cuando Ulises narra sus desgracias a los reyes facios. Además siendo intradiegetico y extradiegetico.

**Circunstancialización:** ¿Para qué se cuenta?

Se cuenta para conservar las creencias y rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando, consiste principalmente en un cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses.

¿En qué época está escrita la *Odisea*?

Esta obra fue escrita en el siglo X ac en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia menor, hacia el siglo IX ac.

¿Qué se cuenta?

Se cuenta la narraciones de las aventuras por las que paso Odiseo, héroe troyano que sobrevivió por mandato de los dioses a la destrucción de Troya y, tras un largo viaje, fundó un asentamiento troyano en Italia.

¿Dónde se cuenta?

Los hechos suceden en Troya, Anatolia, donde Ulises parte después de la guerra de Troya y en Itaca, Grecia donde Ulises parte de su hogar, y luego navega en los mares jónico y egeo donde visitaba todas las islas, arrastrado por el viento y vive grandes aventuras.

**Espacio:**

La isla de Calipso, pilos, Esparta, Ítaca, esqueria, Imarmo país de los lotófagos, la isla Egea, isla del sol, la isla de eolia.

**Lugar:** Troya, Itaca Grecia

**Tiempo:** Todo sucede en el siglo IX ac

**Época:** Los hechos se sitúan en la época de la antigua Grecia

**LA ILIADA:**

**Modalización:** La *Iliada* es una epopeya griega y el poema más antiguo escrito de la literatura occidental. Está tradicionalmente atribuida a Homero. Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el decimo y último año de la guerra de Troya. El título de la obra deriva del nombre griego de Troya, Ilíon.

**Focalización:** El narrador siempre es omnisciente, el autor jamás entra en sus relatos, este solo narra los acontecimientos desde un punto de vista ajeno, y por eso sabe y puede relatar los sentimientos y pensamientos de todos los personajes.

**Tipo de lenguaje:** Formal

**Postura del autor en el texto y puntos de vista:** Tercera persona el autor personaje.

**Circunstancialización:** ¿Para qué se cuenta?

Para conocer la enorme influencia que los dioses ejercen sobre los humanos pero como son éstos los que hacen avanzar el mundo pese a esa influencia.

Se tratan también muchos otros temas, como el heroísmo, la camaradería o la amistad, implícitos dado el hecho de que se nos narra una guerra, o el amor y las consecuencias que pueden llegar a conllevar. Y también al respeto y admiración mutuos que en ocasiones surge entre los dos bandos contrarios en contraste con el odio y rabia que también pueden sentir. Un contraste que en muchos aspectos queda reflejado en los personajes de Héctor y Aquiles, que son sin duda dos de los principales pilares que sustentan la obra.

¿En qué época está escrita la *Iliada*?

Fue escrita en el 762 a.C. también se cree que fue en la segunda mitad del siglo VIII a. C., pero hay algunos estudiosos que pretenden situarla en el siglo VI a. C.

¿Qué se cuenta?

En la *Iliada* se narran diversos acontecimientos de la Guerra de Troya. El griego Aquiles se enfada con Agamenón, el caudillo de los griegos que habían ido a Troya a rescatar a Helena. Los troyanos ponen en apuro a los griegos, por lo que Patroclo, amigo de Aquiles, sale a luchar y muere a manos del troyano Héctor.

¿Dónde se cuenta?

La guerra se realiza sobre tierra troyana cerca de la desembocadura del río Escamando. Los eventos subsiguientes duran 36 meses. Así, se ve que desde un principio hasta el final la *Iliada* abarca un periodo de 12 años, un bonito numero por tener una obvia asociación por las 12 cosas del zodiaco.

**Lugar:** Troya, Asia Menor

**Tiempo:** la segunda mitad del siglo VIII a. C

**Época:** Los hechos se sitúan en la época de la antigua Grecia

## EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA LÍRICA GRIEGA:

Lee la siguiente poesía y escribe de qué tipo es. Si es lírica, profundiza también en su subgénero.

El lago susurra diatribas,  
la espuma escupe al pez,  
sobre los versos callados,  
sumergidos y embebidos dilatamos,  
la experiencia en el atardecer,  
en el amanecer, o el anochecer,  
no hay recuerdos endiablados,  
sobre la pizarra del mar dibujado,  
y las orlas absorben la luz,  
cantilevando,  
el jirite esculpe mármol sobre las alas,  
los caballeros admiran el marfil,

**ANEXO B.F**  
**IMPACTO DEL PROYECTO DESDE LA VOZ DE CUATRO RESTUDIANTES**  
**2015-2016**

**Experiencia en lengua castellana**

A lo largo de dos años tuve la oportunidad de trabajar con la maestra en formación Jenny Alejandra Pérez Páez; quién es una docente que desde el momento en el cual ingresó a nuestro salón, se notó que es era y es muy buena en el ámbito social y educativo; durante este tiempo se evidenció de manera exaltante durante todas las clases que desarrolló, una actitud siempre alegre; nos enseñó y guió por el camino del saber, con prácticas muy didácticas y entretenidas aplicando el uso de nuevas tecnologías y siempre cautivando nuestra atención de una u otra manera.

Durante el tiempo que estuvo con nosotros la maestra nos enseñó gran variedad de temáticas. Es interesante resaltar ante esto, el emprendimiento que le brindó a cada una de sus clases; en todo momento nos encontrábamos trabajando, exponiendo, hablando o desarrollando temáticas que cautivaban nuestro interés. Ya que para cada temática nos sorprendía con una nueva manera de desarrollarla; es decir, en cada nuevo proceso nos brindaba un método diferente para aprenderlo, en algunas clases llegaba con diapositivas, en otras con carteleras, nos brindaba talleres muy bien estructurados, trabajamos en la creación de páginas, hicimos máscaras, lúdicas, foros, debates grabados, juegos, analizábamos melodías, pinturas, imágenes, textos científicos para escribir a partir de ellos, análisis de diálogos, conversaciones, dibujos entre otros, que partían desde lo verbal y lo no verbal con base en el discurso; todo desde nuestra experiencia; además jugábamos de una manera pedagógica y de esta manera en cada momento estábamos innovando con su ayuda, hacia nuevos procesos de lectura y escritura.

Durante mi último año en la escuela el apoyo de la maestra fue esencial, ya que siguió el proceso de todos. En varias ocasiones se nos aplicaron pruebas tipo ICFES para reforzar este mismo, mis buenos resultados tienen gran influencia de su exigencia en la lectura y el entendimiento de esta misma; durante sus clases la disciplina marcó en mi caso un desarrollo en la lectura crítica. Los buenos resultados

obtenidos por mí y mis compañeros desde los niveles: Avanzado y satisfactorio, se lo podemos atribuir en parte a ella que día a día nos preparó lo que más pudo, en cuanto a la rama de lectura crítica.

No siendo más, no falta si no por darle las gracias por todo el apoyo, la comprensión, paciencia en todo el tiempo; además todas las enseñanzas que nos brindó a lo largo de estos dos años.

Escrito por Sebastián Peralta, estudiante de grado 10- 2 y 11-2, vinculado al proyecto de investigación en los estudiantes jornada mañana, de la Escuela Normal Superior de Ibagué.

### **CONCLUSIONES:**

El impacto que se evidencia en este proyecto, es que los estudiantes en la presentación de las pruebas ICFES alcanzaron en lectura crítica los niveles: Avanzado y Satisfactorio, quedando en la siguiente clasificación:

**Avanzado:** 9 estudiantes: Propone soluciones o problemas de interpretación, evalúa contenidos, estrategias argumentativas y discursivas, relaciona información de dos o más textos, aplica conceptos de análisis literarios, reconoce los contextos como elementos importantes en la valoración de un texto, selecciona elementos locales y construye argumentos que sustentan una tesis con base en los textos relacionados, asume una postura crítica frente a los planteamientos de un texto y plantea hipótesis de lectura.

Dos estudiantes no presentaron

4 estudiantes tuvieron nivel: **Aprobado.**

**Satisfactorio:** 30 estudiantes: Jerarquiza la información, infiere información explícita de los textos continuos y discontinuos, establece relaciones intertextuales: definición, causa- efecto, reconoce la intención comunicativa de los textos, relaciona marcadores textuales en la interpretación de los textos, reconoce la función de figuras literarios, identifica el lenguaje en contexto, identifica la estructura sintáctica en textos discontinuos y establece validez de argumentos de un texto.

Se puede decir que los estudiantes apropian el sentido y la intención comunicativa y discursiva de los textos verbales (continuos) y no verbales (discontinuos); hacen intertextos desde la interpretación del lenguaje en contexto y la determinada estructura. Además toman posturas críticas frente a los elementos propios de los textos.

Lo anterior indica, que los estudiantes del grado once, se encuentran dentro de los niveles del ICFES: Satisfactorio y Avanzado; esto se debe a las estrategias empleadas en la lectura de textos verbales y no verbales desde el discurso (textos continuos y discontinuos)- La intención comunicativa. Además la comprensión, el entendimiento, la explicación y la interpretación del discurso, por medio de la producción de textos argumentativos, desde lo analógico, causa- efecto y la construcción de la voz discursiva y dialógica a través de los planteamientos, las voces y citas expuestas en el texto en desarrollo. Además la diversidad de discursos empleados como el literario, cotidiano y científico.

### **Intervención de Daniela Duarte, Elkin Caro y Marby Carrillo y su reflexión:**

Los autores de la presente somos Daniela Duarte, Marby Carrillo y Elkin Caro, de 16 años de edad, somos de la ciudad de Ibagué del departamento del Tolima, lugar en donde hemos crecido tanto física como intelectualmente. Somos estudiantes de la escuela Normal Superior de Ibagué, pertenecientes desde el año 2005; esta es la institución que nos ha acogido y formado como las personas que somos actualmente, gracias a su misión de formar maestros con idoneidad pedagógica, académica e investigativa hemos fortalecido nuestra concepción en el mundo de la educación. Actualmente cursamos grado once, y estamos a menos de un mes de culminar nuestros estudios como bachilleres. Como estudiantes siempre nos hemos destacado por la responsabilidad y compromiso que brindamos a nuestros estudios, lo que nos mantiene en los primeros lugares del curso.

Nos complace indicar que conocemos a la profesora Jenny Alejandra Pérez Páez desde el año 2015 y podemos dar fe de que durante estos 2 años ha demostrado

ser además de una excelente persona, una gran maestra, gracias a su dedicación esfuerzo e innovación al enseñar.

Antes de conocer y trabajar con la docente, nuestros niveles de lectura solo llegaban a literal y algunas veces inferencial, pero ahora mediante los diferentes conceptos aprendidos podemos interpretar un texto a nivel crítico, esto significa que además de comprender lo que se dice, analizamos lo expresado para verificar sus aciertos, sus errores y los modos en que se nos presenta la información.

Este avance se dio gracias a la implementación de textos juveniles y más llamativos, textos que permitieron capturar más nuestra atención. Anteriormente se leía y releía los típicos libros de mitología griega como La Ilíada y la Odisea, que solo nos causaban pereza y aburrimiento, tratándose nada más como una lectura forzada y repetitiva. Pero ahora conocemos textos que se apegan un poco más a la realidad y nos permiten compararlo con los diferentes problemas sociales, políticos y religiosos de la actualidad.

Gracias a la supervisión y acompañamiento de la docente Jenny, nuestra producción textual argumentativa y crítica, han mejorado tanto en la parte de redacción como en la visión crítica hacia los diferentes textos. Gracias a ella pudimos aprender a dar nuestra opinión y planteamientos sobre las diferentes obras literarias de una manera concreta, específica y aún más importante, argumentada.

Durante este proceso cabe resaltar algunos conceptos básicos que fueron reforzados por la docente, como lo son el lenguaje verbal y no verbal. Conceptos que al ser consolidados nos permiten enfatizar y reforzar los mensajes u opiniones que queremos dar a conocer, haciendo que estos sean más exacto y fáciles de entender. Hace poco menos de un mes, fueron publicados los resultados de las pruebas saber 11 (2016), lo que nos trajo una grata y reconfortante sorpresa. En dichos resultados pudimos observar que nuestro puntaje en Lectura Crítica alcanzó un nivel avanzado, es decir que obtuvimos entre 4 niveles de desempeño, el más alto. El obtener dicho nivel nos hace ejemplo de cambio y mejoramiento, sin lugar a dudas la enseñanza y acompañamiento de la maestra nos ha permitido obtener un gran avance a la hora de interpretar, evaluar y plantear cualquier hipótesis de lectura

La docente ingresaba al salón de clase preparada y Planificada para que cada tramo de la clase fuera más dinámica, en otras palabras nos enseñaba de manera lúdica y divertida los diferentes temas que rigen en el plan de área, los estudiantes se sentían conformes con la explicación. Todo tuvo su método para un buen proceso de lectura; además con la ayuda de la Docente Nubia (asesora de la profesora Jenny) fue indispensable para nuestro crecimiento literario.

La profesora Jenny ciertamente nos daba su punto de vista de cómo ella podía analizar e interpretar cada obra; de igual forma el proceso que ella hacía para interpretar dichas obras, pudimos clasificar, comprender y entender los diferentes textos de cada género literario.

Como resultado de estas prácticas realizadas por la Maestra Jenny obtuvimos conocimientos tales como las expresiones modales, las figuras literarias, conectores, niveles de lectura, la argumentación en figuras literarias como por ejemplo metáfora, sinécdoque, metonimia e hipérbole y como si fuera poco la poesía Lírica y sus subgéneros, los tipos de poesía, y los niveles de narración entre muchas más cosas. Por otro lado, los Tipos de discurso literario, incluyendo el cotidiano nos llamó mucho la atención porque presentaba un nivel más alto de comprensión y entendimiento; el cual requiere de más preparación, dedicación y enfatización. Asimismo, las estrategias utilizadas por la maestra eran muy llamativas, nos explicaba claramente los diferentes temas con ayudas didácticas tal como lo son los audios, las diapositivas, los videos en los cuales podíamos identificar y comprender el tema explicado, otra estrategia pedagógica utilizada fue la creación de máscaras con las cuales pudimos aprender sobre el lenguaje verbal y no verbal, con este tema al mismo tiempo se utilizaron cantidad de estrategias como lo fueron las historietas, los escritos, los dibujos, entre otros.


A lo largo de este proceso liderado por la Maestra Jenny despertamos nuestro interés por la lectura y por la caligrafía; esto lo podemos evidenciar durante la lectura de los libros y cuentos como por ejemplo El festín de la muerte, el cantar de los nibelungos, la divina comedia, los ejércitos, la vorágine, un día de estos, cantar del Roldán etc; no obstante, la escritura se pudo evidenciar durante ensayos, reseñas, análisis, resúmenes, textos informativos y argumentativos entre otros más ...

Gracias a todo esto que tuvo como objetivo hacernos ver y evidenciar que la lectura y la escritura son puntos muy importantes en nuestras vidas, pues por medio de ellas podemos expresar , comunicar, transmitir ideas y opiniones que nos sucedan; además de que son herramientas del lenguaje que poco a poco se convierten en fórmulas perfectas para nuestro aprendizaje .

Además las experiencias de haber tenido a la docente en nuestro progreso intelectual fue muy gratificante, a largo del periodo de tiempo entendimos como con estrategias didácticas se puede lograr un aprendizaje más efectivo, creativo y metodológico. Por medio de este proceso aprendimos a argumentar e interpretar los sucesos que acontecen la lengua castellana. Gracias a ella y a sus planeaciones aprendimos a expresar nuestra opinión de una manera más clara y explícita, argumentando con hechos y acontecimientos claros.

Finalmente, todo esto fue fortalecido con textos, talleres y obras de escritores no reconocidos por ninguno de nosotros, de todo lo anterior logramos tener un nivel de lectura crítica bueno, gracias a la jerarquización de la información presente en los textos, al reconocimiento de la intención de cada texto ,a la identificación de textos discontinuos. Asimismo la sintetización e interpretación del contenido de todos los textos propuestos por la maestra durante el transcurso de su práctica. La participación de los docentes en la aplicación de los aspectos mencionados anteriormente fue de vital importancia pues gracias a sus intervenciones logramos tener una mejoría en la clasificación y deducción; pues antes de ello, era muy poco lo que lo fortalecía. Cabe decir que nuestra caligrafía mejoró debido a la comparación y corrección de textos escritos por grados inferiores al nuestro.

Agradecemos a la maestra Jenny por su intervención en nuestro proceso de lectura y escritura; ya que gracias a ella, logramos entender textos de tipo literal, crítico e inferencial a causa de sus metodologías y planeaciones en el trascurso de estos dos años de práctica con nosotros.

 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

JENNY ALEJANDRA PÉREZ PÁEZ	con C.C N°	1110.545.724 Ibagué
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

**Autorizar**

☒

**No Autorizar**

☐

**Motivo:**

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.


Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input type="checkbox"/>	Artículo	<input checked="" type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>



 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO JORNADA MAÑANA, DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE IBAGUÉ.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:


---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---


 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 08 Mes: Diciembre Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	<u>Jenny Alejandra Peier Paez</u>		C.C.	<u>1110.545.724</u>
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.